

الجزء الثاني

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدينتها وبلادها القديمة والشمسية

تأليف

الحبيب الامجدى والملاذ اليسرى

سعادة على باشا مبارك

حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٤

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الشوارع والحارات والعطف والدروب وما يتبع ذلك من الاسواق وغيرها)

اعلم ان اطول شوارع القاهرة هو الشارع الكبير الطولي الذي اوله من الجهة البحرية بوابه الحسينية خارج باب الفتوح وآخره من الجهة القبلية بوابه السيدة نفيسة رضى الله عنها فيلزم أن تتكلم عليه أولا فنقول طول هذا الشارع أربعة آلاف متر وسقائة وأربعة عشر مترا وهذا الشارع ينقسم الى عشرين قسما لكل قسم منها اسم يخصه وقبل الكلام على هذه الاقسام تتكلم على الحسينية كلاما عاما ثم نقدم فيه بيان وجه تسمية الحسينية بهذا الاسم فنقول قال المقرري في موضع من الخطط ان طائفة من عبيد الشراة تسمى بهذا الاسم سكنت هذه البقعة فسميت باسمهم وقال في موضع آخر منها الحسينية منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز فزولوا خارج باب النصر بهذه الامكنة واستوطنوها وبنوا بها مدايع صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت الحسينية ثم سكنتها الاجناد بعد ذلك وابتنوا بها الابنية العظيمة وقد رجع القول الاول واستدل له بان الطائفة الحسينية انما قدموا في الايام الكاملية بعد السقائة والحسينية كانت موجودة قبل ذلك بنحو مائتي سنة وأول بناء فيها كان في أيام الحاكم بامر الله فقد نقل المقرري عن المسيحي من حوادث سنة خمس وتسعين وثلثمائة ان الحاكم بامر الله أمر أن تعمل شونة بمابلي الجبل وثلاثا بالسط والبوص والحلقاء فابتدئ في عملها في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وثلثمائة وتم في شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وثلثمائة تخامر قلوب الناس من ذلك نوع خصوصا كل من يتعلق بخدمة الخليفة الحاكم بامر الله وظنوا ان هذه انما عملت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدث الناس في العارقات بانها للكتاب وأصحاب الدواوين فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا بأجمعهم في اليوم الخامس من ربيع الاول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الراحمين بالقاهرة وما زالوا يقبلون الارض حتى وصلوا الى القصر فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون وكتبوا عن جميعهم رقعة يطلبون فيها العفو عنهم ويسألون الخليفة ان لا يقبل فيهم قول من يسمى بينهم وبينه وسلموا هذه الرقعة الى قائد القواد الحسين بن جوهر فواصلها الى أمير المؤمنين الخاصكم بامر الله فاجيبوا الى ما سألوا وخرج اليهم قائد القواد فامرهم بالانصراف واليكور في الغد لقراءة سجل بالعفو عنهم فانهروا وحضروا في الغد فقرئ امامهم سجل العفو وأعطيت منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود ونقل عن ابن عبد الظاهر ان الحارات التي عن ميمنة الخارج من باب الفتوح ويسمى سرته الميمنة الى الهليلجة (طائفة من عساكر الفاطميين) والميسرة الى بركة الارمن وهي بركة جناق برسم الرمحانية الغزابية (طائفة أخرى من العساكر المندكورية) والمولدة والعجمان هي المعروفة الآن بالحسينية وكانت ثمان حارات وهي حارة حامد والمنشية الصغيرة والكبيرة وبين الحارتين والحارة الكبيرة والحارة الوسطى والسوق الكبير والوزيرية ثم قال اعلم ان الحسينية شقتان احدهما ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الخندق

(الدمرداش) وهذه الشقة على التي كانت مساكن الجند في أيام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكرة كوية
والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول إلى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين
سوى مصلى العيد تجاه باب النصر وما بين المصلى إلى الريدانية فضاء لا بناء فيه وكانت القوافل إذا برزت تريد الخليج تزل
هناك فلما كان بعد الحسين والاربع مائة وقدم بدر الجاهلي وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المستنصر بالله أنشاء أخرى
مصلى العيد خارج باب النصر تربة ضيقة وفيها قبره وقبر ولده الأفضل بن أمير الخيوش ثم تتابع الناس في البناء القرب
هناك حتى كثر ولم تزل هذه الشقة موضعاً للترب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبع مائة ثم لم تعمر هذه
الشقة إلا في الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتر على عمالك الشرق والعراق وقفل الناس إلى مصر فزلوا به هذه
الشقة والشقة الأخرى وعروا بها المساكن وزل بها أيضاً أمراء الدولة فصارت من أعظم عمار مصر والقاهرة
واتخذ الأمراء بها من يحرمها فيما بين الريدانية إلى الخندق مناحات الجمال واصطبلات الخيل ومن ورائها الأسواق
والمساكن العظيمة في الكثرة وما زال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت الحوادث والمحن سنة ست وثمانمائة وما
بعد هان فريت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها وبدأ أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين
وثمانمائة آفة من آيات الله تعالى وذلك أنه بدأ بناحية برج الزيات فيما بين المطربة وسرياقوس في أعوام بضع وستين
وثمانمائة فساد الأرضة التي من شأنها العبث في الكتب والوثائق فآكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة نفقة دريس
فكنا الانزال نتج من ذلك ثم فشت هناك وشنع عندها في صفوف الدور وسرت حتى عانت في أخشاب صفوف
الحسينية وغلات أهلها وسائر أمتعتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تاكل الجدران فبادر أهل تلك
الجهة إلى هدم ما بقى من الدور خوفا عليها من الأرضة شيئا بعد شيئا حتى فاروا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها
اليوم قليل من كثير يخاف أن استمرت أحوال الأقاليم على ما هي عليه من الفسادان تذر ونجى آثارها كما ذكر سواها
اه وذكر المقرري أيضا أنه كان في خارج خط الحسينية عدة جوامع وزوايا ومدارس ومنها جامع آل ملك (هو المدرسة
الجنبلطية على غالب الظن) قال أنه في الحسينية خارج باب النصر أنشاء الأمير سيف الدين الحاج آل ملك قال
وكل وأقيمت فيه الجمعة وخطب فيه يوم الجمعة التاسع من جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة اه وقد تخرب
هذا الجامع الآن ولم يبق له أثر والأمير سيف الدين هذا أصله ما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين
ستاني ترجمته عند ذلك مرمدرسته بشارع أم الغلام أن شاء الله تعالى ومنها جامع الظاهر قال أنه خارج القاهرة
بالحسينية أنشاء الملك الظاهر بيبرس البندقداري وكان موضعه ميدانا يعرف بميدان قراقوش وكان منزه الملك ومحل
لعب الكرة ابتدئ في عمارته سنة خمس وستين وسبعمائة وكل سنة سبع وستين وسبعمائة اه وهذا الجامع
محله الآن القرن المعروف بقرن الظاهر خارج الحسينية في طريق الريدانية * والريدانية ويقال لها الآن
العباسية نسبة إلى عباس باشا لكونه سكنها في مدة ولايته على مصر وبنى بها سراية وأربع قشلاقات للعباس كروبي
مدرسة لتعليم الضابطان وفي وقت أخذ الأمراء أراضي ونواحي منازل لهم فصارت خطة عظيمة ولما مات إلى رحمة
الله وتولى الخديوي اسمعيل عدت السراية وتركها للناس السكنى هناك ولم يبق الاقشلاقات العباس كروبي مدة
الخديوي الخاني توفيق باشا أخذ عمراتها يتزايد شيئا فشيئا حتى عادت أحسن مما كانت عليه وبها الآن رصدخانه
فلكية ترصد فيها الكواكب والحوادث الجوية ومنها جامع نائب الكرك قال أنه بظاهر الحسينية مما يلي الخليج
أنشاء الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاحدار الناصري المعروف بنائب الكرك توفي سنة سبع وسبعمائة اه
وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن * ومنها جامع صاروجا قال أنه بالقرب من ركة الرطلى على الخليج الناصري وكان
في خطة تعرف بجامع العرب فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين
وسبعمائة ثم دمرت تلك الخطة فصارت كيمانا اه وفي وقتنا هذا لم يبق لهذا الجامع أثر وصارت خطته مزارع وكان
هناك أنشجار من الجوز أدركا هامت زهاو كان محله يعرف بهامز الملك وبالقرب من هذا المكان أنشاء دار مشيدة
الاستاذ الفاضل الشيخ محمد اليايبي الشافعي شيخ الجامع الأزهر * ومنها جامع قيدان قال أنه خارج القاهرة على

بجانب الخليج الفارسي طاهر باب الفتوح بحايل فخطوا الأرض البعل فكانت منقطعة بالبحر
 والخطوات بها الذين قراقوش الاسدي سنة سبع وتسعين وخمسة مائة ثم ان الامير مظفر الدين قباقي الزوي سئل به
 منبرا لا فائمة الخطبة يوم الجمعة وكان غامرا بغير اشارة ما حوله لما حدثت الفتن في سنة ثمان وسبعين ومائة أيام الملك
 الاشرف شعبان خرب كثير من تلك النواحي وقطع هذا الجامع ولم يبق منه غير خندقان آتيا الى العدم ثم حذوه مقدم
 بعض المتألمين السلفانية في حدود الثلاثين والتمائة ثم وضع فيه الشيخ أحمد بن محمد الانصاري العقاد الشهير
 بالازرق اه وهذا الجامع لم يبق له اثر الا في * ومنها جامع كراي قال المقرري انه بناه بداية خارج القاهرة سنة
 الامير سيف الدين كراي المنصوري في سنة احدى وسبع مائة ~~لكن~~ كان هناك من السكان قداما لم يبق ذلك
 الا ما كان قدام هذا الجامع وهو الآن قائم وجب مع ما حوله دائر اه وفي وقتنا هذا لم يبق له اثر وموضع صار كيمانا
 خارج باب النصر * ومن جملة أخطا الخطبة خط يقال له خط خان السبيل قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء
 الامير بها الذين قراقوش وأرضه من لبناء السبيل والمسافرين بغير اجرة وبه برصافه وخوض اه قال المقرري
 وأدركنا هذا الخط في غاية العماره وكان به عرصه تباع فيها الغلال وكان فيه سوق يتباع فيه الخشب وتجمع فيه الناس
 بكثرة كل يوم جمعة وكان يباع فيه من الدواب والبضائع ما لا يتقدر قدره وكانت فيه ايضا عدة مساكن ما بين دور
 ولحوايت وقد اخل هذا الخط اه وقال ابن أبي السرور ان هذا الخط بجوار المذبح (قلت) والمذبح الوارد هنا
 هو المذبح القديم ومحل على يسار المار في طريق العباسية في ابتداء الطريق عند باب الحسينية ومحل الآن أرض
 متقطعة تزرع خضراوات وساقية موجودة بالقرب منه وفي السابق كان يحيط به حائط قليل الارتفاع فعلى هذا خان
 السبيل يشمل بعض البساتين والمباني من جاني الطريق الموصل الى الدرداش وبه المذبح المستجد الذي على قدام
 العزيز محمد على باشا ويدل على انه داخل بوابة الحسينية ما ذكره السخاوي من أن خان السبيل كان قريبا من درب
 الجيزة وهذا الدرب موجود الآن لم يتغير اسمه وعلى باب جامع شرف الدين الكردي وكان هناك منظره جميلة
 تعرف بمنظر قباب الفتوح قال المقرري كان خلفها منظره خارج باب الفتوح وكان ومنذ ما خرج عن باب الفتوح
 براحا قباقي البساتين الجيوشية وكانت هذه المنظره معدة لخالوس الخليفة الخاكم بها من الله عند عرض
 العساكر وروادعها اذا سارت في البر وكانت هذه المنظره في بستان أتيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه
 ابن أمير الجيوش بدر الجمالي وموضع هذا البستان يعرف اليوم بالبعل (قلت) ومحل منظره البعل كان في مقابلة
 قنطرة الاوزوف خربت المنظره المذكورة وبني في محلها بركة تعرف ببركة الشيخ قرقولها كيمان قد أزيل بعضها
 وبقي البعض وأرض البعل بعضها باق وهو أرض البركة وما جاورها بين الخليج وزعة الاسماعيليه وبعضها زال في
 زعة الاسماعيليه وأما منظره التاج فكانت قصرا من قصور الخلفاء وكان بحرى القاهرة ويجرى الخليج بناء الأفضل
 ابن أمير الجيوش قال وقد خربت ولم يبق لها اثر سوى أثر ~~كوم~~ يوجد تحت حجارة كبر وما حول هذا الكوم صار
 من ارض من ضمن أراضي منية السبرج وكان حوله عدة بساتين وأعظم ما كان حوله قمة الهوام وبهذا الخمس وجوه
 التي هي باقية وقال ان التاج والخمس وجوه وقبة الهوام تجاه قنطرة بنى وائل والقنطرة المذكورة عدمت وبني بقرها
 قنطرة أخرى عند حفر الاسماعيليه وأخذ خليل أغا باشا أعوانه الخديوي اسمعيل احجارا كثيرة من التل الذي
 تقدم القول عليه ومنظره الخمس وجوه كانت بقرب التاج وهي من بناء الأفضل أيضا والبئر المنسعة التي ذكرها
 المقرري هي موجودة الآن في ملك ابراهيم باشا أدهم من ضمن أرض المهتمسة قال المقرري البساتين
 الجيوشية بستانان كبيران أحدهما من عند قراق السبيل خارج باب الفتوح الى المطرية (وزقاق السبيل هو
 شارع الطشت وثنى الآن ولم يبق من هذا البستان الا اليسير) والثاني من خارج باب القنطرة الى الخندق
 (الدرداش) وكان لها شأن عظيم ومن شدة غرام الأفضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل على له سورا مثل
 سور القاهرة ولقيمه بحرا كبيرا فيمعه ادى فتحل غاية أراد وبني في وسط البحر منظره محولة على أربعة
 أعمدة من أحسن الرخام وحقها بشجر النارج فكان نارجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع

حواقيج جعل له معتبر من نحاس مخروط زينة فخطارو كان يملأ في عدة أيام وجواب اليه من الطيور المسقوعة وسرح
 فيه كثير من الطواويس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما
 أربعة أبواب من الأربع جهات وجميع الدهاليز موزرة بالحضر العبداني وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد ولا
 يدخل منها الا السلطان وأولاده * قال ابن عبد الظاهر وانه تفتت جماعة على ان الذي يشتمل عليه جميعها في السنة
 من زهر ثم ثمر ثم ثيابون ألف دينار وانما لا تقوم مؤتمها على تحكيم اليدين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير
 الحصن الى آخر الايام الاميرية وعلى سنة خمس مائة وأربع وعشرين يبلغ غنماة واحدة عشر رأسا من البقر ومن
 الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر ان الاشجار التي كانت في سور البستانين من سنط وجيز
 وأثل من أول حدها الشرق وهو ركن بركة الارض منع حدها البحري والغربي جميعها الى آخر زقاق الكمل في هذه
 المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة مع أن حدها القبلي لم يسور وذكر ان السنط تقصن حتى لحق
 بالبحر في العظيم وان معظم قرطه بسطة في الطريق فيأخذ منه الناس ويبيع منه بعد ذلك باربع مائة دينار وتكلم على
 ذلك كثيرا فاطرفة هناك انه (قلت) ويظهر من هذا ان البستانين الموجوده امام بوابة الحسينية وعتد الى الدمر داس
 والمطرية وكذا الارض المنزوعة فيمابين هذه البستانين والخلج هي من حقوق هذه البستانين وصارت قطعها وامتلكتها
 الناس ولله عاقبة الامور * والآن (أعني في سنة تسع وتسعين ومائتين وألف) خط الحسينية هو ما كان خارجا عن
 باب الفتوح واسمه الى الآن باق لم يتغير وهو خط كبير عمار مشتمل على شوارع ودروب وحارات بها الدور والوكائل
 والدكاكين الخاصة بالصنائع وبها كثير من الجوامع والزوايا وغير ذلك * وانكلم الآن على الاقسام العشرين
 التي وعدنا بها واحدا بعد واحد على الترتيب معتبرين الابتداء من جهة بوابة الحسينية فنقول
 * (بيان الاقسام العشرين من الشارع الطولي القسم الاول شارع الكردي) *

يتبدى هذا القسم من باب الحسينية ينتهي الى مسجد البيومي وسمي بهذا الاسم لان مسجد الشيخ أبي شرف الدين
 الكردي الذي يقال انه من أرباب التصريف في أول هذا الشارع وكان أصل هذا المسجد زاوية صغيرة أنشأها الأمير
 عبد الرحمن كتحفة مسجد او جعل به خطبة وأنشأ في مقابله سبيلا وجعله وقفاً عليه وذلك في سنة سبعين ومائتين
 وألف وبقرى هذا المسجد زاوية صغيرة بها ضريح الشيخ علي أبي خودة ذكره الشعرا في طبقاته واثني عليه قال
 في طبقات المناوي انه مات في طريق المحلة سنة تسع مائة وعشرين وحمل الى مصر ودفن بقرب جامع شرف الدين
 وبآخر هذا الشارع ضريح يعرف بضرخ الشيخ أيوب وبه ثلاث وكائل الاولى وكالة الحاج أحمد البري معدة لبيع
 الاعنام الثانية وكالة عثمان عبد الوهاب معدة لبيع الدريس الثالثة وكالة الست السحينية معدة لبيع الدريس
 أيضا وبه قراقرق قديم وهو المعروف بقراقرق الحسينية وبه حارات وعطف ودروب كاه غير نافذة وهذا
 بانيها * درب تسعود على يسار المار من باب الحسينية الى جهة البيومي * درب حسين على يسار المار من باب
 الحسينية وبه حارات وعطف هذا بانيها * حارة سيف الدين على يسار المار بدرب حسين وليست نافذة وبها
 ضريح يعرف بضرخ الشيخ اسمعيل * عطفة عزوز على يمين المار وليست نافذة أيضا * درب الغمامة على
 يمين المار وهو سد وبه ثلاث حارات وبوسطه ضريح يعرف بضرخ الشيخ شحاتة * عطفة الجزار على يسار المار
 بالشارع * عطفة لقزاز على يسار المار بالشارع نسبة الى قبرها يعرف بقبر سيدي لقزاز وغالب انه قبر الشيخ
 أحمد الترابي وذكر الماوي ان سيدي عبد الرزاق الترابي الصالح المتوفى سنة تسع مائة وثلاثين دفن بساقية مكي
 بالبحيرة كان تلميذ الشيخ أحمد المذكور المدفون براويته بالقرب من جامع شرف الدين بالحسينية * عطفة سمور على
 يسار المار بالشارع * عطفة جمد على يسار المار بالشارع * حارة الكردي على يمين المار بشارع الكردي
 ويتوصل منها الى درب البحيرة وسميت بذلك لجوارقها جامع سيدي شرف الدين الكردي * حارة جميلة على يمين
 المار بالشارع المذكور * حارة اسمعيل شرارة مثل ما قبلها * عطفة أبي العلاء على يمين المار بشارع
 الكردي يجرى مسجد الاسم تاذ البيومي وبهذا الشارع من المنازل المشهورة منزل حسن أبي العلاء الجزايردوني

جنيته ومنزل محمد أسعد الجعار ومنزل حسنين أبي سمرة ومنزل الحاج زاردي الياسري ومنزل محمد الجعار التاجر
ومنزل السيد محمد اللبني * (القسم الثاني شارع البيومي) *

أوله من مسجد البيومي وآخره عطفة البلاحة وقد اشتهر هذا الشارع بسيدى علي البيومي لأن مسجده بأوله أنشأه
الوزير مصطفى باشا وأنشأ به قبة بداخلها مدفن للشيخ علي البيومي وأنشأ بجانب المسجد سبيلا ومكتبا وذلك سنة ثمانين
ومائة وألف ووراء هذا المسجد حارة تعرف بحارة البيومي بها زاوية يقال لها زاوية البيومي وتعرف أيضا بزاوية
الست آمنة بها منبر وخطبة ويقال أنها كانت مع عبد الشيخ علي البيومي وبها قبر زوجته الست آمنة وقبر ولده
وشعائرهما مقامة بنظر الشيخ محمد عبد الغني شيخ طريقة البيومية وقال الجبرقي أنها خدعة لطلبه الاجدية عن جماعة
ثم حصل له جذب ومالت اليه القلوب وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت اليه الارواح ومشى كثير من الخلق
على طريقته وأذكاره وصار له أتباع ومريدون وكان يسكن الحسينية ويعقد حلقة الذكركي في مسجد الظاهر خارج
الحسينية وكان يقيم به هو وجماعة لقربه من بيته الى آخر ما قال (قلت) والمتواتر أن بيته كان يقرب وكالة الدريس
تجاه جامع علي عيّن السالك الى بوابة الخلال * والبيومي هذا قد اشتغل بالعلم في مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل وكان
مباركا واشتهرت طريقته في الاقطار المصرية حتى أتبعه الكثير وصار يعمل له مولد سنوي في أيام النيل على بركة
الواليية يقرب من مولد سيدى أحمد البدوي في كثرة الخيام وحضور الناس اليه من الارياف ويستمر مولده ثمانية
أيام وجميع أهل الحسينية من غنى وفقير يطبخون ليلة مولده الباذنجان المحشى حتى ان هذا الصنف لا يكاد يوجد
في ليلة مولده بخطه وقد بسطنا ترجمته في بلدته يوم من كان هذا ولما توفي الاستاذ الفاضل الشيخ حسن القويسني
شيخ الجامع الأزهر دفن بجانبه وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف ومن ذريته العالم الفاضل الشيخ حسن
القويسني الصغير أحد مدرسي الجامع الأزهر ويده مقاتيح مقصورة سيدى أحمد البدوي وداره تجاه جامع البيومي
وكان يسكنها جده الشيخ حسن القويسني المذكور والآن جدها الشيخ حسن المذكور أعني الصغير وسعها
وسكن بها الى أن توفي رحمه الله في سنة احدى وثلاثمائة بعد الألف ودفن بتربعه جده وبعد سنة خمس وستين ومائتين
وألف وضع صاحب الديار المصرية الحاج عباس باشا على المقصورة الجديدة الموجهة الى الآن على الضريحين
* وبهذا الشارع أيضا جامع كمال الدين وهو على يمينه الخارج من باب الفتوح طالبا الحسينية أنشأه الحاج كمال الدين
التاجر في أيام الظاهر رقوق ولما مات دفن به ويعمل له مولد سنوي وشعائره مقامة وبه عدة قبور منهم الشيخ سالم
المزين تلميذ الشيخ البيومي توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف * وبه زاوية صغيرة على يمين السالك من عند البيومي
الى الكردي تعرف بزاوية الاربعين بها ضريح يقال له ضريح الاربعين وشعائره مقامة من طرف ناظرها الشيخ
مصطفى وزاوية أخرى تعرف بزاوية باشا السكري وهي عن يمين السالك من باب الفتوح الى جامع البيومي تجاه
حمام البشري وهذه الزاوية شعائره مقامة من طرف ديوان الاوقاف وبها خطبة وهذه الزاوية تعرف بزاوية
الخدام ذكرها المقرري فقال هي خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية
أنشأها الطوائى بلال الفراجي وجهلها ووقفا على الخدام الحبس الاجناد في سنة سبع وأربعين وستمائة اه
زهي يائسة الى الان وتعرف أيضا بزاوية التميمي * وبه ست وكاتل * الاولى تعرف بوكالة سيدى كمال وهي
تحت نظارة الاوقاف * والثانية تعرف بوكالة الست زوينة وهي تحت نظارة محمود البنان ومعدة لبيع البرسيم
والدريس * والاربعية الباقية وقف الشيخ البيومي * وبه حمام يعرف بحمام البشري وهو خارج باب الفتوح
بأول درب السماكين * وفي القرن العاشر من الهجرة في زمن السلطان الغوري بنى حمام في الحسينية
وعرف بحمام الحياطين فما أدري ان كان حمام البشري هذا هو الذى عني أوجام الذهبى الكائن في شارع البنهاوى
وعالبا هو حمام البشري وبأوله ضريح يقال له الكرونى وبآخره ضريح يعرف بضريح الصبوري * وبهذا
الشارع عطف وجارات وهي عطفة البلاحة على يسار المار بالشارع وهي غير نافذة وحارة البيومي وراء جامع البيومي
بها زاوية الست آمنة المتقدم ذكرها وعطفة فضل على يمين المار بالشارع ويتوصل منها العطفة صلاح حتى يلتقى

بشارع درب السماكين * فرع من شارع البيهوى الاصلى اوله من شرقى الشارع المذكور وينتهى الى ما بين
معمل الفراح وشارع درب السماكين وبه درب وحارة على عيين المار به عطفة عابدين على عيين المار بالشارع
حارة القبائى على عيين المار بالشارع * (القسم الثالث شارع الخواص) *

اوله من عطفة البلاحة واخره عطفة ندى وبه عطف وحارات غير نافذة وهى حارة الخواص على يسار المار
بالشارع المذكور وبها خوخة تعرف بخوخة الفرد وحارات ثلاث وفي آخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ
العرافى وجامع صغير بخطبه وبه ضريح سيدى على الخواص شيخ سيدى عبد الوهاب الشيرافى ذكره
في طبقاته وأثنى عليه ونقل عنه من الاحاديث والتفسير جلة وافرة وقال انه كان من الاميين والخواص نسبة الى
الخواص فانه كان يصغر للقاطن الخواص وكان للناس فيه اعتقاد كبير ويعمل له مولد سنوى عقب مولد البيهوى
وقد بسطنا ترجمته في بلدته البرلس من هذا الكتاب وجامع الخواص أصله زاوية الشيخ بركات الخياط التى أنشأها له
تلميذه الشيخ رمضان خارج باب الفتوح بقضاء حوض الصادر ولما مات الخواص رضى الله عنه دفن معه فاشتهرت
الزاوية به وفي سنة تسعمائة وثلاث وعشرين دفن في هذه الزاوية سيدى بركات كفى طبقات المناوى ودفن فيها
ناصر الدين النحاس وعبد القادر الظاهرى وعبد الرحمن المجذوب وقال المناوى ان الشيخ بركات كان من أصحاب
الاحوال وكان رباطه بالدرب الاحمر * وتجاه حارة الخواص بجوار حارة عنوس زاوية تعرف براوية شمعها ويقال لها
أيضا زاوية الصارم وزاوية عنوس أنشأها الامير شمعها في أول القرن الثالث عشر ثم انشعبت فجدها الحاج يوسف
عنوس الحريرى بعد سنة سبعين ومائتين وألف وهى مقامة الشعائر من طرف ديوان الاوقاف وبهذا الشارع أيضا
وكلائان احدهما تعرف بوكالة خير الدين العطار وهى معدة للسكنى والثانية وقف السلطان قلاوون وكانت
هذه الوكالة منصوبة بالترتبة وليس بها الا حاصلان بقرب بابها فجعلناها مدرسة لتعليم أولاد هذه الخطة وذلك في سنة
ألف ومائتين وست وتسعين أيام كنت ناظر الاوقاف والمدارس فقامت بحول الله من أحسن المدارس وأجملها
ودخلها الكثير من الاطفال وهى عامرة الى الآن عطفة السيد الشاوى على يسار المار من الشارع * عطفة
ندى على يسار المار من الشارع * عطفة سرحان على عيين المار من الشارع * عطفة قويدر على عيين المار
من الشارع * عطفة قليفل على عيين المار من الشارع * عطفة الهرورية على عيين المار من الشارع المذكور
وتنتهى بشارع درب السماكين * عطفة الجزار على عيين المار بالشارع
* (القسم الرابع شارع أبي قشة) *

اوله من عطفة ندى واخره باب الفتوح ويخرج منه شارع البهاوى وسباني يانه فى محله * وبشارع أبي قشة
عطف غير نافذة وهى عطفة المقدم على يسار المار بالشارع المذكور * عطفة الحصر على يسار المار بالشارع
عطفة الخضار على يسار المار بالشارع * عطفة الاشقر على عيين المار بالشارع * وبه أيضا على عيين المار ثلاثة أزقة
غير نافذة وبه زاويتان احدهما باخره وتعرف براوية أحمد البقل والثانية تعرف بالزاوية الصغيرة وبه
ضريحان أحدهما بأوله ويعرف بضريح الشيخ أبي قشة وهو الذى سمى الشارع المتقدم به والثانى يقال له
ضريح الشيخ عطية وهو بقرب باب الفتوح * وبه ثلاث وكائل * الاولى تعرف بوكالة محمد بدوى وهى معدة لسكن
المسافرين * الثانية وكالة يوسف عبد الفتاح معدة لبيع النعم وتحت نظارة محمد يوسف عبد الفتاح * الثالثة
وكالة حسن سلام وهى متجربة وتحت نظارته

* (القسم الخامس شارع باب الفتوح) *

يبتدأ من باب الفتوح وينتهى بضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وعرف هذا الشارع بذلك لان به
باب الفتوح الذى هو أحد أبواب القاهرة الا انه لم يكن في موضعه الا أن بل كان دونه فان المقربرى قال ان باب
الفتح الذى روضه القائد وهو كان دون موضعه الا أن روى عنه الى يومنا هذا عقدة ومخاضة اليسرى وعليه
ابسط من الكتابة الكوفية وهو برأس حارة بها الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكى ثم قال وأما الباب

المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدرتهم إلا أن الناس بالبنين لما عسر
ما خرج عن باب الفتوح اه * حفارة بها الدين المعروف بالأن بجارة بين السيارج كافت خارج الباب القديم الذي
وضعه جوهر وكذلك الجامع الحساكي * وكان بجوار باب الفتوح سجن يعرف بالقشرة قال المقرري هذا
السجن بجوار باب الفتوح فيما بين الجامع الحساكي مكان يقشر فيه القمح ومن جعله برج من أبراج
السور على هيئة الخارج من باب الفتوح استجد بأعماله دور لم تزل إلى أن هـ خدمت جرائه ستمائة وعشرين وعيانتها
وللقشرة تسعين أرباب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وعيانتها
وهو من أشنع السجن وأضيقها يقاسي فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف ثاقباً بالله من جميع البلاد اه
وفي مقابلة الخارج من باب الفتوح الآن جامع يصعد إليه بدرج يعرف بجامع السطوحية أنشأه الأمير عبد الرحمن
كخداة أنشأ بجواره ممر يجالعه مكتوب وأنشأ حوضاً كبيراً للسقي الدواب وذلك بعد سنة ستين ومائتين وألف
ثم انه يوجد خمس وكائل بهذا الشارع * وكالة مصطفى الشرجي وهي معدة لبائع الحص وتحت نظارة مصطفى
الشرجي * وكالة سيدنا الحسين وهي مجعولة مقلاة للحمص وتحت نظارة الاوقاف * وكالة النيلة وهي معدة لربط
الجربو بأعلاها جلة مساكن وتحت نظر الشيخ ابراهيم * وكالة ابراهيم أنما الارناوطي وهي معدة لربط الجير
وبأعلاها ربع للكنى وهي تحت نظارة الست فاطمة خاتون * وكالة الثوم وهي معدة لبائع الثوم وبأعلاها
مساكن متجربة وتحت نظارة الاوقاف وجباسة بجوار باب الفتوح تعرف بجباسة أحمد أفندي معدة لبائع الجبس
وأخرى بالقرب منها تعرف بجباسة المعلم شحانة عيسى وذكر المقرري في الاسواق سوق باب الفتوح فقال كان أوله
من باب الفتوح إلى رأس حارة بهاء الدين التي هي الآن شارع بين السيارج وكان معموراً بالخنايين بالحوانيت يباع فيه
اللحم والخضراوات وغير ذلك وليس هو من الاسواق القديمة وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية في زمن صلاح
الدين أيوب * ثم اعلم ان ما بين باب الفتوح وهذا باب النصر وبين باب زويلة المعروف بيوانة المتولى هو قصبه
القاهرة التي قال فيها المقرري في خططه قصبه القاهرة ما رحت بحزمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم
رمول ممثلك الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الأرض وهو ماش إلى ان يصل إلى القصر وكان يفعل ذلك أيضا كل
من غضب عليه الخليفة فانه يخرج إلى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير
إلى القصر وكان لها عوائد منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك التتلا ابدأ استقرى سلطنة
ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راكبا والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد
السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بسد وجميع الامراء والعساكر مشاة بين يديه
منذ يدخل القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة
ركب حينئذ الامراء وبقية العساكر * ومنها أنه كان لا يمر بقصبه القاهرة حمل نين ولا حمل حطب ولا يسوق أحد
فرسا به ولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم أرباب الحوانيت أن يعبدوا عند كل حانوت زيرا يملأ بالمال مخافة
أن يحدث الحريق في مكان فيه طبقا بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت أن يعلق على حانوته قسيديلا طول الليل يسرح
إلى الصباح قال وكان ذلك بأمر أمير المؤمنين العزيز بالله في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وفي سنة احدى وتسعين
وثلثمائة أمر الحاكم بأمر الله بأن يوقدوا القناديل في سائر البلدة على جميع الحوانيت والدور والمحال والسكنى
والشوارع والازقة ولأمر الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة إلى موضع وزينت القياسر
والاسواق بأنواع الزينة وصارت الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء واترموا وقود الشموع العظيمة
وأبفقوا في ذلك أموالا لاجل الملاهي وتبسطوا في المأكول والمشارب وسماح الاتعاف ومنع الحاكم الرجال المشاة
بين يديه من المنى بشر به وزجرهم وانهرهم وقال لاتعنه وأحد أمي فأحرق الناس به وخرج سائر الناس بالليل
للتفرح وغلب النساء الرجال في الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرفات وأظهر الناس اللهو والغناء
وشرب المسكرات في الحوانيت والشوارع وذلك من أول المحرم سنة احدى وتسعين وثلثمائة وكان معظم ذلك من

ليلة الاربعاء ناسع عشر المحرم الى ليلة الاثنين الرابع والعشرين منه فلما تزايد الامر أشبع امر الحاكم انه لا يخرج
امرأة من العشاء ومتى خرجت امرأة بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الخواصيت ثم في سنة خمس
ونسعين وثلثمائة منع الناس من الخروج بعد العشاء قال المقرري وكان يقام في قصبة القاهرة قوم يكنسون الازبال
والاتربة ونحوها ويرشون كل يوم ويجعل فيها طول الليل عدة من الخراف يطرقون حراصة الخوانيت وتغيرها
ويتعاهد كل قبيل بقطع ما عساه يرمى من الاوساخ في الطرقات حتى لا تعول الشوارع * وأول من ركب بجلع
الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب قال المقرري وهي جبة سوداء وطوق ذهب ولم يزل
الرسم كذلك الى ان قام في دولة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل هلاكو الخليفة
المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس ببغداد وقدم على الملك الظاهر أي العباس أحد بن الخليفة المستعصم بالله
وخطب باسمه ونقش السكة باسمه فلما كان يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى حجة ضربت بالبيتان
الكبير في ظاهر القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى
وجلس مجلسا معا حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصورا القاضي نحر الدين ابراهيم بن لقمان
كاتب السر متبرأ نصيب وقرأ تليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من
باب النصر وشق القاهرة وقدر بفتله وحل الوزير صاحب بها الدين محمد بن علي بن حنا التليد على رأسه قدام
السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة الى قلعة الجبل * وفي ثالث ثوال سنة
اثنين وستين وسقاية سلطان الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان وأركبه بشعار السلطنة
ومشي قدامه وشق القاهرة كما تقدم * وآخر من ركب في قصبة القاهرة بشعار السلطنة وخلعة الخلافة
وانتقلد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور
حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جادى الاولى ستة ثمان وتسعين وسقاية * ولما كثرت الفتن
تغيرت الرسوم والعادات وصار من بعد هذا التاريخ الى دخول بني عثمان أرض مصر والتمك عليها سنة تسع مائة
وثلاث وعشرين صار كل من يتولى السلطنة يجرى توجسه بقلعة الجبل ويعمل له الموكب والرسوم هنالك وكانت
العادة انه متى أراد الامراء عزل السلطان وتولية غيره أن تصعد الامراء والعسكر الى باب السلسلة ونصب المشورة
فيمن يسلطونه ومتى تم رأيهم على أحد الامراء سلبوا خلف الخليفة والقضاة الاربعة وبعد نكامل المجلس تعمل
صورة محض فيه خلع السلطان المتولى ويخضع وفي الحال يبايع الخليفة الامير المتفق عليه بالسلطنة وبلقب بلقب
ويكنى بكنية وبعد ذلك يحضرون له شعار الملك وهي الجبة والعمامة السوداء والسيف الداوى ثم تقدم له فرس
التوبة فيركب من سلم الحراقة الذي ياب السلسلة وترفع على رأسه القبة والطير ويركب على عيئه الخليفة وغشى
الامراء بين يديه ويسفر في ذلك الموكب حتى يطلع من باب سر القصر ويجلس على سر الملك وهناك تقبل الامراء
الارض بين يديه ثم يخلع على الخليفة وينادي في يومها باسمه في القاهرة وتزين عدة أيام وفي الجمعة وأيام المواسم
ويخطب باسمه على المنابر وتضرب السكة باسمه وتأخذ في تعيين من يجب في الوظائف وعزل من لا رغبة له فيه وفي
كثير من الاوقات خصوصا اذا كان العزل والتولية ناشئين عن فتنة داخلية يأمر بالحوطة على ذوى الفتنة ومن
يلوذ بهم فتنهم من يقتل ومنهم من يحبس في حبس الاسكندرية أو غيرها ومنهم من يتقي وهكذا كان الامر الى أن حصلت
وقعة الغوري مع السلطان سليم ومات الغوري وملك السلطان سليم مصر بعد كسرة الامراء المصريين ونقل وطاقة
أولاً من بركة الحج الى الريدانقر (العباسية) ثم نقله الى بولاق ونصبه من تحت الرصيف الى آخر الجزيرة الوسطى التي
هي اليوم جزيرة العبيط ومنه سارية الاسما علية وكانوا أحضره والمفاتيح القلعة ليقيم بها فاختار الإقامة بساحل
النيل وقام من العباسية يوم الاثنين ثالث المحرم سنة تسعمائة وثلاث وعشرين ودخل القاهرة من باب النصر وشق
المدينة في موكب حافل وقدامه الجنائب المسومة السكينة العدد والعساكر المتماكة ما بين دكان ومشاة حتى ضاقت
بهم الشوارع واستقر سائرا حتى دخل من باب زويلة ثم عرج على تحت الربع وتوجه من هنالك الى بولاق وزل في الوطاق

وفي مروره ارتفعت له الاصوات بالدعاء من حين دخوله من باب النصر الى نزوله بالوطاق ببولاق وفي عشرين من الشهر
 طلع الى القلعة ومعه من قناطر السباع والصلبة في موكب حافل رحلته القاهرة وقبل طلوعه أصدر أمراً بخلية
 البيوت من أصحابها فأخاؤها جميعاً وأقام بها العساكر ولم يبق غير قليل وقتل وطاقه الى بولاق ثم الى انبابة ثم رجع الى
 بولاق وفي غايته وعشرين من الشهر توجه الى الجامع الأزهر فصب إلى به الجمعة وشق من باب الخلق ودخل من باب زويلة
 وتوجه الى الأزهر وزينت له القاهرة ورجع من الطريق عينه وكان دخوله ورجوعه بموكب حافل وكان قد انتقل الى
 المقباس وأقام به ثم انتقل منه وسكن في بيت السلطان الأشرف الذي خالف حمام القادقاني (حمام الاني) ثم في الثالث
 والعشرين من شعبان خرج الى السفر بعد أن أقام غايته أشهر فخرج من البيت المذكور وشق من الصليبة وطلع الى
 الرملة في موكب حافل وقدمه ملك الأمر أخيراً بيك نائب حلب وجان بردي الغزالي نائب الشام وقدم العسكر
 طبول ومزمار وعدة جنائب حربية وكان السلطان راكباً على بغلة صفراء عالية قيل انها من بغال السلطان الغوري
 كان يركبها في الأسفار وكان عليه فقطان مخجل أحمر وقدمه جماعة من الوزراء منهم يونس باشا والاقيدار وبقية الأمراء
 والوزراء والجلم الغفير من عساكرهم ما بين مشاة وركبان وطلع من على السور ونزل من على تربة الأشرف فأقبلوا ووقف
 هناك وقرأ سورة الفاتحة وأهداهما اليه وكان قدومه جماعة كثيرة من الرعاة بالنفوط ثم شق من بين التربة الى العادل
 الذي بالفتنة واستمر على ذلك حتى نزل بالخانقاه ومن بعد السلطان سليم كانت مواكب الولاة الذين تعينهم الدولة
 تمر من هذه القصبة متى عزل أو مات الوالي ترسل الاجناد بذلك الى الباب العالي فيعين من يختاره واليها على مصر
 فيقوم ويحضر الى الديار المصرية ومتى وصل الى نغرا لا سكندرية يجتهد كثير من الأمراء والاعيان فيمنون بالسلامة
 ومتى وصل الى ساحل بولاق ينزل نائب القلعة والقائم مقام عنده الى أن يحضر الكواخي وأغوات السنجارية وسائر
 الاسبانية وأغوات المماليك الجراكسة فيركب على فرس أعز وهو له من الخيول الخاصة وعليه مخلعة
 السلطنة وهي عادة تسمى على أحمر وأخضر ويركب جماعة على خيول أحضر وهالهـم كذلك فيسير من بولاق
 وقدومه العسكر من سائر الاصناف ويرى أمامه بالنفوط فيدخل من باب البحر ويبصر الى أن يدخل من باب القنطرة
 فيشق من سوق مرجوش ثم من القاهرة حتى يطلع الى القلعة ثم يكون على رأسه صحن بقطع فضة ومن ورائه
 طبلان ومزماران عثمانيان وخلفه جماعة بطراجر بعضا يذهب وفي أثناء سيره تطلق له الاسن بالدعاء وترتخت
 له النساء متى استقر جلوسه بالقلعة يعمل له النائب صاطاً حافلاً ويسلمه فأتى بيت المال ويدفع له خاتم الملك وفي
 ثاني يوم ينزل الى الميدان ويحضر الامراء والعساكر يقرأ عليهم مرسوم السلطان وبعد ذلك يخرج له القضاة
 والعلماء والوجوه للسلام والتهنئة ومن ذلك الحين يأخذ في سياسة الامور * والى وقتنا هذا بقي بهذه القصبة كثير
 من العوائد القديمة فانهم لم يزل محلالاً لمواكب والزينات والوقدات وبها أعظم محال التجارة ولا يوجد بغيرها من
 البيع والشراء مثل ما يوجد جديها في جميع فصول السنة ومع تجدد شوارع كثيرة في جهات مختلفة من مصر لم يخل
 ذلك بعمارتها والريفة فيها ورواج أسواقها فيوجد بها على الدوام البضاعة المصرية والشامية والهندية والقرنطية
 وغيرها من كافة الانواع الكافية لاهل القطر وفي عهد العائلة المحمدية حصلت بها عمارات جليلة وفي زمن الخديوي
 اسماعيل وضعت فيها فئارات الغاز كما وضع ذلك في جميع الشوارع والخانات المعتبرة القديمة والجديدة خارج
 البلد ودخلها وحصل من ذلك لعموم السكان والمارة من الاهل والاجانب الاثمن والاطمئنان فهذه القصبة دائماً
 غاصة بالخلق أكثر من غيرها * وسبب ذلك ان تلك القصبة واقعة في الشارع العام القاصم للبلد من الخلاء الى
 الخلاء وكثير من الشوارع والدروب متصل بها فصلاح الاسواق ومحال التجارة التي في يمينها وشمالها * ثم رجع
 الى ذكر العطف والدروب التي بشارع باب الفتوح المذكور فنقول * درب المغاربة على يمين المار بشارع باب
 الفتوح وبه عطفتان وهما عطفة البقرة على يمين المار من الدرب المذكور وليست نافذة وهناك من الدوردار
 الشيخ يوسف داس من كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار يوسف جبروم من أعيان التجار وغير ذلك من المنازل
 وعطفة الوساية مثل ما قبلها وبوسطها زاوية تعرف براوية النقاش بها خطية وشعائرهم مقامة من طرف ناظرها محمد

العسقلاني القباقي من ذرية منشأها (القسم السادس شارع الكلبياقي ومرجوش)

يبتدأ من ضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وينتهي بجامع السلحدار واشتهر هذا الشارع بهمذا الاسم لأن به زاوية الشيخ أبي الخير الكلبياقي في أوله وبصدرها ضريحه وهي مقامة الشعائر أنشئت سنة سبع وعشرين وتسعة مائة وترجم القطب الشعراى الشيخ أبوالخير المذكور ذكر أنه دفن في المكان الذى كان يتعبد فيه * وفى المقريرى ان هذا الشارع مكان به ثلاثة أسواق * سوق المارجلين من رأس سارنجهما الذين إلى بحرى المدرسة الصيرمية مع مور الجانيين بالحواليات المملوكة بربالات الجبال وأقامها وسائر محتاج إليه يقصد من سائر أقاليم مصر خصوصاً في مواسم الحج فلو أراد الإنسان تجهيزاً بمائة جل وأكثري يوم لما شق عليه وجوده يطلبه من ذلك لكثرة في حوائت هذا السوق ومخازنه وقد بدا خرابه واضمحلال أهله في زمن الناصر فرج بن برفوق بسبب أخذ ما يحتاج إليه الجبال من الرجال والاقتاب رغبتها من غير دفع عن ذلك * قلت والمدرسة الصيرمية محلها الآن زاوية سوق الضبية سوق خان الرؤاسين على رأس سوقة أمير الجيوش قيل له ذلك من أجل ان هناك خاناً يعمل فيه لرؤس المقومة وكانت حوائته مملوكة بأصناف المساكل * قلت وحسب الرؤاسين هذا محل الآن الزقاق المقابل لأول شارع مرجوش * سوق حارة برجوان وكان من باب حارة برجوان إلى قرب الخلع الحياكى وهو من الأسواق القديمة وكان يعرف في أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش وكان مع مور الجانيين بعدة واحة من باعة علم الضأن السليخ والعم السميح والعم البقرى وعدة كنيسة من الزياتين والجبانين والحجازين واللبانيين والطباخين والشوايين والخضرية والعطارين وغير ذلك وقد خرب هذا السوق بعد سنة ست وثمانمائة هـ * قلت والآن هذا السوق من أهم أسواق القاهرة وأغلب ما يباع فيه لاقصة المعروفة بالمائة فائورة * وبهذا الشارع عطف ودروب وهي * عطفة القناجيلي عن عين الماربه وليست نافذة * عطفة بدون اسم من يسار الماربه وليست نافذة أيضاً * درب الوراقنة عن عين الماربه وهو غير نافذ وكان أولاً يعرف بخط خان الوراقنة قال المقريرى في خططه خط خان الوراقنة فيما بين حارة بها الدين وسوقة أمير الجيوش وكان أصلاً خاناً يصفى فيه الورق وكان موضعاً قديماً اصطبل الصيادان الخيرية بنام المزة بعد دومه إلى القاهرة فلبى الخيرية التي بجوار باب النصر القديم للعلمان المخصوصين بخدمة القصر وكان هذا الاصطبل بجوار باب الفتوح القديم مع الدخيل ولهم وكان ما بينهم ماميدان واسع لا ينفقه فيه ثم بعد زول الدولة الفاطمية صار خاناً للوراقنة هـ * وقد تكلم المقريرى على الخمر المذكورة هنا فقال وكان بجوار دار الوزارة مكان كبيره رف بالخمر جمع حجرة فيها العلان المختصون بالخلاء كما أدركنا بالقلعة البيوت التي كان يقال لها الطباقي وكانت هذه الخمر جاب حارة الجوانية إلى جنب المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد بجوار باب الجامع الحياكى الذى يقضى إلى باب النصر فمن حقوق هذا الخمر دار الأمير جهاد الميوسقى السلحدار والناصرى التي بجوار المسجد الكائن على عتبة من سلالة من باب الجوانية طالب باب النصر ومنها الخوض الجاور لهذا الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالخلد وماجاور من القاعين اللتين تعرف احدهما بقاعة الامير عليم الدين بنجر الجاولى وما في جنب إلى مسجد القاصد وماوراءه هذه الدور وكان أهولاً الخيرية اصطبل برسم دوابهم قال وما زالت هذه الخمر باقية بعد انقضاء دولة الفاطميين إلى ما بعد المائة فهدمت وابتنى الناس مكانها الاماكن المذكورة إلى آخر ما قال * قلت والجوانية باقية على أصلها فالخمر كانت حينئذ في ابتداء الجوانية إلى باب النصر في الطول وفى العرض كانت تشغل جميع الارض الواقعة من الشارع إلى سور المدينة والدور لو اردت في هذه العبارة وكذا الما اجد ذكرناها في شارع باب النصر فانظرها هناك * وهو الآن درب صغيره لكنه بعض التجار وغيرهم واقع بين شارع بين السيارج المعروض لحارة بها الدين وسوق مرجوش عن عين الداخل من باب الفتوح طالبابن القصرين به اخله منزل لشيخ نصر الهورى الشافعى مؤلف المطالع لنصرية في فن الرسم توجه إلى بلاد فارس من العزيز محمد على وأقام هناك مدة مع الرسالة المصرية ثم عاد سكن في هذا الدرب وبقي به إلى ان مات رحمه الله تعالى * بهذا الدرب زاوية صغيرة شعائر بمقامة من أوقافها

(القسم السابع شارع الامشاطية)

يتبدأ هذا الشارع من رأس شارع مرجوش وينتهي الى سبيل بين القصرين وبهجهة العين شارع سوق السمك
وساقي يانه في محله وفي جهة اليسار شارع السنانين وطوله أربعة وعشرون مترا يتصل بشارع وكالة التفاح ويوجد
به سبيل جديد وشارع السنانين هذا هو الذي سمى المقرري سوق الحمايرين وقالوا في السوق فيما بين الجامع
الاقرويين جلوس ابن صبرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشعاعين الى الركن المخلق وفيه عدة
حوانيت لعمل الحماير التي يسافر بها الى الجزائر * ثم بجوار شارع السنانين الجامع الاقرو قال المقرري امر بانشاء
الحليفة الا تمر في سنة تسع عشرة وخمسة مائة وكان موضعه قديم سوق القماحين وبقائه تدرب الخضري اه * وهذا
الجامع موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وأما درب الخضري فكان موجودا الى سنة أربعين ومائتين وألف
ثم هدم مع الدور التي به سليمان أغا السلطان وأدخله في بيته الكبير وكان موضع هذا الدرب دار العلم القديمة التي
كانت في صدر الدولة الفاطمية * قال المقرري ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله وكانت تلعب بدار
الحكمة جعلت اياها الكتب من خزائن القصور وجلس فيها القراء والمجتمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن
فرشت وزخرفت وعلفت على أبوابها السور وأقيم لخدمتها فراهون وخدام واستمرت الى أن أبطلها الافضل بن أمير
الجيش ثم عمات دار العلم الجديدة * قال المقرري وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دارا في ظهر خزانة الورق
من باب تربة الرعفران لما أغلق الافضل بن أمير الجيش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله أمر بقصها اقتضى
الحال بعد قلبه إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من إعادة ما في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع
فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسة مائة ولم تزل عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية اه * قال
ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على أنها قرية من القصر النافعي وكذا ذكرني
السيد الشريف الحلبي انها دار ابن آزر محاوره لدار سكنى الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي
والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاسدي دار الحلبي دار اعظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك وموضع دار
العلم هذا واديرة ذات رافعة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريب من خان الخليلي بخط الزرا كنهه العتيق * قلت وقد
ينافي في محله من هذا الكتاب ان خزانة الورق هي خان مسرور ومن حقوقها وكالة رضا الكاتبة في تقاطع شارع
السكة الجديدة بشارع الخردجية فيكون على يسار السالك من شارع الخردجية في شارع اسكة الجديدة الى
سيدنا الحسين فدار العلم الجديدة محلها الا أن بعض المنازل الكاتبة خلف هذه الوكالة وبعضها دخل في ماني
خان الخليلي وبعضها على الشارع وكثير منها زال بفتح شارع اسكة الجديدة * ودرب ابن عبد الظاهر ان لم يكن الزقاق
الموجود على يسار اسالك الى سيدنا الحسين بعد ان يتربط عطفة المدق الكاتبة على يمينه فهو لا بعد عنه بكثير وفي
الكلام على قصور الخلفاء فكلمنا على القصر النافعي وبيننا انه كان يمتد الى خلف وكالة الخلل من شارع الصناديق
والوكالة المذكورة هي خان مسكورس الذي ذكره المقرري فقال انه بخط سوق الخميمين بالقرب من الجامع الازهر
وسوق الخميمين كان يعقب سوق الخراطين الذي ذكره المقرري في الاسواق * قلت وأول هذا السوق الشارع
وأخوه عند وكالة الصناديق وبعده كان سوق الخميمين * ثم بعد الجامع الاقرو بجوار سبيل بين القصرين شارع
التونيك كشيبة وطوله مائة وأربعة وثلاثون مترا يتصل بشارع وكالة التفاح أيضا وكان يعرف قديما بسوق
لقصاين والحصريين * قال المقرري ويبيع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقرو لشرب الدواب
تسميه العامة حوض النبي ويقابله مسجد يعرف بمرا كع موسى * وفي وقتنا هذا مسجد مرا كع موسى موجود
ويعرف بزوايته بمسمى وهو من مساجد الخلفاء الفاطميين * وكان بشارع الامشاطية المنذ كور من
الاسواق القديمة سوق الشعاعين وسوق الدجاجين فسوق الشعاعين كما في خطط المقرري هو من الجامع الاقرو الى
سوق الدجاجين وكان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون بن الطايحي الجامع الاقروني
تحتهدا كين ومخازن فكان معمورا الجانبين بجوانيت يباع فيها الشموع الموكية والقنوسية والطوافات لا تزال

حواليته مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به في الليل انما يقال انهن زعمات السماعين لهن سميا يعرفن بها وزى يتميز به وكان يعلق من هذا السوق الفوانيس في موسم العطاس فتصير رؤيته في الليل من أرمه الاشياء وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما تبترى ويكثر من التجموع المركبة التي تزن الواحدة منها عشرة أرطال فبأدونها ومن المزهرات الجميلة التي المايحة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على الجمال ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وأزيد كل ذلك برسم ركوب الصبيان للصلاة التراويح في شهر رمضان من ذلك ما يهجزا يبلغ عن حكاية وصفه * وسوق الدجاجين كان مما يلي سوق السماعين الى سوق قبرا الخرنفش وكان يباع فيه الدجاج والاوز والعصافير والطيور المتنوعة كالقمارى والهزارات والشجاجير والبيغا والسيمان * قال المقرئى وكان سمع ان من السمان ما يبلغ ثمنه المائت من الدراهم وكذلك بقية طيور السموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لتنافس الناس فيها وقد أطلال في وصف ما به من الطيور * ثم قال وكان بهذا السوق قيسارية علمت سوقا للتكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصرين الى الركن المخلق المعروف الآن بشارع التنبكشية وكان يعرف قديما بسوق الحصريين وكان سوق التكتبيين أولا يحصر القسطاط وبقي منه بقايا الى سنة ثمانين وسبع مائة ثم نقل الى تلال القيسارية

* (القسم الثامن شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصرين) *

ابتدأه من سبيل عبدالرحمن كنفذ الذي أنشأه سنة سبع وخمسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين وانتهى أوقه حارة الصالحية التي تجاه باب الصاغة * وبأوله من جهة اليمين حمام الساطان ويعرف أيضا بحمام سيدنا الحسين ثم المدرسة الكاملية التي أنشأها الملك الكامل سنة اثنين وعشرين وستمائة وكان محلها سوق الرقيق ثم نقل الى خان مسرور الصغير وهي عامرة للآن وتعرف بجامع الكاملية وقال ابن أبي السروى كتاب قطف الأزهار المختص من خطط المقرئى ان المدرسة الكاملية صارت الآن موضعا للقسمة العربية وعند ما ينزل قاضى مصر تحول المحكمة التي عند بين القصرين اليها اه * ثم المدرسة البروقية التي أنشأها الملك الناصر بقوق ستة وستين ومائة وسبع مائة وهي عامرة للآن وتعرف بجامع البروقية * ثم المدرسة الناصرية التي ابتدأ في عمارتها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى محكمة مصر أنشأ سنة ثلاث وسبع مائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع الناصرية وبداخلها سبيل متخرب * ثم المدرسة المنصورية التي داخل باب البيمارستان أنشأها هي والقيه التي تجاهها والبيمارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع قلاوون وجامع البيمارستان وفي زمن دخول الفرنساوية ديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسلتين مجعولتين أعتابا فأخرجوهما وأرسلوهما الى بارين تحت ملكتهم مع أشياء أخر فقابل المركب في الطريق مركب انجليزى فاستولى على جميع ما فى المركب ولأن المسلتان توجدان فى خزانة الآثار بمدينة لوندرة تحت ملكة الانجليز وعما حره لفرنساوية في خططهم لديار مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر وارتفاع القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر وهما من الحجر لصوان المصقول وعليهما كتابة قديمة وبعد جامع قلاوون حمام قلاوون ويعرف بحمام النحاسين ثم باب الصاغة التي تجاه حارة الصالحية وهذا وصف جهة اليمين وأما جهة اليسار فبأولها درب قرمز وهو كبير غير نافذ وبأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها * ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز بداخلها أشجار ومبان جديدة وبجوارها ضريح الشيخ سنان * ثم المدرسة السابقة التي أنشأها سابق الدين مشقال الانوكى سنة ستين وسبع مائة وهي منضرة وتعرف بجامع درب قرمز وهذا الدرب عدة دور كبيرة منها دار ملك ورثة السيد أحمد سعوى وأخيه السيد محمد سعوى ودار السيد أحمد أفندى خربوطلى بن أحمد أفندى خربوطلى عدة خان الخليلي كان * ثم حارة بيت القاضى ويعرف أيضا بحارة لقبوة بهيئت الشيخ عبد الهادى الدنف مفتى الضطمة سابقا وبت المعلم عشرى الحررى * ثم وكالة تعرف بوكالة تان اللونه بأعلاها مسكن وهي معدة لبيع الدهنات وغيرها * وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبر تقول العامة قبر سيدى الاربعين وغالبها وقبر

سيدى الشريف المجدوب الذى ذكر الشعر انى انه دفن بجوار المدارس ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز
 محمد علي وأنشأ فوقه مكتبا وجعل ذلك صدقة على روح ابنه اسمعيل باشا بعد أن مات محروقا بإيلاد السودان * ثم
 شارع بيت القاضي الجديد الذى فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف وكان فى محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية
 التى أنشأها الملك الظاهر يبرس البندقدارى سنة اثنتين وستين وستمائة فلما فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة
 ثم القبة الملاحية وبلصةها المدرسة الصالحية ثم حارة الصالحية التى هى آخر الشارع وبهذا الشارع الآن عدد دكاكين
 من الجانبين لبيع النحاس الجديد وينصب به سوق كل اسبوع مرتين يباع فيه نحاس القديم فى أجل ذلك عرف
 بشارع النحاسين وفى الأزمان القديمة كان يعرف بخط بين القصرين * قال المقرئى وكان خط بين القصرين أعمر
 أخطاط القاهرة ثم فى أيام الدولة الانوية صار هذا الموضع سوقا ومند فيه الباعة من أناس الماكولات من اللحوم
 المتنوعة والحلوات المدهنة والفاكهة وغيرهافصار منتهزهمعرفة أعيان اناس وأما لهم بالليل مشاة لرؤية
 ما هناك من السرج والقناديل الخرجة عن الحسد فى الكثرة ولرؤية ما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين بما فيه لذة
 اللحواس الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السحر والاخبار وانشاد الشعر والتفنن فى أنواع اللعب واللهو وغير
 ذلك من أمور شتى تكلم عليها المقرئى فى خططه وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح * قال المقرئى هذا
 السوق فيما بين المدرسة الظاهرية لبيبرسية وبين باب قصر بشة تال استحدث فيما بعد الدولة الفاطمية فى خط بين
 القصرين وجعل لبيع القسي والنشاب والزبد وغير ذلك من آلات السلاح وكان فى تجاه هذا السوق خان وعلى
 باب من الجانبين حوانيت تجلس فيها المصارف طول النهار وكان يلى سوق السلاح هذا سوق القفصيات * قال
 المقرئى هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف وهو عبارة عن عدة خفوف معدة لخلوص الناس تجاه شبيل القبة
 المنصورية وفوق تلك الخفوف أقفاص من حمار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتم والقصوص وأساور
 النسوان وخلاجيلهن وغير ذلك وهذه الأقفاص يأخذها بكرة الارض التى هى عليها مباشر المدارس تان المنصورية
 وكانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المنس * وفى سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل الأمير جمال الدين اقوش
 المعروف بتأب الكرك خيمة كبيرة قدرها مائة فداع نشرها من أول جدار القبة المنصورية الى آخر حد المدرسة
 المنصورية بجوار المصانعة فصارت فوق مقامها الأقفاص تظلمهم من حر الشمس ثم فى سنة ثلاث وثلاثين وغنائمة
 نقلت الأقفاص الى القيارة التى استحدثت تجاه المصانعة وبطل هذا السوق من يومئذ اه ما يتعلق بخط بين
 القصرين قديما وحديثا * ويحسن أن تذكر هنا قصورا للخلفاء الفاطميين وما آلت اليه بعدهم بوجه وجيز
 فنقول * اعلم انه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقى الذى
 وضعه القائد جوهر السيد المعز الدين الله وهو الذى فى مساحته الآن المشهد الحسينى وبيت القاضي والمدارس
 الصالحية وغيرها كما ستعرف عليه ان شاء الله تعالى فان هذا القصر كان عظيم السعة جدا وكان فى الجهة الشرقية
 من القاهرة فلما عرف باقصر الكبير الشرقى وكان يسمى أيضا بالقصر المعزى وضع أساسه مع أساس سور القاهرة فى
 ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وأدار عليه سوراً محيطاً به فى سنة ستين وثلاثمائة
 وكان يسكنه الخلفاء الفاطميون وأولادهم * ثم لما استبدت السلطان صلاح الدين يوسف بسلطنة مصر أخذ
 وأخرج من كان به فكان مائة عشرة ألف سمعة ليس فيهم فحل الانجليزية وأهله وأولاده فأسكنهم دار المنظر بحارة
 برجوان التى من ضمنها الآن دارسليم أغا السلحدار وكانت تعرف بدار الضيافة وكان فى مقامه القصر الشرقى
 انصر الصغرى وبلى أزال السلطان صلاح الدين الدولة الفاطمية أعطى القصر الكبير لأمراء دولته
 وأزالهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير لغيرى لاختيه الملك العادل سيف الدين تسكنه وفيه ولده ابنه الكمال
 ناصر الدين محمد ثم لما انتقل السلطان الكامل هذا من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة الجبل نقل معه أولاد الخلفاء
 من دار المنظر واعتقلهم بالقاهرة ولم تزل قيمتهم معتقلين بها الى أن استبدت السلطان الظاهر ركن الدين ببرس
 البندقدارى فأمر فى سنة ستين وسبعمائة بالاشهاد على من بقى منهم أن جميع الاملاك الداخلة فى القصر الشرقى

وفي القصر الغربي صارت من حقوق بيت المال * ومنها القصر الصغير كان تجاه القصر الكبير في غربيه ويعرف بالقصر الغربي ومكانه حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الأمير بيبرس وباب قبو الخبر نقش وربع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجيين اليوم المعروف قديماً بسوق التبايين وما يجاوره من الدرب المعروف بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقرو وما وراءه هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر يعرف أيضاً بقصر البحر والذي بناءه العزيز بالله نزار بن المهز وتعمه الحليفة المستنصرية سنة تسع وخسين وثمانمائة وسكنه وغرم عليه أنى ألف دينار وكان سبب بنائه انه عزم على أن يجعله منزلاً للحليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بين العباس اليه ويجعله كالجلاس لهم فخانه أمه وأمه في هذه السنة الحليفة المستنصرية وجعله لنفسه وسكنه وقال ابن مسير ان ست المهلك اخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وأن والدها العزيز بالله كان قد أفردها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قديماً قبل المستنصرية وهو الصحيح اه ومن هنا يؤخذ ان طول هذا القصر على الشارع مائتان وخمسة وستون متراً ومن الشارع الى الخليج اربعمائة متر وخمسة وستون متراً فتكون مساحته على هذا زيادة عن ثلثمائة فدان وكان يشتمل على ميدان بجواره ويعرف هذا الميدان اليوم بالخبر نقش واصطلح القطبة وكان من حقوق هذا القصر البستان الكافورى الذى أنشاه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيدي أمير مصر وكان مطلاً على الخليج واهتم شأنه من بعد الاخشيدي بناه الأمير أبو القاسم أو فوجور والأمير أبو الحسن على في أيام امارتهم ما بعد أيام ما فلما استبدت الاستاذ أبو المسك كافورا الاخشيدي بامارة مصر كان كثيراً ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان فلما قدم القائد جوهري من المغرب بجيوش مولاه المعز لاخذ ديار مصر أتاه بجوار هذا البستان وجعله من جله القاهرة وكان منتهى الخلقاء الماطمين مدة أيامهم وكانوا يتواصلون اليه من دراب مبنى تحت الارض ينزلون اليه من القصر الكبير الشرق ويسيرون فيه بالدواب الى البستان الكافورى وما ظرا للؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامر الى أن زالت الدولة الفاطمية فحسرو بنى فيه في سنة احدى وخسين وستة مائة وأما انقباب والسراديب فأنها صارت أسيرة للمرايض وهى باقية الى يومنا هذا في الخليج اه وباتأمل المائة دم ولا قاله القيرى في منظرة اللؤلؤة وما قاله في خط بين السورين يعلم أن القصر كان يشرف على البستان من غربيه وكان الداخل من قبو الخبر نقش يكون في الميدان ويتوصل الى البستان الى اللؤلؤة وغير ذلك وكان للقصر الشرق تسعة أبواب في سورها أحدها وأعمها باب الذهب فانه كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة وكان تجاه المارستان المنصوري الآن ومحل محراب المدرسة الظاهرية يعنى انه كان بعيداً عن الشارع الآن بقدر سبعين متراً تقريباً وهذا خلاف عرض الشارع في وقتنا هذا فانه يقرب من خمسة عشر متراً في أوسع أنحائه فيبلغ خمسة وثلاثين متراً وحيث انه كان ميسداً ياقف فيه عشرة آلاف من العسكر كما في الخطط فلا بد أن عرضه كان بالقل نحو مائة متر وعلى ذلك يكون المارستان زحف عن أصل بنائه القديم ودخله شئ من أرض الميدان * وقد هدم حلية هذا الباب الملك الظاهر بيبرس وأخذ منه العمود الرخام والاشجار التى كانت موضوعة بالأبواب لارتفاعها وأرسل بعضها الى دمشق وبعضها وضعه في أبواب جامعها الذى هو خارج باب الفتوح المسمى الآن بجامع الظاهر وترك هذا الباب معطلاً من الحليفة * وأما الباب الذى يلي باب الذهب فكان يعرف بباب البحر وكان تجاه المدرسة الكاملية وهو من انشاء الحاكم بأمر الله * ثم يلي هذا الباب باب الریح وموضعه الآن الزقاق الذى بين مدرسة جمال الدين الاستادار المشهورة بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ووصالة الكفخد المعروفة بوكالة ذى الفقار ويتوصل من هذا الزقاق الى المشرد الحسينى وقصر الشول وهدم هذا الباب في أوائل القرن السابع على يد جمال الدين المذكور * ثم يلي هذا الباب باب الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية وسمى بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمرد * ثم يلي هذا الباب باب العيد وهو بخط قصر الشول داخل درب السلامى المعروف الآن بدرب الشيخ موسى وموضع هذا الباب مسجد صغير به ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى الذى عرف الدرب به وقيل له باب العيد

لان الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر * ثم يليه باب قصر الشوك وموضعه
 الآن باب حارة درب القزازين الصغير الذى بجوار دار الامير * ديار شريف يد من خط قصر الشوك وكان يتوصل
 من هذا الباب الى حارة قصر الشوك وكان بها المارستان العتيق والمدرسة القاضية * ثم يلي هذا الباب باب الديلم
 قال المقرئى وكان يدخل منه الى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج يتفرع منه الى المشهد الحسيني تجاه باب
 القندق الذى كان دار الفطرة * وقال في موضع آخر انه كان تجاه خان المهمن دار الذى كان يدق فيه الذهب
 ويتوصل منه الى المشهد الحسيني * * ومحله الآن باب المشهد المعروف بالباب الاخضر * ثم يلي هذا الباب
 باب تربة الرعفران قال المقرئى مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهمن دار المتقدم وهذا
 الباب كان يتوصل منه الى تربة القصر * * ومحله الآن الباب المعروف الذى يسلك منه الى البارستان تجاه
 خان النحاس المسمى في بعض حجج الاملاك المحررة في القرن العاشر بخان الفسقية وقبل ذلك كان يسمى
 بخان العجم وجدت ذلك مسطورا في حجة الامير على أعالي المعترف المشهور بالكوسية المحفوظة بيد وان الاوقاف *
 ثم باب الزهومة قال المقرئى قيل له باب الزهومة لان اللحوم وحوامج الطعام التي كانت تدخل الى مطبخ القصر
 كان يدخل بها من هذا الباب ويظهر من كلامه انه كان من داخل الرقاق المشهور الآن بباب خان الخليلي الذي
 تجاه وكالة الجوهر جيه وموضعه الآن سور المدارس الصالحية فهذه ابواب القصر التسعة بعضها من بناء جواهر
 وبعضها من بناء المعز وبعضها من بناء الحاكيم بامر الله وكانت العادة كما نقله المقرئى في الخطط عن ابن
 الصوري ان يبيت خارج باب القصر كل ليلة تجسون فارسا فاذا اذن بالعشاء الاخرة داخل القاعة وصلى الامام
 الراتب بها بياضين فيمن من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكر كندی
 فاذا علم بقرع الصلابة أمر بضرب ابواب من الطبل والبوق وتوابعهم من عدة وافرة بطريق مستحسنة
 ساعة فزمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام
 فيصقع ويغمر حرقته على الباب ثم يرفعها يده فاذا رفعها أغلق الباب وسار الى حوالى القصر سبع دورات
 فاذا انتهى ذلك جعل على لباب البياتين ولقراشين المتقدم ذكرهم وأقضى المؤدون الى خزائنهم هنالك ورميت
 السلسلة عند المضيق آخرى القصرين من جانب السيفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب
 لثوبة بخراقرىب الفخيرة فنصرف الناس من هذا الباب ففزع السلسلة * * وكان هذا القصر يشتمل
 على عدة مواضع منها قاعة الذهب قال المقرئى ويقال له قصر الذهب بناء العزيز بالله نزار بن المعز وكان يدخل
 اليه من باب الذهب الذى كان مقابلا للدار القطبية التي هي اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضا من
 من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكعابية وهذه القاعة كانت الخلفاء يجلس بها فى المواعيد يوم
 الاثنين ويوم الخميس وكان يعمل بها سباط شهر رمضان للامرء وسباط العيدين وكان يهاجر الملك * ومنها
 الايوان الكبير ببناء العزيز بالله أبو منصور نزار بن المعز الذين الله مع في سنة تسع وستين وثلاثمائة وكان الخلفاء
 أولا يجلسون به قبل أن تعمل قاعة الذهب وكان يصدره الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يعطى هذا الشباك
 قبة وكان ينفذ فيه سباط رمضان والعيدين ويعمل به الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وهو أبدا يوم اشامن
 عشر من نى الحجة * قال المقرئى علم أن عيد الغدير لم يكن مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المقتدى
 بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق في أيام مهز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة
 فالتخذ الشيعة من حينئذ عيدا * وأصلهم فيه ما خرج الامام أحمد في سنة الكبر من حديث البراء بن عازب
 رضى الله عنه قال كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا فبنا بغدير خم ونودي الصلاة جامعة وكسح
 لرسول الله تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ يدعى على بن أبى طالب رضى الله عنه فقال ألسنتم تعلمون أنى أولى
 بالمؤمنين من أنفسكم قالوا بلى قال ألسنتم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلي
 مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقية عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيئاً لك يا ابن أبى طالب

أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة وغدير خم على ثلاثة أميال من الجنة يسيرة الطريق وتصب فيه عين وحوله
شجر كثير * ومن سنتهم في هذا العيد أن يجيوا ليلة بالصلوات يصلوا في صبيحته وكهنتين قبل الزوال ويلبسوا
فيه الخديديد ويعتقروا الرقاب ويكثروا من عمل البر من الذبايح وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذي الحجة
سنة اثنين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجتمع خلق من أهل مصر والمقاربة ومن تبعهم للدعاة لأنه يوم
عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد فيه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب واستخافه فاجب المعز ذلك من
فعلهم وكان هذا أول ما عمل عصره * ومنها الحول وهو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الرجوع وبابه من باب
البحر ويعرف بقصر اصغر وكان في وقت الاجتماع يسلي الداعي بالناس في رواقه قال ابن الطوير وأما دعي الدعاة
فانه يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزي بزيه في اللباس وغيره ووصفه أن يكون عالما بجميع مذاهب أهل البيت
يقرأ عليهم ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه إلى مذهبهم وبين يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر نقيباً وله
نواب كنواب الحاكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة إلى آخر ما أطلت به المقرري في وصفه ووصف
الدعوة التي كان يدعو اليها * ومنها دواوين الدولة قال المقرري لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة
جعل محل الدواوين بدار الامارة بجوار الجامع الطولوني فلما مات المعز زوجه الدواوين بالوزارة ليعقوب بن كاس
نقل الدواوين إلى داره التي كانت بحارة الوزيرية (درب سعادة) فلما مات يعقوب نقلها المعز بن بعدد موته إلى
القصر ثم في زمن الأفضل بن أمير الجيوش نقلها إلى دار الملك بمصر فلما قتل الأفضل عادت من بعده إلى القصر
وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية اهـ وبظهر من كلام المقرري أن محلات الدواوين كانت من جهة
باب الديلم الذي محله الآن الباب الأخضر أحد أبواب المشهد الحسيني * ومن الدواوين ديوان المجلس قال المقرري
هو أصل الدواوين قديماً وفيه علوم الدولة بأجعتها وفيه عدة كتب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان
وصاحب هذا الديوان هو المحدث في الاقطاعات ويلحق به ديوان النظر ويخضع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة
والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك اهـ من كلام طويل * ومنها ديوان الجيوش والرواتب قال المقرري نقل
عن ابن الطوير ما المند في ديوان الجيوش فتقسم في عين الاول ديوان الجيش وفيه - - - - - وف أصيل ولا يكون
الامام له مرتبة على غيره بل هو بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه
الحاجب وترد عليه أمور الاجناد إلى غير ذلك وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشمل على
أسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كتاب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس
والتعريفات الواردة عليهم كل عمل باستقرار من هو - - - - - ومهم بمباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه
على النظام المستقيم إلى غير ذلك من العروض المشتملة على الرواتب اهـ * ومنها ديوان النظر قال المقرري نقل
عن ابن الطوير وأما دواوين الاموال فان أجملها من يتولى النظر عليهم وله اهرل والولاية ومن يده عرض الاورق
في أوقات معلومة على الخليفة والوزير ولم يرفعه نصراني اهـ * ومنها ديوان التحقيق قال المقرري هو ديوان
مقضاء المقابله على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير اهـ باختصار * ومنها ديوان الانشاء
والمكاتبات قال المقرري وكان لا يتولاه الا أحد كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست
الشريف ويسمى المكاتبات الواردة مخنومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتزيينها والاجابة عنها
للكتاب والخليفة يستشير في أكثر أموره ولا يحب عنه متى قصد المشول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره وربما
بات عند الخليفة ليالي وكان جاريه مائة وعشرين ديناراً في الشهر اهـ وكان من جملة قاعات القصر قاعة الفضة
وقاعة السدرة وكانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية وكان يتوصل اليها من باب البحر وقاعة الخيم في مكان المدرسة
الظاهرة وكان بالقصر ثلاث مناظر واحدة بين باب الذهب وباب البحر ولثانية على قوس باب الذهب والثالثة
بقرب باب الذهب وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة وكان يجلس الخليفة في احدها العرض العساكر
عليه يوم عيد الغدير اهـ * ومنها قصر الشول قال المقرري كان في الاصل منرا لبيني عذره قبل بناء

القاهرة وبعد بناء القصر الكبير صار أحد أبوابه ثم قال وأدركت مكانه دار استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها
 الأمير جمال الدين الاستاد في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئ داراً فقامت قبل ذلك وموضع اليوم بالقرب
 من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق اه * ومنها قصر أولاد الشيخ قال المقرري هذا المكان من
 جملة القصر الكبير ثم قال وأدركت هذا المكان خطا يعرف بالقصر يتوصل إليه من زقاق تجاه جمل يسرى
 وكان يتوصل إليه من الركن الخلق أي من باب المندم تجاه سور مسجد السعيا المعروف بفتح باب الربيع
 ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمانه باب القصر إلى أن هدمه جمال الدين يوسف الاستاد اه * ومنها
 قصر الزمرد قال المقرري هو من جملة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمانه بقصر
 الحجازية ووجدته في سنة بضعة وسبعين وسبعائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض أخذوا
 لمدرسة الملك الأشرف شعبان بن حين تجاه الطبخانة من قلعة الجبل اه * وقد تقدم الكلام على قصر
 الزمرد عند ذكر شارع العاسين * ومنها السدة بقة قال المقرري وكان من جملة القصر الكبير وموضع
 يعرف بالسقفة يقف عنده المتعلمون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتعلمين فإذا نظم
 أحد وقف تحت أسقفته وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله في سمعه خليفة في أمره باحضاره
 إليه أو يوصى أمره إلى الورير أو القاضي أو الوالي وكان موضعها فيما بين درب السلام وبين خزانة الجنود اه
 ومحلها الآن بقرب درب الشيخ موسى من قصر الشول * ومنها التربة المعزية قال المقرري كان من جملة القصر الكبير
 التربة المعزية وفيها دفن المعز الدين الله آباءه الذين أحضرهم في نوايت معه من بلاد المغرب واستقرت مدفنا دفن فيه
 الخلفاء أولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملة الموضع الذي يعرف اليوم بخط
 الزراكنة لعتيق (أدى محله الآن خان الخليلي) ولما أتت الأمير جمال ركن الخليلي خاله المعروف به في الخط المذكور
 أخرج ماشاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية وكانت تخدم هناك إلى حيث المدرسة البديرية
 خلف المدارس الصالحية الخمسة وكان الخلفاء عموماً دورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد إلى القصر لابد
 أن يدخل إلى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لابد أن يدخل في يوم الجمعة دائماً في عيدى القطر والاضحى مع
 صدقات ورسوم تفرق ولما كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله وطلب الأتراك منه النفقة
 فاطلهم هجموا على التربة المعزية وأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما جمع إليه من الآلات
 الموجودة هناك مثل الجماهر وحلى الخرايب حين ألف دينار اه ملخصاً (قلت) والذي دفن من الخلفاء الفاطميين
 بهذه التربة المعز الدين الله دخل إلى مصر سنة ثلاثمائة وأحدى وستين بعد بناء القاهرة سنة ثم الظاهر بدين الله على
 ابن الحاكم يكنى بأبي الحسن عمره ثنتان وثلاثون سنة وولايته خمسة عشر سنة وثمانية أشهر ثم المنتصر بالله أبو
 عامر عمره سبعاً وعشرين سنة وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم الآخر بأحكام الله عمره ثمان وثلاثون سنة وسبعة
 أشهر وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم المستنصر أبو العباس ودولته أربعون سنة وفي أيامه وقع الغلاء بمصر ووقع
 الخراب بها وخربت خططها بلغ الأرب في زمنه سبعين ديناراً ولم يكن في الفاطميين أشنع سيرة منه * قال ابن دحية
 ليس هو بالمستنصر وإنما هو البطل المستهتر أكل الناس في زمنه بعضهم وهذه التربة أيضاً لأمر بالله المستعلى
 عمره ثمان وثلاثون سنة وتسعة أشهر ودولته عشرون سنة وبها الطافرو العائذ استخلفه أبوه أظاهرو وكان عمره حين
 استخلفه خمس سنين مات وعمره إحدى وعشرون سنة وكانت ولايته إحدى عشرة سنة وخمسة أشهر وبها العاضد
 عمره تسع وأربعون سنة وفي زمنه اختلت الأمور وبها البه طامد وهو آخ من بها * وكان بقرب هذه التربة القصر
 الناقى قال المقرري كان يقرب من التربة من جهة السبع خوخ وكان فيه عجايز من عجاير القصر وأقارب
 الأشراف ثم قال وموضع هذا القصر اليوم فندق المهمل الذي يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان مجيد ودار
 خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بهذا خان منجك وما يجاور دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشى
 وكان عند المستنصر النرب ينهى إلى التبت الذي ينهى إلى المين المعروف قديماً بجان كورس ويعرف اليوم

بختان القاضي اه باختصار * وخط الخمين كان بالقرب من الجاهع الازهر في محل مدرسة محمد بيك أبي الذهب
 ووطن منسكور من محلة اليوم الاما كن التي خلف وكالة الخلال من شارع الصنادقية بقرب جامع محمد بيك * نحن
 هذا يعلم أن القصر كان يمتد الى الاماكن المذكورة خلف وكالة الخلال * وكان القصر الكبير بضاعة
 خزائن قال المقرري من خزائن الكتب وكان ممتلئاً من الخزائن وكانت في أحد محالها لمارستان العتيق
 وكان فيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسمى من المجلدات فيها الفقه على سائر
 المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجاة والروايات والكيمياء من كل صنف
 نسخ ومنها لتوافر التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة متصفة على كل باب خزائنه وكان فيها من الخطوط المنسوبة
 أشياء كثيرة وكذلك الدروج بخط ابن مقله ونظائره كالبواب والمصاحف الكريمة والربعات الشريفة بخطوط
 منسوبة زائدة الحسن محلة بالذهب والفضة وكان بها حلة من الخدمة وكانت من بحائب الدنيا ويقال انه لم يكن
 في جميع بلاد الاسلام در كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن بحائبها انه كان فيها ألف ومائتا
 نسخة من تاريخ الطبري في غير ذلك واختلف في عددها كان فيها من الكتب فقيل مائتا ألف وقيل مليون وسفائة
 ألف وقيل غير ذلك اه * وخزانة الكسوة قال المقرري نقل عن ابن أبي طي وعمل به في الممزلدين الله دارا
 وسماها دار الكسوة وكان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبروكسوها الناس على اختلاف أصنافهم
 كسوة الشتاء والصيف وكانت تبلغ قيمة كسوة أهل القصر صفا وشتا ستمائة ألف دينار وزيادة وكانت خزائنه
 ظاهرة وهي اعمامة الناس وأخرى باطمة خاصة الخليفة وكانت خطهم على الامراء لثياب الديني والعمائم بالطرز
 المذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار الى غير ذلك اه * وخزانة الجوهر والذهب والفضة قال
 المقرري وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند
 اغنى عنها وكذلك السيف الخاص ولثلاثه رماح المعزية اه وكان بها من أصناف الجواهر وغيرها أشياء كثيرة جدا
 انظر المقرري * وخزائن الفرس والامعة قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الفرس فريسة من باب المالك
 يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخبر عن أحوالها اه وكان بها من أصناف الفرس والامعة
 ما لا يدخل تحت حصر انظر الخطط * وخزائن السلاح قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السلاح يدخل
 اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من الكمر غنيدات لمقونة بالزبد المقشاة
 بالديباج المحكمة اصناعة والجواشن المبطنة المذهبة لزريبات السايه برؤسها والحدود المحلاة بالفضة وكذلك أكثر
 الزريبات والسيوف على اختلافها الى غير ذلك وكانت في المكان الذي هو خان مسرور اه وفي محالها الآن وكالة
 رخا المحورة لسوق الكتبيين * وخزائن السروج قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على
 ما لا يحصى على ما كان من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوية اذراعها ومحالها كذلك وعلى ثلاث
 المصطبة مائة كنانة مخصصة الخائمين على كل مائة ثلاثه سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمهون مضروب
 في الحائط وهو بارز وزا من كثرة المركبات الخلى على لجم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة أو الفضة
 خاصة أو الذهب والفضة وقلائد ما أطواقها الا عناق الخيل وهي خاصة للخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف
 سرج الى غير ذلك وأما الصاغة فان فيها منهم ومن المركبين والخريز من عدد اجماداتين لا يفترق عن العمل اه
 باختصار * وخزائن الخمين قال المقرري نقل عن كتاب الذخائر انه أخرج من خزائن القصر عدة لم يخص من اعدال
 الخمين والمضارب ولقازات والمسطحات والحصون والقصور والشراعات والشارع وانفساطيط المعمولة من ليدنيق
 والنخل والخسرواني والديباج الممسكي والأرمي والهنساوي وغير ذلك مما لا يحصى اه باختصار * وخزانة الشراب
 قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الشراب هي أحد محالها الخليفة أيضا يصفى القاعة التي هي الآن
 المارستان العتيق فاذ جلس الخليفة على سرير عرض عليه ما فيها من عيون الاصناف العالمة من المعادين
 العجيبة في الصنعة والطبا في الخلق فيذوق ذلك شاهدا بحضرته واستخبر عن أحوالها بحضور أطباء خاصة وفيها

من الآلات والأزهار الصبغ والبراني عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الأدوية إلى غير ذلك اه
 باختصار * وخزانة التوابل ودار التبعية وخزانة الأدم وخزانة دار الفسكين قال المقرري كان يسكنها ناصر الدولة
 أفتسكين فقبل دار خزانة أفتسكين وكانت تحتوي على أصناف كثيرة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع
 القلوب المأكولة من الفستق وغيرها ولا عسل على اختلاف أصنافها والسكرو والشيرج والزيت فكان يخرج من
 هذه الخزانة راتب المطابخ خاصا وعاما إلى غير ذلك ودار أفتسكين هذه موضعهما حيث مدرسة لقاضي القاضل وداره
 يدرب ملوخية اه * وخزانة البندوق قال المقرري ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر السلوك وباب
 العبد بنهاها الخليفة الظاهر لأعز الدين الله بوهانم على بن لحاكم بأمر الله اه * ومحلهما الآن بيت أحمد باشا
 راشد وما جاوره وهذا مجموع لخلافته كان القصر الكبير مشتملا عليها وقد بط المقرري للكلام عليها محلا محلا
 فراجع به وكل ذلك تغير واختط دورا وأزقة وتغيرت تلك المعالم وضاعت أوضاعها وصفاتها فسبحان من لا يتغير
 ثم إن البناء الشاهق الذي يشاهد الآن عند بيت القاضي من جهة شارع الحاسين لم يكن من بناء الفاطميين وإنما
 هو جزء من قصر بشتاك الذي تكلم عليه المقرري في الخطط وقال أنه تجاه لدار اليسرية ومن جملته حقوق القصر
 الشرق وبذلك الباب من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء بباب البحر وهو يعرف
 ليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكلامية وفي وقتنا هذا يقال له باب العسكرية وتسميه العامة باب بيت القاضي
 لأنه يتوصل منه إلى المحكمة الكبرى وهذا القصر عمره الأمير بدر الدين بكناش القفري المعروف بالأمير صلاح وسكنه
 وكان تجاه هذا قصر الدار اليسرية فكان الأمير صلاح والأمير يسري إذا نزلا من القلعة ووصلوا بين قصرين يدخل
 كل منهما إلى داره فسمى الموضع الذي بين قصر بشتاك وبين الدار اليسرية بين القصرين كما كان أولا في أيام
 الفاطميين حيث كان هذا الموضع بين القصر الكبير للشرق وقصر الصغير للغرب الذي هو من الخزانة إلى
 المارستان المنصوري ثم لما مات الأمير صلاح وأخذ الأمير قوصون لدار اليسرية أخذ الأمير بشتاك هذا القصر
 من ورثة الأمير صلاح وأخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق
 بيت المال وهدمها كانت قد أنشئت هناك وعرفت بدار قطن الساق وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة مسجدين
 كانت من آثار الخلفاء الفاطميين بسكنها جماعة الفقراء وأدخل ذلك كله في البناء المسجد منها فانه عمره ويعرف
 اليوم بمسجد الفجل فكان هذا القصر من أعظم بناء القاهرة فكان ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعا وول أساسه في
 الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبابه من حديد تشرف على شارع القاهرة ويتظر من أعلاه عامة القاهرة
 والقلعة والبيل والبساتين وهو مشرف حليل مع حسن بنائه وأنا في زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضا
 في أسفل حوائطه كن يباع فيها الخلوى وغيرها فصار الأمر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين ثم لما اكمل
 بشتاك هذا القصر والحوائط والخانات الجاورة في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يدارك له فيه ولا تمتعه به وكان إذا نزل
 إليه يقيم صدره ولا يتبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فتترك الجنى إليه وصار يتعاهده أحيانا فيعثر به ما تقدم
 ذكره فكرهه ويعمل زوجة بذكر الساق وتد له وورثتها إلى أن أخذ السلطان الملك الناصر حسن بن قلاوون فاستقر
 بدأ ولاده لي أن أخذ جمال الدين الاستاد فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق ستولى عليه في جملته ما استولى عليه
 وعينه للتربة التي أنشأها على قبر أبيه لملك الظاهر برقوق خارج باب النصر فسهر في جملته أوقف التربة إلى أن قتل
 الملك الناصر يد مشق في حرب الأمير شيخ والأمير نوروز ووقد الأمير شيخ إلى مصر وقله من بقى من أولاد جمال الدين
 وأقاربه وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية حكم قاضي القضاة صدر الدين علي بن الأدهم الخنفي بارتجاع أولاد
 جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فتم لها أخوه وصار هذا القصر إليهم وهو الآن بأيديهم انتهى ملخصا
 وفي موضع هذا القصر الآن عدة مساكن يتوصل إلى بعضها من باب القبو الذي تجاه المدرسة الكلامية وإلى
 بعضها من باب حارة درب قمرم والذي يعرف من هذه المساكن الآن بيت السكري وبابه في موضع باب القصر من
 داخل القبو وما يجاوره من المساكن التي هناك وبيت الدمرداش الذي يدرب قمرم المشهور عند العامة بأرضه

مقياس النيل لانه كان يمر بخط بين القصرين لكن كذب ذلك المقرري عند ذكر مسجد الفجل حيث قال ان سبب تسمية هذا المسجد بـمسجد الفجل ان العامة تزعم ان النيل لا عظم كان يمر من موضع هذا الشارع وكان يغسل الفجل في موضعه فسمى هذا الموضع بالفجل ولما بنى هذا المسجد في هذا الموضع سمي مسجد الفجل انتهى الموضع * ثم تذكر تلك رشنح على من يقول به * ثم في سنة خمسين ومائتين رأيت لما حفر أساس المسجد خرج احدى بشارع الهنداسين تجاه المارستان ونزلوا بالحفر الى أن بلغوا الرص وجدوا في الرمل نصف مركب كبير من المراكب التي كانت تحمل الغلال في النيل وعان ذلك كثير من الناس وسببنا ذلك عن رأيه بهينه وهذا يدل على ان النيل يمر من هذا الموضع في زمن ثامن الارمان القديمة * ومن لا ماكن العظيمة التي من جله قصر يشترك الدار التي كان يسكنها الاخوان التبران لشهران السيد محمد سعودى والسيد أحمد سعودى وهى بجوار درب قرمز بجوار دار الدهر دس الا أنها لا تشرى على الشارع وبالجمله قسائر الاماكن والدور التي على يسار من يسار من باب القبو ونجاء المدرسة الكلامية وجميع الاماكن التي على عين من يسار من باب درب قرمز الى المدرسة السابقة من حقوق قصر يشترك فسببنا من له الدوام والبقاء * (القسم التاسع شارع الجوهرية)

يتبدى من حارة الصالحية وينتهى الى باب المقاصيص وكان به سوف باب الزهومة قال المقرري عرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الايام الناطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب وكان في موضع هذا السوق في الدولة الناطمية سوق الصيارف ويقابل سوق السيوفيين من حيث الخشبية أى المقاصيص الى سوق حريرين أى الاسرفية ويقابل السيوفيين اذ ذلك سوق الزجاجين وينتهى الى سوق القشاشين الذى يعرف اليوم بالخرطين انتهى * وكان بهذه الخطة حارة العدوية قال المقرري هى من باب الخشبية الى حارة زويلة وحارة زويلة الآن هى حارة اليهود وما جاورها لانها كانت كبيرة جدا ثم قال حارة العدوية منسوبة الى جماعة عدويين نزلوا هناك وهذا المكان اليوم عبارة عن الموضع الذى تلقاه عند خروجه من زقاق حمام خشبية أى المقاصيص فاذا انتهت الى حارة زويلة واخذت على يمينه صرت فى حارة العدوية وموضعها الآن من فندق بلال المغيى الى باب المارستان وفندق بلال موضع اليوم ما بين حمام المقاصيص وخان أى طقية وكانت التجار تضع بها أموالها * وتدخل فى العدوية رحبة يبرس التي صارت الآن دربا الى باب المارستان وكانت العدوية قديما رفعة بين الميدان المعروف اليوم بالخرنقش وبين حارة زويلة وسقيفة العباس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايين رأس سوق الورقين انتهى الموضع شارع الخرديجية الآن الى خان أى طقية وما على يمينه من شارع خان أى طقية الى باب المارستان كل ذلك كان من الحارة العدوية وقد صارت في زمننا هذا شارعاً كنه اصواغ والحكاكون والمارف ومركبوا الاجار الجوهرية المعروفون عند العامة بالمركبة فواكثر ما يسكنه ليهود وشهرته اليوم شارع المقاصيص ومن ضخمه أيضاً رحبة يبرس المتقدم ذكره قال المقرري عنده اسكلام على الرحاب ان هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير يبرس الحاجب لان داره هناك المقرري في الدور فقال هذه الدار بخط حارة العدوية وهى الآن (يعنى في وقته) من خط باب سر المارستان عرفت بالامير يبرس الحاجب صاحب عظيم الحاجب فيما بين جسر بركة لوطى والجرف وهو من امراء الاناصر محمد قلاوون تنقل في عدة وظائف جليلة ومات في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وهذه الدار باقية الى الآن على أصلها اتجاها من يسار من ناحية باب المارستان المنصوري طالبا سوق الصيارفة والمقاصيص لانها فاصلة بين السوقين فالخارج منها يصير بين ثلاث مسالك واحد عن يمينه يتوصل منه الى المقاصيص والخرديجية والثاني عن يساره يسلك منه الى ما بين دكاكين الصيارف والى حارة اليهود والثالث أمامه يسلك منه الى المارستان المنصوري ويوجد منه دار الى اليمين عظيم جدا وقاعة أرضية كبيرة ذات ابوابين يتنماد قاعة ولها مدخل كبير وسقفها مرتفع الى الغاية ويوجد بها أيضا جلة مداخا ومخازن وهى مشعشة متخترقة يسكنها من يسبب لخماس من صناعات الاخوان والحرفيات وصنع الموازين وغير ذلك وقد وجد على بعض حيطانها

اسم بير من الحاجب ويقال ان دار الشيخ الجوهري التي يدرب شمس الدولة أصلها من حقوق هذه الدار لانها محيطة
بمعظم أطرافها وبعضهم يقول ان دار الشيخ الجوهري أصلها دار عباس التي قتل فيها الخليفة الظافر واشتهرت
مدة في زمنها هذا دار بير من المذكورة بدار المراجيني وهو اسراييلي سكنهم مدة طويلة ثم ساد خلت في وقف الملا
عرفت بدار الملاقي الى الآن تعرف بدار الملا * وعن يسار المار بأول شارع الجوهرجية المذمك وبطالبا
الاشرفية حارة الصالحية وهي كبيرة يتوصل منها العطفة الاقدى وبها جامع قديم يعرف بجامع محمد بن الدين
العجمي وهو غير مقام الشعائر لتخريبه وفي نظارة الاوقاف * ثم شارع خان الخليل طوله ما تمامت ربه عدة عطف
يسلك منها الشارع السكة الجديدة وشارع سيدنا الحسين وعدة زوايا ووكايل * فن الزوايا زاوية معروفة بزاوية
الغوري وهي صغيرة متضربة والا ن قد شرع في عمارتها من جهة الاوقاف * ومنها زاوية بوسط خان الخماس
تعرف أيضا بزاوية الغوري شعائرها مقامة بنظر الاوقاف * ومنها زاوية داخل وكالة الخياطين من وقف السلطان
العدل مقامة الشعائر بنظر الاوقاف * ومنها زاوية الاطمان حقة غير مقامة الشعائر بنظرها وفي نظارة
الاوقاف * ومنها زاوية المرحوم أحمد باشا يمين وهي صغيرة وشعائرها مقامة من أوقاف لها * ومنها زاوية
نصر الله الخليل الدوايق كانت في نظارة مصطفي أمدني كامل ثم تنازل عنها المرحوم خليل أغا فأنشأها منزلا
وتصرف فيها تصرف الملاك * ومنها زاوية الشيخ عطية بداخل وكالة الزهومة مقامة الشعائر من أوقاف لها بنظر
بعض الاهالي * ومنها زاوية خليل أغا هي بنهاية شارع خان الخليل تجاه وكالة العناني من شارع سيدنا الحسين
كانت متخرجة فجددها خليل أغا فاشتهرت به وشعائرها مقامة من أوقاف لها * وأما الوكائل فبها وكالة البرستان
وهي وكالة كبيرة معدة لمبيع الاقطان وغيرها ويعمل بها سوق يوم الاثنين والخميس وفي نظارة الاوقاف * ومنها
وكالة المرحوم أحمد باشا يمين معدة لمبيع البسط والسجاجيد وغير ذلك وبها شعائرها من الخارج عدة حوانيت ومنها
وكالة خان الدين معدة لمبيع البسط والسجاجيد أيضا وفي نظارة بعض الاهالي * ومنها وكالة خان السيل معدة
لتشغيل الحرير ومشتركة بين الاوقاف وبعض الاهالي * ومنها وكالة السلحدار وهي كبيرة وبها عدة حوانيت
وحواصل معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الشام وبأعلامها ما كن وفي نظارة محمد أغا أحد عتقاء السلحدار
و بقرها سبيل معلوم ~~مكتب~~ من انشاء السلحدار أيضا هذا ما كن من جهة اليسار من شارع الجوهرجية
وأما جهة اليمين فيجد المار بها ثلاثة أزقة هي أبواب الصاغة الكبرى ثم وكالة الجوهرجية ثم باب شارع المقاصيص
وهو في نهاية الشارع واقع بين الخردجية والجوهرجية وينتهي شارع المقاصيص هذا الى حارة اليهود ولى شارع
خان أبي طمية وطوله مائة وثمانون مترا وأوله جامع محمد بك نغري بردي ويعرف أيضا بجامع المقاصيص وهو من
الجوامع القديمة شعائرها مقامة بنظر الديوان وبه سبيلان أحدهما وقف الحرمين والثاني وقف المرحوم محمد بك
نغري بردي وهما في نظارة الاوقاف وبه أيضا عدة وكائل * منها وكالة الهمشري أنشأها المرحوم أحمد بك
الهمشري معدة للسكنى * ومنها وكالة الملا معدة لمبيع الفعومات وغيرها وفي نظارة الاوقاف * ومنها وكالة
حسن جلبي معدة لتشغيل الجوهرجية وفي نظارة حسن جلبي المذكور * ومنها وكالة محمد بك نغري بردي
بأعلامها عدة مساكن وفي نظارة الاوقاف * وبها جامع يعرف اليوم بجامع المقاصيص ويعرف قديما بجامع خشية
قال المقرري هو بجوار درب السلطنة كان يعرف بجامع قوام خير ثم صار جامعا لدار الوزير المأمون ابن البطايعي
فلما قتل الخليفة الأحرار بحكم الله وعلمت خشية غمغم الرأكب ان يمر من تجاه المشهد الذي بنى هناك عرف هذا
الحجم بخشية تصغير خشية انتهى وهو باق الى اليوم وأكثرا يدخله اليهود وكان في موضع الصاغة الآن مطبخ
القصر الكبير الشرقي قال المقرري كان قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة
تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج ابيه من باب الزهومة ثم ذكر عند أبواب القصر أن باب الزهومة
كلن في آخر ركن القصر مقابل خزنة الدرق التي هي اليوم من مسرور وكان تجاهه أيضا درب السلطنة قال وموضعه
الآن قاعة الحنابلة من المدارس الصالحية تجاه مسرور الصغير انتهى والمدارس الصالحية موجودة الى

اليوم الا انها غير مستعملة بسبب استيلاء بعض الالهالي على أكثرها وبقيت ما ذلتها قائمة على حالها الى أن سقطت في أوائل سنة تسع وتسعين ومائتين وألف وفي وقتنا هذا آت جميع المواضع المخرجة منها الى ديوان الاوقاف وبالقرب من تلك المدارس منزل المرحوم محمد باشا الخربطلي الذي كان في الاصل منزل الاجل المكرم الرئيس محمد نابع المرحوم أودم باشا بادمستحقظان مسيو الجداوى وهو زوج جدته الشيخ الجبري أم والدته ترجمه في تاريخه سنة ست وعشرين ومائة وألف * وأما خان مسرور فوضعه لان الوكالة لتي نجاء جامع الشيخ مطهر المعروف بـ توكالة رخاوا لصاغة هي محل المطبخ كما تقدم فيكون أحد العطف التي يدخل منها للصاغة هو درب اسكندرية وسمى بذلك لما في الخطط من انه كان بجوار مطبخ القصر وكان يرمى هناك بالشارع سلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب التوبة بحجر اقرب للبحر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة وكان لذلك عوائد ذكرها المقرري في راجعها ان شئت * ثم ان للصاغة في وقتنا هذا عدة أبواب ببيان نحو المدارس الصالحة وباب يسلك اليه من الزقاق الذي بين حمام الحاسين وجامع المدارس وباب من خط لمقاصيص وكما أرفق ضيقة لا يسكنها الا لصواغ * (القسم العاشر شارع لدرجة)

ابتداء من باب شارع المقاصيص وانتهاء أول شارع الانرفيسة ويقطعه شارع اسكة الجديدة وهناك عند التقاطع جامع الشيخ مطهر كان أصله المدرسة السيوفية قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دار الوزير المأمون بن البطايع وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخديفة بديار مصر وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الخليين فيما بين باب لهومة ودرب شمس لدولة على يسرة من سلطنة من حمام خشية طالبا البند قانين بناء طالع بن رزيق بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة لظافرو نقاه الى تربة القصر وسمى هذا المسجد بالمشهد وعمل له بابين أحدهما يوصل الى دار المأمون البطايع التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية انتهى ملخصا ثم ان الأمير عبد الرحمن كتحدا جدد هذا الجامع واعتنى به اعتناء زائدا وجعل امامه الشيخ عطية لاجهوري وأنشأ بجواره سبيلاد مكتبا وقف عليه أوقاف كثيرة شعائرها مقامة من ريعها وعرف بالشيخ مطهر لان به ضريحه يعرف بالشيخ مطهر يراد لم تقبله على ترجمة الآت وأما الشيخ عطية المذكور فهو الامام الفقيه العلامة الشيخ عطية بن عطية لاجهوري شافعي البرهاني الضري ولد بأجهور والورد احدى قري مصر قدمها وافتقه على العلماء الاعلام وأنفق الاصول وجمع الحديث ومهر في الآلات وأنجب ودرس واشتهر وله مؤلفات وحصر عليه غالب علماء مصر الموجودين في وقته واعتزوا بفضلهم وأنجبوا بركته ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحدا هذا الجامع بنى له ترجم يتأبد هليزه سكن فيه بعباله وبنى به الى أن توفي في أوخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وبجوار هذا الجامع وكالة كبيرة مشهورة وكالة الدونشيري معدة لمبيع أصناف لطازرة وغيرها وباعلاها مساكين وهي تحت نظر أولاد السيد يسوي مكرم وكان في مقابلتها سوق يعرف بسوق الصناديقين قال المقرري وكان موضعه في القديم من جملة المدارس ان ثم عرف بمندق البابليين انتهى (قلت) ومحل الآت بعض دكاكين الخردجية وقصة السكة الجديدة وبعض الدكاكين المجاورة لها من اجهة القبلي ثم على شارع الخردجية شارع الانرفيسة ابتداء من أول شارع السكة الجديدة وانتهاء أول شارع لهورية وعرف بذلك لان به جامع لا شرف وهو جامع كبير في غاية الحسن والهيبة يصعد اليه بدرج أنشاء الملك لا شرف برسمي عند دخوله على تحت مصر في سنة سبع وعشرين وعثمانه وهو يشتمل على ابوابين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به عدة وله منبر عظيم وقبلة مكسوة بالرخام المولون وأرضه وشبابيكه كذلك وشعائرها مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان ويتبعه سبيل يعرف بسبيل الاشرف وفي مقابلته وكالة يقال لها وكالة الاشرف معدة لمبيع الاقشة وهي في نظر الاوقاف * وذكر المقرري انه كان تجاه هذا الجامع حوض السقي الاواب وفوقه مكتب * قلت قالو وكالة الموجودة الآن هي في محل الحوض والمكتب * وبانخر هذا الشارع عن عین المار به باب شارع الوراقين وسين في بيانه في محله * وهذا ان الشارع كان كانهما شارع واحد وكان في خطهما سوق السيوفيين الذي ذكره المقرري حيث قال سوق السيوفيين من حيث الخشبية وهي باب

المقاصيص الآن الى نحو رأ من سوق الحرير بين وسوق العنبر الذي كان اذ ذاك سبحانه يعرف بالعمونة ومحله الآن
قرا قول الاشرفية ووكالة يعقوب يلى وما جاور ذلك من التريعة وبعض سوق الورقين وكان في مقابلة سوق
السيوفيين انذاك سوق الزجاجيين وكان ينتهى الى سوق القشاشين ومحله الآن شارع الصناديقية ثم بعد نزول
الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السموفين من حوار الصاغة الى درب السلسلة ربحى فمساكن المدرسة
الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوائث مما بلى المدرسة الصالحية يساع فيه الامشاط تعرف بسوق الامشاطيين
وفيه حوائث فيما بين الحوائث التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقليين
وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين
وسوق لنقليين وفي وقتنا هذا به محل تباع فيه الكتب بعرف بالكتبية وهو اثر ما كان أولا * وكان بهذه الخطة
أيضا خان مسرور الكبير وخانه الصغير فالكبير على يسرة من يسار من سوق باب الزهومة أي سوق الخردجية الآن
الى الحرير بين وكان موضعه خزائن الدرق والصغير على يمينه من يسار من سوق باب الزهومة أيضا الى الجامع الازهر
وكان الخان الكبير يشتمل على مائة بيت الايتا وكان به مسجد يتقام فيه الجمعة والجماعة وكان ممتدا من الممارسان الى
شارع الصناديقية من غير فاصل ومن هذا الخان الآن الوكالة المعروفة بوكالة رخا التي بالخردجية وبها المسجد المذكور
الى اليوم انتهى

(القسم الحادى عشر شارع الغورية) *

يتبدأ من قرا قول الاشرفية وينتهى الى باب شارع الكتبيين وفي رأسه على يسار المدرج باب شارع الصناديقية
وسبق في بيانه في محله ثم يليه عطفة صغيرة ضيقة جدا بمسوق قد الحام الذي بشارع الصناديقية ثم بعد هذه العطفة
وكالة كبيرة تعرف بوكالة الزيت ثم يليها باب شارع البليطة وسبق في بيانه في محله ثم بعد ذلك مسجد وكالة تعرف بوكالة
الست ثم يليها باب شارع الكتبيين الذي هو نهاية الشارع المذكور * وأما جهة اليمين فيجد المار بها من رأس
الشارع وكالة يعقوب يلى وهي تجاه شارع الصناديقية وخلف هذه الوكالة الزقاق المستطيل المعروف بالتريعة
ثم يجىء المار أيضا أربع عطفتين تصل منها الى التريعة وإلى سوق القمامين وحدى هذه العطف وهي التي تجاه
التبليطة تعرف بالشرم والجالون * ووسط هذا الشارع جامع الغورى المشهور وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج
على عين المار من الغورية طابا باب زويلة أنشاء السلطان قانصوه الغورى مدرسة تشتمل على ايوانين كبيرين
وأخرين صغيرين ومنبر من الخشب النقي يبيع الصنعة يقصده السياحون للفرح فيقال انهم اطمسوا المنبر الذي
أن يدخلها ولها منارة عظيمة مرتفعة وأنشأ في مقابلتها مكتبا وسيدا ودفنا عظيمة وقبة ووقف على جميع
ذلك أوقافا كثيرة وذلك في سنة احدى عشر وتسعمائة وهي عامرة الى الآن وشعائرهم إقامة من ربح أوقافها
بنظر الديوان وذكر ابن سنبل انه كان في محالها مسجد متخرب وكان في مقابله مسجد آخر متخرب أيضا وأراد أحد
الطواشي أن يجمد أحدهما فندمه السلطان الغورى وبني مدرسته هذه وقبة المدفن والسبيل في محلهما انتهى *
وقيل ان هذه القبة بناها الملك الغورى لا تار النبوية التي منها مصحف بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان قيل انه
هو الذى كان أمامه لما قتل وعليه دمه قال الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني الخنقي المولود سنة اثنتين
وثلاثين وثمانمائة في كتابه التزكية السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الاشرف أبى النصر
قانصوه الغورى وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصنف العثماني الذى عصر الحروسية بخط مشهد الحسين
جلد ابعدا أن آل جلده الواقى له من التلف والعدم ولكنه من زمن السيد عثمان الى يومنا هذا قالهم الله تعالى
مولانا المقام الشريف فخذ الله ملكه بطمعه الى حضرته بالقلعة الشريفة ورسم بعمل الجلد المعظم المتناهي في عمله
لاكتساب أجره وثوابه وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنوع التحسين وبرز أمره
الشريف بعمارة قبة معظمة تجاه المدرسة التي أنشأها بخط الشرايين بسوق الجالون وسوق الخشبية بجباشة
الجانب العالى الاميرى القاضى السبكي ثابى يلى الخازندار وناظر الحسبة الشريفة وما من ذلك وأن تكون القبة
المعظمة المأمور بعملها ان شاء الله تعالى منظر في الحسن والاتقان السابق كارتها بنظره الشريف ليكون

فيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمصنف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وديارات
 انتهى * وهذه القبة موجودة الى الآن وتعرف بمدفن الغوري وقد حصل بها بعض تشييت وتخريب وبقيت
 كذلك مدة الى أن جعل محمود باشا الشهير بالبارودي ناظرا على الاوقاف فشرع في زعيمها وكاف بهندي
 الاوقاف بعمل رسم لذلك حتى ترجع كآصله بلا زيادة ولا نقص فاهة وفي ذلك وعملوا الرسم وقرر ولبشر الدكاكين
 المزاجه لبايها المشرف على الشارع ثم شرعوا في العمل بجدد واسعة اللبوان وعملت القبة من البغدادى واشبايك
 من الخشب عوضا عن الشبايك ابدس لان أغلبها كان قد تهدم ووقع وعما قريب تتم ان شاء الله تعالى * وقد
 دخلت هذا المدفن وطلعت بأطرافه فوجدته محكم البناء بجميعه بالجر الآلة وسلك حيطانه يقرب من مترين ونصف
 وقبته مشحخة الارتفاع وأبوابه ملبسة بالنحاس على أشكال متنوعة يتكون من مجموعها شكل لطيف * ووجدت
 هناك بابا لللبوان ينزل منه الى حوش سماوى به عدد الضلع القبلى قبر السلطان طومان باى الذى شقعه السلطان سليم
 بعد استيلائه على مصر وتمهيدا لمورها * ويشاع على السنة الناس انه كان هالما مقعدا لجلس السلطان الغوري به
 في بعض الاوقات ويظهر من هيئة الضلع القبلى للحوش انه كان في هذه الجهة وهو الآن ضمن وكالة واقعة قبلى
 الحوش المذكور وأما دار الغوري المملوكة الآن للشيخ عبد القادر الرافعى فهى واقعة في شرق الحوش ملاصقة
 له * ويتوصل الى الحوش أيضا من باب بداخل التبلطة في بناء المدفن وقال ابن اياس انه في سنة اثنتين وعشرين
 وتسعمائة ماتت خوند خان تكن الجركسية مستولدة السلطان الغوري فدفنوها عند أولادها بهذا المدفن ولم
 يدخوا بها من باب زويلة بل دخلوا بها من خوخة ايدغمس التى هى الآن باب حارة الروم المجاور لحمام الدرب الاحمر
 انتهى ببعض زيادة وهذا الشارع اليوم من أعظم شوارع القاهرة وأجملها ووعامر دائما به الخانات والحوانيت
 والوكائل المشهورة بالبضائع من أنواع لا تحصى وغيرها من وكائل وكالة يعقوب بك المتقدم ذكرها وهى وكالة كبيرة
 لها بابان أحدهما هو الكبير بشارع الغورية والثانى بشارع التربة وبداخلها عدة حوانيت وحواصل معدة
 لمبيع الاقشة والحري وغير ذلك وباعلاها مساكين ونصارى تحت بدخورشاد فندى أحد العتاة ويقابلها من
 شارع الغورية خان مصطفى بك المهجى بمعد لمبيع اشهى والقطنى وشوخه سما * ومنها وكالة الرب وهى كبيرة
 ولها أربعة أبواب بابان بشارع الغورية وآخران من داخل التبلطة أنشأتهما الست نفيسة البيضاء بنت عبد الله
 معنوقشويكار قادن في سنة ست وتسعين ومائة وألف وهى معدة لمبيع الاقشة وغيرها وباعلاها مساكين
 وبواجهتها حوانيت وفي نظارة أولاد العتاة * ومنها وكالة الست معدة لمبيع الاقشة وبها مساكين علوية * ومنها
 وكالة الخربطى معدة لمبيع الاقشة وغيرها * ومنها وكالة المصبغة وقف الملك الانشرف معدة للسكنى وهى في نظارة
 الاوقاف ودائرة سبيل وقف الشيخ على العلمى غير مستعمل وهى في نظارة الاوقاف * وهذه حالة شارع الغورية
 التى هو عليها الآن * وأما في الازمان السالفة فكان في محل وكالة يعقوب بك الخيس المعروف بجريس المعونة قال
 المقرئى وكان جريس المعونة هذا يسكن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة السمائل وأما
 الأمراء والاعيان فيسكنون بخزانة البنود ولم يرل هذا الموضع سجنًا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بني توب
 الى أن عمره المائتان الناصرة فلاون قيسارية العنبريين في سنة ثمانين وسقائة انتهى فقررت قيسارية العنبري ومحل
 اليوم الوكالة المذكورة وبعض التربة * ثم قال المقرئى وكان بجوار جريس المعونة دكة الحسنة ومكانها اليوم
 يعرف بالانزلة ومعد كسر الخطب بجوار سوق القصرين والقمامين وكان من تسند اليه الحسبة لا يكون لأمن
 وجوه المسلمين وأعيان المحدثين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عند القاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة
 كنواب الحكم وه الجلس بجماي القاهرة ومصر وما بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر
 نوابه بالتم على قدر الهراسين ونظر لجههم ومعرفة من جراره وكذلك اطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من
 المضايقة فيها بلرمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين علم اليهم ويأمرهم
 السقاين بتعظيم الروايا لا كسبة ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلوًا كل دلوًا أربعون رطلًا وأن يلبسوا

المراد بيلات القصرية الضابطة عورتهم وينذرون معي المكاتب بان لا يضربوا الصبيان ضربا مبرحا ولا في مئة مثل
 وكذلك معلوم بتخديرهم من التغير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سبي المعاملة فيمنونه بالردع والادب
 ويتطرون المكابيل والموازين والمعنسب النظر في دار العيار ويخلع عليه ويقرأ بحله بمصر والقاهرة على المنبر
 ولا يحال منه وبين مصلحة اذ ارأها والولاية تشدده في الاحتياج الى ذلك وجاربه ثلاثون دينارا في كل شهر ثم قال
 وكان له عيار مكان يعرف بدار العيار تعرف فيه الموازين بأسرها وجميع السنج وكان يتفق على هذه الدار من الديوان
 السلطاني فيما يحتاج اليه من الاوصاف انتهى بختصاره وذكر الجبري في ترجمة السيد المحروقي ان داره التي بناها
 في الحارة المعروفة بحارة المحروقي من شارع الجودرية كان محلها ذلك الحسنة انتهى * قلت والظاهر ان دار العيار
 كانت في محلها أيضا لان دار المحروقي دار كبيرة جدا والمقريري لم يذكر دار العيار بمحلة على حدته وانما ذكرهما
 معا وكون شارع العطارين والفيحامين هو المكان الذي قال انه يعرف بالابازرة ومكسر الخطب ثم قال المقريري
 أيضا انه كان في مئة يلة قيسارية العنبر المتقدم ذكرها لمارستان والوكالة الحافظة ودارا ضرب وكان موضعها
 حينئذ يعرف بالقشاشين ثم عرف بالخرطين ثم قال وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي وباب
 هذا الدرب تجارة قيسارية لعصر التي هي قيسارية العنبر انتهى وهذه المواضع محلها الآن شارع الصنادقية
 وما جاوره من الجنبين فاذا تأملت فيما قاله المقريري من وصف دارا ضرب وما ذكر من وصف شوارع القاهرة
 تجد ان درب الشمسي هو الزقاق الذي بجوار خان الهجين وما جاوره فانه قال ان دار الضرب بجوار خزانة الارق التي
 هي اليوم خان مسرور الكبير وموضعها حينئذ كان بالقشاشين المعروف اليوم بالخرطين وصار مكان دار الضرب
 اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطين المسمى بباب هذا الدرب تجارة قيسارية للعصر انتهى
 وسوق السقطين محلها الآن سوق الننادين المسمى من شارع الغورية وقيسارية لعصر هي التريسة ووكالة
 يعقوب بيك فعلى هذا يكون الزقاق الذي به مسجد وقد حسم الصنادقية وما جاوره هو درب الشمسي كما تقدم ويكون
 سوق القشاشين أو خرطين هو شارع الصنادقية الآن ثم قال فاذا دخلت درب الشمسي فما كان على يسارك من الدور
 فهو موضع دار الضرب وبجوار دار الوكالة الحافظة ثم قال وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية
 الى ان استبدل سلطان صلاح الدين فصار دار الضرب حيث هي اليوم وكان بناؤها في سنة ست عشرة وخمسة مائة
 وسميت بالدار الاميرية وكانت تجارة المارستان في مكان عينة الآن اذا سلكت من رأس الخرطين وهو موضع دار
 الضرب ودور الوكالة الحافظة هكذا الى الحمام الذي بالخرطين وماوراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان
 انتهى (قلت) وقد تغيرت هذه الاوضاع تغيرا كبيرا وقسمت دارا ضرب لمذكرورة اقسامها فتم المصبغة الموجودة
 بأول الصنادقية والوكالة بعدها وحمام الصنادقية ومنزل الخنثري ووكالة الخربطلي وبو جلد الآن بعض عقود
 بالوكالة المجاورة لمصبغة من العقود القديمة ويفهم من هذا ان موضع وكالة الجلابة الآن هو محل المارستان ثم
 ذكر المقريري أيضا انه كان هناك سوق يعرف بسوق المهاجرين كان من حبس المعونة الى حمام الخرطين وما
 بجواره ذلك وكان مع هذا لبيع المهاجرين الذهب والنضة والبدرات لفضة التي كانت يرسم لهم الخيل وتعمل تارة من النضة
 الجمر بالمينا وتارة بالنضة المطلية بالذهب وكان يباع فيه أيضا الدوى والطرف التي فيها النضة والذهب كالكين لاقلام ونحوها
 مخاطم الخور من الخيل خاصة ويباع فيه أيضا الدوى والطرف التي فيها النضة والذهب كالكين لاقلام ونحوها
 وكان على هذا السوق سوق البعدين وهو متصل به ويبيع فيه الألبم والركب والمهاجرين والسروج ونحوها وذكر ابن
 أبي اسرور البكري في خطه ان هذا السوق في سنة اربع وخمسين وثلاث كان غير موجود بالكلية انتهى ثم على سوق
 للبعدين سوق الخوخين وكان ممتدا الى شارع التبليطة الآن وهو ممتد لبيع الخوخ الجلوب من بلاد القريش لعل
 المتقاعدوا والساكنين بالسروج وغواشيها قال المقريري وأدركت الناس وقتا تجد فيهم من يلبس الخوخ وانما
 يكون من حلة ثياب لا كمرحوح لا يلبس الا في يوم لمطر وانما يلبس الخوخ من بلاد المغرب والقرية وأهل
 الاسكندرية وبعض عوام مصر فاما الرؤساء والكبراء والاعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبس الا في وقت المطر

وأطال القول في ذلك ثم قال انه بعد حصول المحن التي دمرت بلاد مصر غلت الملابس ودعت الضرورة أهل مصر الى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظمهم يلبس الجوخ انتهى وذكر ابن أبي السرور البكري في خطبته انه في سنة أربع وخمسين وألف كان ملبوس عسا كرمصر في الغالب ليس الا الجوخ الملون المنمر وكذا ولاد العرب أصحاب الثروة وغيرهم من النصارى واليهود وأرباب الملاهي وأما النساء الخاططات والمغنون فكان لبيسهم القنباز من الجوخ بازرافضة مظنية ويجهلون سيرج القصب في صدورهم انتهى ويظهر من كلام المقرري انه كان في وقته من أول شارع التبليطة الآن الى شارع العقادين ثلاثة سوق * أوها سوق الشرايين ابتداءه من تبليطة قال المقرري وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة الفاطمية وكان يباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم مثل الكلونات اليلعباوية والكلونات الزركشي والشرايين وغيرها وانما قيل له سوق الشرايين نسبة الى الشرايين واحدها تبروش وهو شئ يشبه التاج كانه شكل مناه يجعل على الرأس بغير عمامة وقد بطل الشربوش في الدولة الجركسية وكان في هذا السوق عدة تجار شراء التشاريق والخلع وبيعها على السلطان والأمراء ويال الناس من ذلك فواتد جليله الى غير ذلك انتهى لمخفا وذكر ابن أبي السرور ان هذا السوق اضمحل أمره في وقته اعني سنة أربع وخمسين وألف وكذا سوق الحواتيين انتهى (قلت) والآن قد عدمت هذه الاسواق بالكافة ولم يوجد لها أثر * فاقبها سوق الحواتيين قال المقرري هذا السوق يسمى بسوق الشرايين وتباع فيه الحواتين وهي التي كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد أو أربعمائة درهم فضة ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الأمراء الكبار الخمائة دينار وأمره الأطباء مائة دينار ومائة درهم الخنقة من مائة وسبعين الى مائة وخمسين ديناراً صار للأمراء والخاصة في الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ومنهم ما هو مرمع بالجواهر الى غير ذلك انتهى * ثانياً سوق الخلاويين وكان تمتد الى سوق الشوايين قال المقرري هذا السوق معد ليسع ما يتخذ من السكر حلوى وكان من أجهج الاسواق لما يشاهد فيه من الخلاوات المصنعة عدة ألوان وكان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وغيره تسمى بالعليق واحدها علاقة ترقع بخيوط على الحوائص فنها ما يرن عشرة أطلال الى ربيع رطل تشتري للاطفال فلا يبقى حمل ولا حقير حتى يتشاع منها الاهله ولادهم وتنتهي أسواق البلدين مصر والقاهرة قواريفها من هذا الصنف الى غير ذلك مما أطل به المقرري انتهى وذكر ابن السرور انه في منتصف القرن الحادي عشر كان لا يوجد هذا السوق الا بعض حوائص قليلة انتهى

• (القسم الثاني عشر شارع العقادين) •

ويعرف أيضاً بالشوايين أقوله من باب الشوايين وآخره باب سوق المؤبد الذي في مقابله زاوية عالم وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرري وكانت كبيرة جداً فان درب الاتراك الذي تتجه سور الجامع الأزهر القبلي أصله منها واليوم بقصر بينهم حارة اسكحكيين كان يعرف بحارة الديلم في القديم صار الآن ثلاث حارات حارة اسكحكيين ودرب الاتراك وحارة خوشقدم والآن يوجد بحارة خوشقدم زقاق مشهور بجس الديلم وهو كدهل صغير ضيق عليه باب ولا شئ فيه واليوم فتح فيه باب منزل على عين الداخل اليه وبه هذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التي تتجه منزل خسر في بابها وتعرف الآن بجامع الديلم وهو جامع صغير بأومر كسي بغير عدو شعائره متامة وناقعة تامة وبه منبر وخطبة وله منارة ويعرف أيضاً بجامع الجواني وجامع كافور الزمام وهو مدرسة حارة الديلم التي ترجم لها المقرري ولم يذكرها وحام الجبيلي له بان احدهما من اسكحكيين والآخر من زقاق في حارة خوشقدم يعرف بزقاق المزار وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجويني عرفت بالأمير عز الدين ابراهيم بن محمد الجويني والى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر بن أيوب لانه أنشأها بجوار داره وتقلت الى أن اشتراها القاضي أوحد الدين يمين كاتب السراي في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى لمخفا وقال صاحب نطف الأزهار في اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى (قلت) وعني لم تر باقية الى يومنا

هذه يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف السلطان الغوري وأظن أنها جددت في عهده قال المقرئ ويهذه
الحارة عرفت بحارة الديلم النزول الديلم الواصلين مع همة تسكين النصارى حين قدم ومعه أولاد مولاهم من الدولة البويهية
وجاءت من الأتراك في سنة ثمان وستين وثلثمائة فسكنوا بها فمعرفة بهم ثم كان حارة الأتراك هي تجاء الجامع
الأزهر وتعرف اليوم شرب الأتراك وكان نافذاً إلى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يفردونها من حارة الديلم وتارة
يضمونها إليها ويجمعونها من حوقها فيقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك
حارة الأتراك النزول جماعة من الأتراك بها وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهم أهل دعوة واحدة إلا أن كل جنس على
حدة لتخالطهم في الخفسيية ثم قبل بعد ذلك درب الأتراك انتهى مخصصاً وكانت حارة خوشقدم مسكنة للأمراء
والأعيان كما هي الآن ولذلك يقال بها في جميع الأملاك حارة الأمراء وإلى وقتنا هذا أعادت دور من دور الأمراء
والأعيان مثل دار خسرو باشا ودار الأمير سليمان باشا وأظن يغلب على الظن أنهما دار الأمير خوشقدم ودار
الحاج محمد الطويري والحج سيد الخزاعي والسيد حسن الخصايفي وغيرهم وبها سبع عطف منها أربع على عين الممار
بها وليست بأفدة * الأولى عطفة شق العرصة هذه عطفة يغلب على الظن أنها زقاق العريضة التي ذكره
المقرئ في ضمن الكلام على كنيسة الزهري وعلى حادثة هدم الكنائس وعلى الحريق الذي حصل في القاهرة
حيث قال وقع الحريق بحارة الديلم في زقاق العريضة بالقرب من دار كرم الدين ناظر الخاص في خامس عشر جادى
الأولى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة وكانت ليلة تشييد القبة التي بنيت في حارة الديلم وصارت إلى بيت
كريم الدين وبلغ ذلك المكان فارتفع الزمان عظيم المالك كان هناك من الحواصل السلطانية وجعوا الناس
لأظفائه ووقف الأمير بكتمرا - اق والأمير أرغون النائب على نقل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين إلى بيت
ولده بدرب الرصاصي وخربوا ستة عشر داراً من حوار الدروقة بالتم احتيتم كنوا من نقل الحواصل انتهى *
ودرب الرصاصي المذكور هو عطفة الحمام الآن وقد تكلمنا على حادثة هدم الكنائس وعلى حادثة الحريق عند
الكلام على شارع النصر في مراجع * الثانية عطفة الطاحون عرفت بذلك لأن بها طاحوناً يطحن فيه بالآجرة
* الثالثة العطفة الصغيرة * الرابعة عطفة الجامع وبها خلفها ضريحان أحدهما للسيد النهرى والاخر للسيد
الطباخ وثلاثة على اليسار الأولى هي التي سماها المقرئ درب ابن لجاور فقل أن على يسرة من دخل من أول حارة
الديلم يدرك يعرف درب ابن الجاور وبها خلادار لوزير نجم الدين بن الجاور ووزير الملك العزيز عثمان مات بمكة سنة ست
وثمانين وخمسائة انتهى * الثانية عطفة الحمام وهي زقاق الحمام الذي ذكره المقرئ في حيث قال زقاق الحمام
بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المقدى ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبي الهيثم صهر بني رزيق وزوج
ابنة اسماعيل بن رزيق ثم عرف بزقاق حمام الرصاصي ثم عرف بزقاق المزار ثم قال وفيه قبر ترعم العمدة ومن لا علم عنده
أنه قبر يحيى بن عقب وأنه كان مؤيداً للحسين بن علي بن أبي طالب وهو كذب تخلق وألف مغترى كقولهم في القبر الذي
بحارة برحوان أنه قبر حمزة الصادق وفي القبر لاخره من أبي تراب الخشبي وفي القبر لذي على يسرة من خرج من
الباب الجديد ظاهراً باب زويلة أنه قبر راع السوى وبه صحنان وغير ذلك من أكايدهم انتهى * الثالثة عطفة
الطويري وبها خلفها بيت محمد بك الصور أحد تجار القمار بمصر * وهذا وصف حارة خوشقدم قديماً وحديثاً انتهى *
ثم بعد حارة خوشقدم يجرد المار بشارع المقادين أيضاً عطفة صغيرة بجوار وكالة القصب تعرف بعطفة الرسام لأن بها
من يرسم الأغل المعروف برسم لطارة ويدخلها منزل الشيخ عبد العزيز يحيى أحد علماء الأزهر الشافعية ثم بعد مائة
صغيرة يجرد باب حارة الروم بجوار سبيل الباشا المعروف بسبيل المقادين تشاء العزير محمد على سنة ست وثلاثين
وما بين وألف على روحه بطوسون باشا وهو سبيل كبير يسمى بالرخام وفوقه مكتب جعل مدرسة لتعليم الأطفال
القرآن والحل والصور والرياضة والالسن ولهم خدمة رحو جات وامتحان سنوى مثل المدارس الملكية والصرف
عليهم من جهة ديوان الاوقاف العمومية كغيره من باقي المكاتب الأهلية * وطوسون باشا المذكور هو كافي الحريق
لمقرئ الكريم الخدم أحمد باشا الشهبوطوسون ابن حضرة لوزير محمد على باشا مالئ الأقاليم المصرية والاقطار

الجارية والثغور وما أضيف إليها سافر المترجم إلى أبلاد الجبازية وحارب الوهاية فكانت النصرلة ولما عاد إلى
 مصر أراد أن يسافر إلى جهة رشيد فأخذ معه كروسانا إلى جهة الحماة وجعل عرضي خيامه هناك وصار يتنقل
 من العرضي إلى رشيد ثم إلى رتبال وأبي منصور والعرب وكان يحبته من مصر أرباب الآلات لمطربة المغنين وهم
 إبراهيم الخزاز والحبي وقشوة ومن يحبهم من باقي رفقائهم ثم ذهب بعض خواصه إلى رشيد ومعه الجماعة
 المذكورة فأقام أياما وحضر إليه من جهة الروم جوار وغلمان رقاصون فانتقل بهم إلى قصر رتبال فبقي ليلة واحدة
 بها نزل به ما نزل من المقدور فمريض بالطاعون وتعمل به نحو العشر ساعات وانقضت نحيبه وذلك ليلة الأحد سابع شهر
 القعدة سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف وحضره خليل أفندي قوللي حاكم رشيد وعند ما خرجت روحه انتفخ
 جسمه وتغير لونه فقيل له وكفنوه ووضعوه في صندوق ووصلوا به في السفينة منتصف ليلة الأربعاء عاشره وكان والده
 بالجيزة فلم يتجاسروا على أخباره فذهب إليه أحمد أغا أخو كتحدا ييل فلما علم بوصوله لئلا يستكر حضوره في ذلك
 الوقت فأخبره عنه أنه ورد إلى شبراخيت وعكافركب في حنين القبة واتخذ إلى شبرا وطلع إلى القصر وصار يمر بالخنادق
 ويقول أين هو فلم يتجاسر أحد أن يخبره بموته وكانوا ذهبوا به في السفينة إلى بولاق ورسوا به عند الترسانة وأقبل
 كتحدا ييل على لباشا فرآه يبكي فارتعابا بشدته إذ أنزل السفينة فأنى بولاق آخر الليل وانطقت الرسل لاختبار
 الأعيان فركبوا بأجمعهم إلى بولاق وحضر القاضي والأشياخ والسيد المحرق في تم نصبوا تظكاسا تراعى السفينة
 وأخرجوا الناروس ونسبوا عودا عند رأسه وضعوا عليه تاج الوزارة المسمى بالطلخان والنجر وأبالخنازة من غير ترتيب
 واجتمع مائة أمامة وخلفه وليس فيه من جوفات الجنائز المعتادة كالدقها وأولاد المكاتب والأحراب شي من
 ساحل بولاق على طريق المدايق وباب الحرق على الدرب الأحمر على التبانة إلى الرميلة فصلى عليه بمصلى المؤمنين
 وذهبوا به إلى المدفن الذي أعده الباشا لنفسه ولما تأكل هذه المسافة والده خفف نعشه بنظر إليه ويبكي ومع
 الجنائز أربعة جبر تحمل القروش وربعات الذهب ودرهم نصف عديدة يثرون منها على الأرض وساقوا أمام
 الجنائز ستة رؤس من الجواميس أسكروا وأخرجوا لاسقاط صلاته خمسة وأربعين كيسا تناولها فقراء الأزهر ولما
 وصلوا إلى المدفن هدموا حربة ونزلوا فيها تابوته الخشب لتعسر أخرجه منه بسبب انتفاخه وتم تره به حتى أنهم كانوا
 يطبقون حول تابوته ليجزوا الرقعة غالبية على ذلك وامتنع الناس بالامر عليهم من عمل الأفرح ودفن الطبول ونوبة
 الباشا وإسماعيل باشا وطارها باشا وأقالوا عليه العزاء عند القبر مائة أربعين يوما ومات وهو مقبل الشبيبة لم يبلغ
 العشرين وكان أيضا جديا بلا شجاعة جواد الله ميل لا ولاد العرب منقاد الملة الاسلام وكان يعترض على أي شيء
 في أقفه له تخافه العسكرون ثم أبدرجه الله تعالى انتهى * ثم إن حارة الروم المذكورة هي من حارات القديمة التي
 ذكرها الخريزي بقوله اختطت لروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما نقل ذلك عليهم قالوا الجوانية
 لا غير والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية وفي سابع
 عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاث مائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله هدم حارة الروم فهدمت ونهبت وقل عند
 ذكر مسالك القاهرة ما يقيد أن حارة الروم السفلى كانت خارج باب رويلة الذي وضعه جوهر القادة له مخصصا
 وقال أيضا في ترجمة حمام السيدة العمة أنه كان على عين الدخيل بأول حارة الروم حمامان يعرفان بحمامي السيدة
 العمة تجاور ربيع الحاجب أوائل المعروف الآن ربيع الزياتين علوا للندق الذي يابيه وفي الشوايين ثم قال إن الحمامين
 قد انتقلت إلى الكائن من شاور ثم إلى ورثة الشريف بن تغلب انتهى قلت وفي وقتنا هذا لم يبق لهم أثر وأما الفندق
 المذكور فهو الوكالة المعروفة الآن بوكالة القصب * وحجارة الروم حلة عطف وحارات هذا المنها * عطفة الذهب
 على عين المارول ليست نافذة وبداخلها عطفتان وزاوية تعرف بزاية السيد أحمد أبي النصر وهي غير متامة الشعائر
 الخرمها وبها نسج الشيخ أحمد المذكور ونظارتهم بالأوقاف عطفتان الترى على عين المارول ليست نافذة * عطفة
 الجوخدر على يد المارول ليست نافذة * عطفة حارة الروم على يسار المارول عطفت وحارات كهذا البان * عطفة
 عطفة شمس على عين المارول حارة وعي سد * العطفة الجديدة على يسار المارول هي سد * عطفة كون حجاب

الباروهى سد * عطفة الامير تادرس على يسار الباروهى سد * وفي هذه الحارة الى وقما هذا لدير الذى ذكره
 المقررى وسيله دير البنات قال هو بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المتروحات انتهى وهو موجود الى الآن وتروى
 نساء المسلمين كثير وفيه بئر ماء معينة بعمدة قدون في مائها الشفاء وبه مقصورة على صريح وبالمقصورة طاقة صغيرة
 اتسع النساء اولادهن المرضى بها يزعمون انه انفع بالولد ذلك بحصوله الشفاء من المرض الذى به * وقرب هذا
 الدير كنيسة تعرف بكنيسة الاروام عامرة الى الآن وهذه الكنيسة هي اتي هدمتها العامة في واقعة هدم الكنائس
 سنة احدى وعشرين وسبعمائة في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم جددت الآن من جهة النصارى الاروام *
 حارة السوق على يمين البار بحارة الاروام وبداخلها عطفتان احدهما تعرف بعطفة البرارة والاخرى بعطفة
 البطريق ياخرها كنيسة تعرف بكنيسة الروم عامرة الى الآن عطفة حسين اعلى على يسار البار ياخر حارة لروم
 من جهة الدرب الاحمر وقرب هذه العطفة ضريح سيدى محمد وبعدة ضريح سيدى على وأظنه سيدى على
 اسد ار الذى ترجمه الشترانى في طبقاته وقال انه مدفون بحارة الروم مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة انتهى وصف
 حارة الروم قديما وحديثا * وهذا ما يوجد في جهة الشمال من شارع العقادين الآن وأما جهة يمين فيجد البار
 بهامس أول الشارع باب عطمة السوايين وهي تبحر حارة خوشقدم وبداخلها وكالة تعرف بوكالة عبد المعطى لانها
 من انثته وهي الآن في ملك أخيه محمود بك عبد الماء على معدة سبع الحرير وغيره وبهذه العطفة عتدة دكاكين لبيع
 لحم الشرا المعروف عند العامة بالنيفة والكباب ويتوصل منها الى سوق الفقامين والى حارة الجندرية والى سوق
 المؤيد والى درب سعادة * ثم يلي عطفة الشرايين عطفة العامة وهي تجاه وكالة القصب عرفت بذلك لان بها عتدة
 دكاكين لتشغيل العلب الخشب ويتوصل منها الى سوق الفقامين والى سوق المؤيد والى درب سعادة أيضا
 وعلى بابها سبيل القاضي عبد الباسط أنشأ القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسى في سنة خمس
 وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائر مائة من وقته بنظر ذرية السيد محمد المذكور * وشارع العقادين
 هذا من الشوارع الكبيرة المشهورة بالعامة وبه حلة من حوائط العقادين وغيرهم وفي وسطه جامع محمد الأتور
 الفسكهالى وهو المعروف قديما بجامع الظافر قال المقررى جامع الظافر بالقاهرة في وسط السوق الذى كان يعرف
 قديما بسوق السراجيين ويعرف اليوم بسوق السوايين كان يقال له الجامع الاخر ويقال له اليوم جامع الفسكهالى
 وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصرته وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسة مائة انتهى ملخصا *
 وفي حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبرى ان هذا الجامع عمره الامير أحمد كخدا الخربطلى وصرف
 عليه من مائة كيس وكان انما في حادى عشر شوال من السنة المذكورة به كبحانة عظيمة بها نحو
 التسعمائة مجلد وله ثلاثة أبواب كبيرة الباب الذى بشارع العقادين يصعد اليه بدرج والاخران بحارة خوشقدم
 وله منير من الخشب النقي ومنارة من تفعلة وبجنته صهريج وبه حنفية ومطهرة وبئر وشعر ثمرة مائة لا غاية من ربيع
 أوقافه بغير فقه كمال الناظر الشيخ أحمد البشارى وبقبعة سبيل موقوف عليه بنظر الست نفيسة * وبهذا الشارع
 وكالتان أيضا احدهما وكالة القصب المذكورة أو لا جناح الملايات وهي وكالة قديمة من وقف المرحوم على
 كخدا الخربطلى أنشأ سنة ست وسبعين ومائة وألف والآن تحت نظر الشيخ ابراهيم الخربطلى وهي معدة لبيع
 الملايات والقصب والتلى والخميس ونحو ذلك * والاخرى وكالة موسى العقاد وهي من وقف سيدى عتبة وقد جددتها
 موسى العقاد في حياته ومعدة الآن لمبيع القصب والتلى وغير ذلك والناظر عليها ديوان الاوقاف * وكان في خطه
 هذا الشارع في الزمن القديم سوق السوايين المعروف باسمه الشارع الى الآن قال المقررى هذا السوق أول سوق
 وضع بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشرايين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلايين وما زال يعرف بسوق
 الشرايين الى سكن فيه عدة من ساعى لشواء في حدود السبعمائة من سنى الهجرة فعرف بالسوايين واتمقل
 سوق الشرايين الى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين انتهى ملخصا

(القسم الثالث عشر شارع المناخلية ولسكرية)

أوله من زاوية سالم التي تجاه باب سوق المؤيد وآخرة باب المتولى وعلى بين المار به فتحتهان يتوصل منهما إلى سوق المؤيد وإلى حارة المحمودية المعروفة اليوم بالانراقية وعلى يسار المار بآخرة عطفة تعرف بعطفة الحمام وليست نافذة وأما زاوية سالم المذكورة فقد ذكرها المقرري في المساجد بعنوان مسجد ابن البنا فقال مسجد ابن البنا داخل باب زويلة تسميه العامة بسام بن نوح عليه السلام وهو من اختراعاتهم التي لا أصل لها وأصل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر لئله ثم قال وبلغني ان هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وان الحياكم بأمر الله أخذها منهم الكنائس وجعلها مسجدا وترجم اليهود الآن بمصر بن سام بن نوح مدفون هنا ويخافون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبر به قاضي اليهود براهيم بن فرج الله بن عبد لكافي انتهى * وهذه الزاوية عامرة إلى اليوم وبها خطبة وشعائرهم مقامة من وقاف لها تفتت نظار الحاج محمد المغربي * وهذا الشارع الآن في غاية العمارية وبه جوله دكاكين تباع فيها ما خذل الدقيق وفي مقابله تهادكاكين لمبيع الشع الاسكندراني ثم يلي ذلك عدة دكاكين من الجانبين لبيع السكر والنقل ونحوه * وبوسط هذا الشارع جامع المؤيد وهو جامع عظيم أنشأه الملك السلطان المؤيد سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهو إلى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأودعها وبه منبر وخطبة وعلى محرابه قبة مرتفعة وله مقصورة يفصلها من الصحن جدار وبوسطه حنيفة وأشجار وبداخله أربعة مدافن أحدها للمنشي والثاني لزوجته والثالث لابنه وابنته وبه صرح ومكتب وله ثلاثة أبواب أكبرها بشارع السكرية والآخرون بالجدار البحري يفتح أحدهم على المطهرة بقرب شارع قبح الربع والآخرون بشارع الانراقية وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبة وأعيدت بأمر الخديوي اسماعيل وصرف على ذلك من خزائن ديوان الإوقاف فقارب التمام على هيئته الأصلية وأعزم على عمل مطهورة أحسن مما كانت وشعائرهم مقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان قال المقرري وفي زمن الخلفاء الفاطميين كان في محل هذا الجامع لأهراء السلطانية وكانت تسمى إلى قرب الحارة الوزيرية يعني درب سعادة الآن قال وكان يخزن بها ثلثة آلاف أردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها عدة محارن وكان لها المستقدمون والامناء وكان يصرف منها لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات والجوامع والمساجد وجرايات العبيد السوداين وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب وكان يصرف منها جرايات رجال الاصطول ويصرف منها ما يستدعي به الرضايفة لأخبار الرسل ومن يتبعهم وما يعامل برسم الكهنة لزيادة الاصطول ثم قال وكان مقصود الديوان في كل سنة ألف ألف أردب وكان لا يحمل من غلات لوجه البحري إلى الأهرام إلا اليسير وباقيها يحمل إلى الاسكندرية ودمياط وتيسر ليسيروا إلى ثغر عسقلان ويغرسون في كل سنة مائة وعشرون ألف أردب منها عسقلان خمسون ألفا ولصور سبعون ألفا فيصير هناك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها * ثم صار في محل الأهرام خزانة الشمائل قال المقرري هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير علم الدين شمائل وإلى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن اعدل وكانت من أشنع الرجون وأقبحها منظر يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السرقة وقطاع الطريق ومن يريد السلطان هلاكه وكان السجناء بها يوظف عليهم وإلى القاهرة شيئا من المال يحمله في كل يوم وبلغ ذلك في أيام المنصور فرج مانغا كبيرا وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها مع جمل ما هدمه من الدور وغيره في جامع المذكور انتهى * وبهذا الشارع أيضا حمام السكرية التي تجاه لباب الكبير للجامع المؤيدي وهي من الحمامات القديمة كانت أولا تعرف بحمام الناضل لكافي المقرري وهي قديما أحدهما للرجال وهو الذي ياب من الشارع والثاني للنساء وهو الذي بداخل عطفة الحمام المذكورة وهي عامرة إلى اليوم * وتقدمه أولاد * وبه أيضا وكالة كريمة وهي وكالة كبيرة أعلاها ربيع وبها حواصل معدة لمبيع السكر والبندق واللوز ونحو ذلك ويبيع فيها أيضا السمن والدجاج والبيض وغير ذلك

وبداخلها سبيل الست نفيسة أنشأته مع الوكيلة سنة احدى عشرة ومائتين وألف ولها سبيل آخر برأس عطفة الحمام
أنشئ في التاريخ المذكور والجميع في نظارة الاوقاف * والست نفيسة المذكورة هي حرم المرحوم مراد بك
الكبير * وأما عطفة الحمام المذكورة فهي الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديما يعرف
بالخسايين ويسمى من هذا الزقاق الى حارة الباطنية وخوخة حارة الروم البرشية انتهى * وفي وقتنا هذا هذه
العطفة غير نافذة ويتوصل منها الى حمام الفاضل المذكور ويقابلها من حارة الروم عطفة الذهب وكانت متصلة بها
فكان السالك من الزقاق يصل الى حارة الروم من عطفة الذهب ثم يصل الى الباطنية من حارة الروم وأما خوخة حارة
الروم التي ذكرها المقرري فهي الآن العطفة المجاورة لحمام الدرب الاخر وهذا الحمام هو حمام ايدغمش والعطفة
المذكورة هي خوخة ايدغمش أيضا قال المقرري هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهر
القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الفتن اذا غلقت الابواب فينبغي الخروج منها الى الدرب الاخر والباسية
ويسمى من هنالك الى باب زويلة وبصار إليها من داخل القاهرة أمام سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب
ارقطاي انتهى * واندغمش المذكور هو كما قال المقرري الأمير علاء الدين أصله من محاليل الأمير سيف الدولة
بليان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من السكرك جعله أميراً خور وعوضا عن الأمير بريس
الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافق على خلع الملك المنصور أبى بكر بن الملك الناصر ثم لما
هرب الطنغا الفخرى اتفق الامراء مع ايدغمش على الامير قوصون فوافقهم على محاربته وقبضه على قوصون
وجاعته وجهزهم الى الاسكندرية وجهز من أممك طنبغا ومن معه وأرسلهم أيضا الى الاسكندرية وصار ايدغمش
في هذه النوبة هو المشار اليه في الحل والعقد مات سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن خارج ميدان الحصى ظاهر
دمشق وكان جوادا كريما وله المسكنة عند الملك الناصر الكبير رحمه الله انتهى (قلت) وقد بسط المقرري الكلام
في ترجمته عند ذكر الخوخ فراجعه وهذا الوصف هو وصف شارع المناخلية والسكرية اليوم وأما في الا زمان
القديمة فكانت هذه الخطة تعرف بسوق الغرابيين والمناخلين قال المقرري لما نقل أمير الجيوش باب زويلة الى
حيث هو الآن صار في المسافة التي حدثت بين الباب القديم والباب الجديد سوق الغرابيين والمناخلين وهذه
المسافة هي من زاوية سالم المعروفة قديما بزاوية سام بن نوح الى باب زويلة الآن ثم قال وكان فيه حوانيت تعمل بها
مناخل الدقيق والغرابيل ويقابلها عتمة حوانيت تصنع فيها الاغلاق المعروفة بالضرب وما بعد ذلك الى باب زويلة فيه
كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عدة من الجباة ينسج مع أنواع الجبن المحبوب من البلاد الشامية وفي بعض تلك
الحوانيت قوم يجلسون لاعلاج من عسله ينصنع له عظم أو ينسكر أو يصيبه جرح يعرفون بالجبرين فهذه قصبة
القاهرة انتهى ملخصا (قات) وكان في هذه المسافة أيضا فندق صالح الذي ذكره المقرري حيث قال هذا الفندق
بحوار باب اقنوس الذي كان أحدي بابي زويلة من سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب زويلة صار
هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما يليه من الربع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور
قلاوون وكان أوسع ما عزم على المسير الى محاربة التتر بلاد الشام سلطانه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في
شهر رجب سنة تسع وسبعين وستائة وشق بشارع القاهرة من باب النصر الى أن عاد الى قلعة الجبل وأجلسه على
مرتبة وجلس الى جانبه فرضه قبيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فاطهار السلطان لموته جرحا قريبا
وحزنارثا وصرخ باعلى صوته وأولاده ورمى كلوته عن رأسه الى الارض وبنى مكشوف الرأس الى أن دخل
الامراء اليه وهو مكشوف الرأس يصرخ وأولاده فعدت لها عينوه كذلك ألقيوا كلوتاتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم
أخذ الامير طرطاي النائب شاش السلطان من الارض وناوله لادبر سنة فاشقرقا أخذته ومشي وهو مكشوف
الرأس وقبل الارض وبارك الله في ما فعله وقال ابن ابي بركة في تاريخه ولا يمتنع من لبسه قبل الامراء
الارض يسألون السلطان في لبس شاشه ويحضره وزله في السؤال ساعة حتى أجابهم ثم غطى رأسه فلما أصبح خرجت

جنازته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان وسروا بها الى تربة أمه المعروفة بتربة خانوق قريمان
 المشهد النفيسي فواروه وانصرفوا انتهى (قلت) وكان به هذه المسافة أيضا قيسارية لفاضل قال المقرري هذه
 القيسارية على يمنة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني وهي الآن في
 أوقاف المارستان المنصوري انتهى (قلت) ومحلها الآن الدكاكين والوكالة التي هناك وقبل بناء جامع المؤيد كان
 في مقابلتها قيسارية سنة قرالا شقها هدمها المالك المؤيد وأدخلها في جامعهم وكذلك هدم قيسارية رسلان ومن
 حقوقها باب الجامع وبعض الدكاكين المجاورة له من بحري وكان يوجد به هذه القيسارية قيسارية يسرس على
 رأس حارة الجودرية ذكرنا ههنا * وهذا وصف شارع السكرية قديما وحديثا وقد بسطنا القول على باب
 زويلة المذكور ههنا في الكلام على شارع باب زويلة فانظره هناك

(القسم الرابع عشر شارع قصبة رضوان والخيمية والمغربلين) *

أوله من باب المتولى وآخره باب شارع الداوودية وعرف به هذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بيك قصبته المعروفة به
 المعلقة بل مع المراكيب ونحوها ومات في ترجمته ان شاء الله تعالى به هذا الشارع وهذا بيان الحارات والعطف الموجودة به
 * حارة زقاق المسك على يسار الماربا اربع الكوروة من به من جهة زاوية قاضي وتنتهي لشارع الماردا في
 وبداخلها جده عطف وبأولها زاوية القيسوي المذكورة بها ضريح الشيخ علي القيسوي الاجاني وشعائره اغني
 بمقامة لتخريبها وبها أيضا ضريح الشيخ محمد المديني * عطفة جعفر باشا على يسار الماربا لشارع وعرفت بذلك لان
 به ادار الأمير جعفر باشا ريس مجلس الاحكام المصرية سابقا وهي دار كبيرة بداخلها حنيشة ويجوارها زاوية صغيرة
 تعرف بالشيخ عبد المتعال شعائره بمقامة وبها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور وبداخل عطفة
 جعفر باشا عطفة تعرف بعطفة حرة باشا عرفت بذلك لان بها منزل حرة باشا وبآخرها زاوية قديمة مقربة تعرف
 بزاوية محمد أفندي روزناجي * حارة الجنا بكية هي في مقابلة بيت الصحة الطيبة التابع لثمن قيسون عن
 يسار الماربا لشارع بجوار جامع الجنا بكية ويتوصل منها حارة زقاق المسك ولعطفة حرة باشا وعلى يسار الماربا
 عطفة تعرف بعطفة الجنا بكية أيضا وهذا وصف جهة اتارح اليسار وأما جهة اليمين فيجد الماربا عطفتين
 نافذتين وحارات غير نافذة كهذا البيان حارة رضوان بيك وتعرف أيضا بحارة القرية ومذكور في وقفية لأمير
 رضوان بيك انه أنشأ زاوية في حارة بني سيس وفي وقفية ذى الفقاريك المؤرخة سنة أربع وستين وألف انه أرصد
 رزق أحباسه على مصالح مسجد أنشأه بمدينة المنصورة وعلى قراءة آيواته بالمسجد الكائن بحارة بني سيس
 بمصر المحروسة فانهى (قلت) ويقع من ههنا أن حارة القرية هي حارة بني سيس المذكورة في حجج الاملاك
 ومذكور في وقفية الأمير علي جلبي من أعيان الجاوشية ان حارة بني سيس عرفت بعد ذلك بدرب العارف بالله
 سيدي أبو بس القرنى انتهى * حارة الجوخدار وكانت تعرف قديما بدرب الزيار ثم عرفت في القرن الحادي
 عشر بدرب الشريف هاشم جلبي كما هو مذكور في حجج الاملاك انتهى * حارة اسمعيل كاشف في مقابلتها سبيل
 يعالوم مكتب من وقف خليل أغا ابن أحمد كقضاء مستغفلا انشأه سنة ثمان عشرة بعد الالف * حارة القرن
 بوسطها منسرج يعرف بالشيخ سالم * حارة السنان * حارة الطارقي * عطفة التجار على عين المار ويتوصل
 منها حارة الخيمارية * عطفة الخيمارية على اليمين ويتوصل منها لشارع الداوودية وهذا الشارع عامر الى الآن
 وبأوله عسدة دكاكين من الجانبين يصنع بها المراكيب والنعال ونحوها ثم يسلي ذلك وكالة كبيرة وقف
 رضوان بيك معدة لبيع أصناف الجلود ثم عدت دكاكين يصنع بها الخيام ثم يليها دكاكين من عطارين وجزارين
 وخضرية وزياتين ونحو ذلك وبأوله على يسار المار من باب زويلة طالبيا السروجية جامع الصالح طلائع بن
 رزك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي وسبب بناءه انه لما
 خيف على مشهد الامام الحسين رضي الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله إلى هذا الجامع
 ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور والزاهرة وبني المشهد الموجود

الآن ودفن به وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهر بجاء عظيما وجهل ساقية على الخليج قريبا من باب الخرق تلاء
 الصهر بج المذكور أول النيل وبني هذا الجامع مع مطلاع عن اقامة الجمعة الى أيام المعرايك التركاني أول ملوك
 البحرية فاقمت به الجمعة وذلك في سنة بضع وخمسين وسقائه ولم تزل شعائرهم مقامه لئلا تن من أوقافه بنظر اديوان
 ثم اليه زاوية رضوان يملك التي بقرب التلوة أنشأها الأمير رضوان يملك صاحب قصبة رضوان وذلك في عام
 ستين بعد الالف وهي غير زاوية التي بجارة القرية المتقدمة ذكرها والاثنان عامر نان الى الآن وشعائرهما
 مقامة من ربيع أوقافهما ثم المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع الكردي أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي
 الاستاد في سنة سبع وتسعين وسبع مائة ورغب بها درسا وعمل بها خزانة كتب لا يعرف اليوم بدار مصر
 ولا الشام مثالا كافي المقرري وبها قبر منشأ عليه نابوت من الخشب وشعائرهما مقامة ومنافعها ثمانية من ربيع
 أوقافها * ثم جامع اينال المعروف الآن بالجامع الأبراهيمي كان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة اينال أو صي
 بعمرتها الأمير الكبير سيف الدين اينال السيفي أحد الملوك اليلبغاوية فابتدأ في عملها سنة أربع وتسعين
 وسبع مائة وقرع في سنة خمس وتسعين وسبع مائة ولم يرب بها سوى قراة يتداولون قراة القرآن على قبره ولما مات
 في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الثانية سنة أربع وتسعين وسبع مائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه
 المدرسة فنقل إليها ودفن بها وهي عامرة الى اليوم وشعائرهما مقامة من ربيع أوقافها بنظر الشيخ أحمد بطه أحمد
 خوجات المدارس المديكية * ثم زاوية عبد الرحمن كخذ أنشأها الأمير عبد الرحمن كخذ في سنة اثنتين وأربعين
 ومائة وألف وهي علمية وتحتها حنفية وشعائرهما مقامة من ربيع أوقافها بنظر اديوان * ثم جامع الجانبية
 أنشأها الأمير جنبانك الدوادار مدرسة في عام ثمان وعشرين وثمان مائة وهو مقام الشعائر تام المنافع وبدا فيه قبر
 منشئه وبه سبيل علا من النيل وله أوقاف تحت نظر اديوان * ثم زاوية اليونسية الصغيرة أنشأها الست
 عائشة ليونسية شعائرهما مقامة وبها عمودان من الرخام ومبضعة وحوض ماء وبيت خلا وفي مقابلهما برأس باب
 شارع الداوودية زاوية تعرف بإصدار اليونسية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية
 المذكورة نسبة الى زوجها الأمير يونس السيفي الدوادار الكبير وكان بابها في الرقاق الذاهب الى الداوودية
 ولما هدم رأس الرقاق في التنظيم اتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها قبر
 الست عائشة المذكورة ثم لما احتل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي من سنة ثمانين ومائتين ولف ولها
 أوقاف تحت نظره وشعائرهما الآن مقامة ويعمل بها الست عائشة مولد كل سنة وهذا الشارع وله يعرف
 بقصبة رضوان ووسطه يعرف بالجبية وآخره يعرف بالمغربلين وهذه حالتها في وقتنا هذا وما في الا زمان القديمة
 فكان يعرف بخط الموازين وكان به من المباني الشهيرة الدار القديمة وهي باقية الى اليوم بأخر قصبة رضوان تجاه
 المدرسة المحمدية وشهرتها اليوم بدار الأمير رضوان يملك لانه كان سكنها وهي تابعة للأوقاف الأتية مخربة * قال
 المقرري الدار القديمة هي خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسولة فيه الى رأس المنجية أي عطفة
 الدار الحسين الآن بناها الأمير الجاني الناصري بمول الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره انه ترقى في الخدم
 السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغير امرأة رفيقا لا أمير بها الدين أرسلان الدوادار فلما مات بها الدين
 استقر مكانها بامر عشرة مائة ثلاث سنين ثم أعطى امره طبلحانا هو كان فقيها حنفيا يكتب الخط الملع ونسخ خطه
 القرآن الكريم في أربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكدما على الاستغال بالعالم بحب الأنساء
 الكتب مواظبا على مجالسة أهل العلم وبالع في تقان عمارة هذه الدار بحيث أنه أتفق على بوابتها خاصة مائة ألف
 درهم فضة عنها يومئذ نحو خمسة آلاف منقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يجمع بها غير قليل ومرض فمات في أوائل
 شهر رجب وقبل رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وهو كهل فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة
 بالقرديمة ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فمات بها وكانت هذه المرأة عن بصر بنفعاها وسعتها المثل
 الا انها عرت طولها وتصرفت في مالها تصرفا غير مرضي فتلقت في اللهو حتى صارت تعد من المساكين وماتت

في الخامس من جادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ومخدتهم من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن على الاستاذ ارمدة وأنشأ تجارها مدرسته انتهى (قلت) وبقيت هذه الدار تنتقل من يد مالك الى يد آخر حتى انتقلت الى ملك الامير رضوان بيك الذي نسبت اليه قصبة رضوان وهو كافى الجبري الامير الكبير رضوان بيك الفقارى نولى امانة الحاج عدة سنين وكان وافرا لحرمة مسموع الكلمة ملازما للصوم والعبادة وهو الذى عمر القصبة المعروف به خارج باب زويلة عند بيته وأنشأ الزاوية التى بها الزاوية الاخرى التى بجدار القريية ووقف وقفا على عتقائه وعلى جهات رت وخيرات مات رحمه الله فى سنة خمس وستين والف ولم يترك اولادا انتهى وترثه بصيرا الامام الشافعى بقرب عين الصيرة التى هناك بداخل حوش يعرف بحوش رضوان بيك الى الآن ثم انتقلت هذه الدار الى ملك الامير عبد الرحمن بيك احد الامراء المصريين وسكن بهامدة ثم قتل فيها وهو كافى الجبري أيضا الامير عبد الرحمن بيك كان أصله كاشف المشرقية وكان مشهورا بالشجاعة قتله الصنقبية الامير اسمعيل باشا والى مصر سنة سبع ومائة وألف وخميس عليه وحضرت له التقدمة والهدايا وليس الخلع ثم حصل بينه وبين الباشا منافسة أدت الباشا الى أن يطلب منه حلوان الصنقبية أربعة وعشرين كيسا فقال المترجم أن لم يطلب هذه البلية حتى يأخذ مني عليها هذا القدر ونعصب مع خشد اشينه على الباشا فعزلوه ثم بعد ذلك تولى على حرجا وحصل له مع عربان هوارى وغيرهم وقائع كثيرة ثم لما تولى حسين باشا على مصر وكان كتحدا اسمعيل باشا المنفصل حقه على المترجم بسبب مخدومه فانه هو الذى سعى في عزله وخلعه من حرجا فلما حضر الى مصر وزل بيت رضوان بيك خارج باب زويلة قابله الباشا وسلم عليه ثم دبر له حيلة في قتله ففرض عليه بعض الامراء طلبوا منه نحو ثلثمائة كيس وادعوا أنها ثمن خيول وجمال وعبيد وجوارو غلال وغير ذلك أخذها منهم وطلبوه عنه الباشا ووضف يقوده ووافق ذلك غرض الباشا لكرهته له بسبب استناده ثم بعد مدة ما وشت حصلت بينهم اطاولا يدور مود من كل الجهات ودخلت طائفة من العسكر في اجماع المواجبه لبيته وصعدوا على المنارة ورموه بالرصاص فاصيب المترجم مع عدة من خشد اشينه وطلعوا الى المقعد فوجدوه ميتا فأخذوا رأسه وطلعوا بها الى الباشا وعبرت العساكر الى بيته فنهبوه وأخذوا منه أموالا وذاخر عظمى وبوالخيرم وأخذوا جميع ما فيه من الجوارى البيض واسود ومن جملة ما أخذوه بنت المترجم طفوها جارية فخرت امها مصر خ خلفها فخلصها مصطفى جاويش القبطى وطلع بها الى الباشا فأنعم عليها وزوجها لبعض محالبيك أسياها وكان قتل عبد الرحمن بيك هذا فى ثمانى عشر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة ومائة والف انتهى ملخصا * وهذه الدار موجودة الى الآن وتابعة للأوقاف كما تقدم

(القسم الخامس عشر شارع السروجية)

أوله من باب شارع الداودية وآخرة أول شارع الحلية عند تقاطعه مع شارع محمد على تجاه حمام الدود وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان * حارة الدى حسين على يسار المار بالشارع المذكور بجوار زاوية شيرك وهى زاوية صغيرة ليس بها أثر ولا مطهرة وشعائرهما مقامة وكان تجارها زوايتان متمازيتان تحت ستائر زال أثرهما بالمرة وفى مكان احدهما سبيل صغيرة معطل وبهذه الحارة عدة عطف الاولى عطفة عبد الله أغا الثانية عطفة الجوهري الثالثة عطفة أم الغلام بوسطها ضريح يقال له ضريح الشيخ اشرف وهو داخل زاوية متخفية لها أوقاف تحت نظر الديوان الراجعة عطفه عمرأغا وهى عطفة صغيرة غير نافذة ويظهر لى أن حارة الدى حسين أوحدة العمارة التى يقربها هى التى عبر عنها المقرري بجدار الهلالية حيث قال ذكر ابن عبد الظاهر انها على يسرة الخارج من الباب الجديد لما كى انتهى (قلت) ويان ذلك أنى وجدت في حجة السلطان ابى النصر قايتباى المؤرخة بسنة اثنتى عشرة وتسعمائة أنه وقف مكايا بخط سويقة العزى بالقرب من مدرسة المرحوم سودون منزله السبقى وبالقرب من درب الهلالية وفى وقتنا هذا لم يكن قريبا من هذه المدرسة الاحارة العمارة وحارة الدى حسين لكن حارة العمارة هى النافذة لسويقة العزى المذكورة * وعرفت هذه الحارة بالدلى حسين فى القرن الحادى عشر لسكن الوزير حسين باشا المعروف بدلى حسين بها وقد ترجمه صاحب خلاصة الأثر فقال حسين باشا المعروف

بد الى حسين بن سعيد السلطان مراد وادوا حد الوزير الكبار وأصله من قصبة سيكشم من ناحية فرمان رجل في مبداء امره
 الى قسطنطينية وخسدم في حرم السلطنة وصار بها من طائفة البلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين وألف
 فاصدا الحج وعليه خدمة السقاوية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك الى أن صار محافظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس
 وأربعين ووجه اليها وكانت أحكامه فيها معتدلة ثم عزل عنها وصار الى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد
 أوصله دفترًا بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملاكه في دولة الملك فأنتم عليه
 وقربه وجعله من أخصائه وندمائه وصحبه معه في سفر بغداد وهو ثالث حكمها بعد فقهاء الاخير ثم ولي بولدين وولي
 وزارة البحر ثم عين في زمن السلطان ابراهيم الى جزيرة كريت فسار اليها وقام بها سبع عشرة سنة في محاربة وفتح
 أكثر بلادها وقرأها ولم يبق بها الا قلعة قندية ثم أرسل اليه ختم الوزارة العظمى وبقى لوصوله اليه مسافة أربع
 ساعات فاستتر وتوكلت الوزارة فوضت الى غيره ثم طلب هو الى تحت السلطنة ودخل الى داره بموكب حافل واجتمع
 بالسلطان محمد بن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف بيدي قله وبعد أيام
 أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهرة واقبله خبر طويل لمخضه اسناد بعض حسدته اليه
 انهم رأوا في أمر قندية وأنه كان عامر مع الكفار في محاصرتها واستغنى مفتي الدولة في قتلها فامتنع ذهابه اليه الى ابيه
 فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفتى بقتله فقتل وكان قتل سنة اثنين وسبعين وألف رحمه الله تعالى انتهى
 وعلى رأس هذه الحارة على يسار الممر بالشارع ضرب مع فوقة زاوية تعرف بزاوية الشيخ خضر الصعابي كانت متهمة
 بجددها حضرة محمد أفندي من سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وجعلها علوية وجددت تحتها الضريح الذي بها
 المعروف بالشيخ خضر الصعابي ويعرف أيضا بزرع النوى وأنكر ذلك المقرري وقال لم يوجد صعابي بهذا الاسم
 وقال غيره توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائة ألف وأربعة عشر ألف صعابي وكلهم معلومون مضبوطة
 أسماءهم في الكتب ولم يوجد بهذا الاسم فيهم وقيل ان المدفون بهذا الضريح اسمه خضر لا غير وقال
 المؤرخون الصعابي المدفونون عصر معلومون وليس هذا منهم وقيل اسمه خضر الصعابي بالسبب المهمة نسبة الى
 الصعابي لان بعض العامة يزعمن انه كان يجلس على الصعابي قال المقرري وليس هذا صحيح وان كان هناك قبر فيكون
 قبر الامير أبي عبد الله الحسيني ابن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات للسجائري * قلت ويوجد بقرب هذه
 الزاوية في صفها من الجهة الشمالية وكالة تعرف بوكالة الجلود من النساء الامير أحمد كخدا امست حفظان الشهير عيناو
 وكانت قبل ذلك جارية في وقف الملأ الطاهر على جامع الفاكهاني وفي مقابلة على رأس الخيمية درة العظيمة وهي
 الآن متخرقة وبجوارها ملاك كثيرة تابعة لوقفه انتهى من كتاب وقفية أحمد كخدا المذكور وبوسط حارة الدالي
 حسين زاوية صغيرة تعرف بزاوية الأربعين وزاوية قائم المشهدي الفقيه بداخلها ضريح وشعائرها غير مقامة
 لتخرابها وهي في نظارة الاوقاف وبالقرب من هذه الزاوية منزل محمد رضا باشا ومنزل الشيخ محمود القيسوني أحد
 اقتراء المشهورين في وقتنا هذا * حارة العمارة على يسار الممر بالشارع ويتوصل منها الى شارع سويقة اعزى والى
 حارة أحمد باشا يمين وبجوار العمارة هذه عطف وحارات كهذا البيان * عطقة زاوية شاكرك عرفت بذلك لان بها
 زاوية شاكرك وهي صغيرة متخرقة واهاد كاكين موقوفة عليها تحت نظر الست أمينة * حارة اسمعيل بك بداخلها
 زاوية تعرف بزاوية السادة الاربعين وهي قديمة متخرقة واهاشيا بك تشرف على حارة الدالي حسين وبها عدة قبور
 يوجد على اثنين منها تار كيب بيرواز خضب مكتوب عليه آية الكرسي ومكتوب على أحد القبرين وهو الكبير
 هذا قبر والده الامير ناصر الدين مير يا خور توفيت في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وثلاثين
 وسبع مائة وعلى الثاني توفيت سنة ثلاث وخسين وسبع مائة وبقي الكتابة لم يكن قراءته والى بالسكية وهذه
 الزاوية هي الرباط الذي سماه المقرري في خطه برواق ابن سليمان حيث قال هذا الرواق بجوار الهاللية خارج
 باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحي الطائفي الرفاعي
 شيخ الفقهاء الاجدية الرفاعية بديار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتسب اليه كثير

من الفقراء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلفي وحدثت وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة
احدى وتسعين وسفائة بمذاق الرواق انتهى * قلت ويظهر أن هذا الرواق كان كبيراً وأن المنزل المجاور له الموقوف
عليه الآن كان من ضمنه بل ربما دخل منه في المنازل المجاورة له وأصل بابيه كان بجارة الدالى حسين ثم لما تغيرت
العالم ودرث الرسوم واستولت الناس على كثير من الاوقاف جعل له باب من حارة اسمعيل بك اندكور * حارة
أحمد باشا حين عرفت بذلك لانهم امنزله وهو منزل كبير بداخله جنبه متسعة وبها أيضاً منزل عثمان باشا الطيف
* عطفة عبد الله بك عرفت به لانهم امنزله وبأولها جامع القمارى وهو مقام الشعائر الاسلامية وبه خطبة وله
منارة ومطهرة وبأسفله شريح رجل صالح يقل له محمد القمارى عليه نبوت من الخشب وكسوته من الخوخ ويعمل
له مولد كل سنة * وبداخل هذه العطفة زاوية صغيرة تعرف بزاوية الحداد وهى مقبرة وبها ضريح الشيخ على
الحداد وبأعلىها ما كن لهم رحومة زينب هانم ونظرها الامير ثابت باشا والقرب من هذه الزاوية منزل آل
دكبر هانم معتوقة المرحومة زينب هانم ومنزل اسمعيل باشا الزنودى بكليهما جنبه كثيرة * قلت وفى مقابلة
عطفة عبد الله بك المذكورة بيت كبير محمول الآن ورشة نجارين وكان أوله يعرف بيت على بيت السروجى أحد
الاهم المصريين وهو كافى الجبرى الامير على بيت السروجى من عمال بيت ابراهيم كخداة وانما على بيت السروجى
وقلده الصخرية بعد موت سيده ولقب بالسروجى لكونه كان ساكناً بالسروجى وجية ولما امره على بيت خطبة
أخت خليل بك يلفيا وهى بنت ابراهيم بك يلفيا الكبير وعقله علم اثم لما حصلت الوحشة بين الخديعة واسماعيل
بك انضم المترجم الى اسمعيل بك لكونه خست دأشه وخرج الى الشام صحبته فلما سافر اسمعيل بك الى الديار
الرومية تخلف لترجم مع من تخلف ومات بعض ضيع الشام وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف انتهى
* عطفة نافع بداخلها ضريح يعرف بالشيخ البارودى * وبجارة العمارة أيضاً أربعة أزقة غير العطف والحارات
المذكورة وضريحان أحدهما يعرف بالشيخ مدندن والثانى يعرف بالشيخ شمس وهذا وصفاً فديعاً وحديثاً
* عطفة العنبرى على يسار المار بالشارع وهى غير نافذة وبداخلها ضريح الشيخ العنبرى التى عرفت العطفة باسمه
الى اليوم * العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع وليست نافذة * عطفة القبور جنية على يسار المار بالشارع
ويتوصل منها الى سوق السلاح ولعطفة أحمد باشا حين وبها حارة الشماش على المسلول فيها شارع محمد على * عطفة
الدود على يسار المار من عند تقاطع شارع محمد على وليست نافذة وعلى رأسها الحمام المعروفة بحمام الدود وهى حمام
قديمة ذكرها المقرئ فى خططه موجودة الى الآن بداخلها ارجاء والتساوق وقد ذكرنا فى الحمامات فانظر هاهنا
وهذا وصف جهة الشمال من شارع السروجية وأما جهة اليمين فيها عطف وحارات كهذا البيان * حارة درب
الاعوات بأول الشارع من جهة اليمين وهى حارة كبيرة تتصل بعطفة أباظة المتصلة بعطفة القيسونى والشيخ
عبد الله المتصلتين بشارع محمد على وبداخلها زاوية تعرف بزاوية القيسونى مقبرة وبها ضريحان أحدهما يعرف
بالقيسونى والاخر بالشيخ عبد الله والآن جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القريتين الشريف وبهذه الحارة أيضاً جامع
قوصون الذى أخذ بعضه فى شارع محمد على والآن جار تجديد من جهة ديوان الاوقاف وله بابان أحدهما باب هذه الحارة
والاخر فى مقابله بشارع محمد على وقد تكلمنا عليه فى الجوامع فانظر ههنا * وبها أيضاً دار الامير حافظ باشا
وهى دار كبيرة ذات فناء متسع وبها بستان صغير وهما له المرحوم سارى عسكر ابراهيم باشا وفى زمن الفرنساوية
كانت هذه الدار فى ملك السيد ابراهيم روزايجى وهو كافى الجبرى العمدة الشريف السيد ابراهيم افندى
الروزايجى ابن أخى السيد محمد الكاخي روزايجى المتوفى سنة سبع ومائتين وألف أصله رومى الخلفى كان
جرحياً ثم عمل كاتب كشيدى واستقر على ذلك حامل الذكر الى ان توفى عنه السيد محمد المذكور فابتدر عثمان افندى
الصباحى المنفصل عن روزايجية ما يباير يداه ودايم فتم تساعده الاقدار وسأل ابراهيم بك عن رجل من أهل
بيت المتوفى فذكر له السيد ابراهيم ونحوه وعدم تحمله لأعيان ذلك المنصب فقال لابد من ذلك قطعاً وطلبه فقلده
ذلك فبس الامور بالرفق والسير الحسن واشترى داراً عظيمة بجارة درب الاعوات واستقر على ذلك الى أن وردت

الفرس ساوية الى مصر فخرج مع من خرج هارباً الى الشام ثم رجع الى مصر ولم يزل بها الى ان غرض ومات سنة ثمان
عشرة ومائتين واثم انتهى * وهذه الحارة هي التي عبر عنها المقرري بحارة المنتجية فقال بلقي ان رجلاً كان
يتعجب لشمس الدين قاضي زاده كان يقول ان هذه الحارة منسوبة لجدته منتجب الدولة انتهى * (قلت) وكان عند
رأس المنتجية حارة تعرف بالمنصورة قال المقرري كان موضع المنصورة على يمينه من سلالة الشارع خارج باب
زويلة وهي الى جانب الباب الجديد الذي يعرف اليوم بالقوس الذي عند رأس المنتجية فيما بين الهاذلية
انتهى يعني أنها كانت على عين السالكين من شارع قصبة رضوان الى حارة الدالي حسين وستكلم عليها عند الكلام
على حارة القرية وما جاورها * وذكر السقاوي في كتابه تحفة الاحباب عند الكلام على مدرسة ايتال المعروفة
الآن بجامع ايتال الذي بالخيمية أنها في جنوب الحارة المنصورة انتهى فدل ذلك على أن قصبة رضوان والقرية
من حقوق الحارة المنصورة * وذكر المقرري أيضاً عند الكلام على دار التفاح أن موضعها في القديم من حلة سارة
السودان التي هي الحارة المنصورة ودار التفاح هذه كانت تجاه باب زويلة فبين من مجموع ما استلناه أن القرية وما
يتبعها مما على يمين السالكين في قصبة رضوان هو الحارة المنصورة * حارة درب القصير على يمين المار بالشارع
ولست نافذة وبها ضريح سيدي القصير وكان ما بين هذه الحارة وبين عطفة مراد التي بأول شارع الحلمة
يعرف بخط جامع قوصون وقبل بناء هذا الجامع كان يعرف بخط خارج الباب الجديد * عطفة المحكمة على يمين
المار بالشارع وبسلك منها شارع محمد علي وعلى رأسها سبيل يعلمه مكتب وبها دار على أعالي اليسرى التي أصلها دار
المرحوم خورشيد باشا المعروف بابي طيغ اشتهر بذلك لطيفة التوسعة في المأكول مات فقيراً مديوناً وبيع داره هذه
فاشتراها على أعالي المذكور (قلت) ويظهر أن هذه الدار هي دار السيد اسمعيل بن مصطفى الكناخي الذي ذكره الجبرتي
في ضمن ترجمة المقرري المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله الرومي الاصل المديني المعروف بكثرة زاده المتوفي
سنة سبع وثمانين ومائة وألف وقال ان داره بلصق جامع قوصون ولم يكن هناك بلصق الجامع غيرها * عطفة العمارة
على يمين المار بالشارع بجوار حمام السروجية وليست نافذة * عطفة الحناء على يمين المار بالشارع وبسلك منها شارع
محمد علي وهذا الشارع يمر الى الآن وبه عدة دكاكين من الجانبين اسرع السروج ونحوها ووكالة كبيرة من وقف
السلطان قايتباي تابعة للوقوف وبوسطه زاوية عباس باشا بالقرب من جامع خان أنشأها المرحوم عباس باشا
وقد اشترى أرضها من مالها وبناها وعمل لها مطهرة وبثروا وأقام شعائر وأسس ذلك انه أدخل في بستان
سراي الحليمية زاوية كانت بعطفة الحناء فجعل هذه بدلاً عنها ووقف عليها أوقافاً منها أربعة حوائط بجوارها وجامع
خان تجاه باب عطفة المحكمة أنشأه الأمير خان البهلوان أحد الأمراء العشرة في محل مصلى الأموات القديم في سنة
ثلاث وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وجعل به خطبة وبه قبره عليه قبة مرتفعة وشعائر مقامه من ربيع أوقافه بنظر
حسن أفندي عليوه وتكية السليمانية المعروفة أولاً بمدرسة سليمان باشا عمرها الأمير سليمان باشا في سنة عشرين
وتسعمائة وهي عامرة الى الآن ومعروفة بتكية السليمانية وقد ذكرنا في جزء المدارس من هذا الكتاب وبه أيضاً
الحمام المعروف بحمام السروجية وهي بين عطفتي المحكمة والحناء عرفها المقرري بحمام قتال السباع لانه عمرها
الأمير جمال الدين قوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصلي بجانب دار التي هي اليوم جامع قوصون وأصل
بناء هذه الحمام بشكل حامين واحدة للرجال والاخرى للنساء وكانها يابان أحدهما للرجال والاخر للنساء * ثم لما
دخلت في وقف أولاد اصيل بعد سنة أربعين ومائتين واثم سد ما بين البابين بمحاطة وجهت حمامين منفصلين كل
واحد على حدة فحمام النساء اليوم هو الذي داخل عطفة الحناء وحمام الرجال هو الذي بشارع السروجية وهما
عاصر ان الى الآن ومستوقدهما واحد وعليهما سكر لوقف السلطان الاشرف

(القسم السادس عشر شارع الحليمية)

بتدئ من آخر شارع السروجية عند تقاطع شارع محمد علي وينتهي بضرخ المظفر وسعي بشارع الحليمية بعد سكن
المرحوم عباس باشا على والى مصر المرأى المنسوبة له التي أنشأها في محل بيت ابراهيم بيك الكبير وغيره من

الامراء المصريين * وبهذا اشار عطف وحارات هذا بيانها * العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع ويسلك
 منها الشارع محمد علي * عطفة الناس على اليسار يسلك منها الشارع محمد علي وبها منزل الامير علي باشا ابراهيم عرفت
 بذلك لان براسها جامع الناس الذي انشاء الامير سيف الدين لماس الحاجب أحمد محمليك السلطان الملك الناصر
 محمد بن قلاوون وتم في سنة ثلاثين وسبعمائة وهو عامر الى الآن وشعاعه مائة من ربيع اوقافه وله بابان أحدهما وهو
 الكبير يقع على ميدان الخلية والثاني داخل الحارة المذكورة وبه ضريح منقوشة به اوقافه من ربيع اوقافه تحت
 نظر الديوان ويعمل له مولد كل سنة * ويجوز ان راية قدعية بداخلها ضريح يقال له الشيخ خلف وهي الآن
 متخرجة ومجمولة مكتبة له ليم الاطفال القرآن * ثم يليها دار كبيرة تعرف بدار قواص باشا بداخلها حبيبة وهذه الدار
 هي دار الناس التي ذكرها المقرري حيث قال هي بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حجرة البقر بجوار جامع
 الناس أنشأها الامير الناس الحاجب واعتنى برعايتها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد قتل في صفر سنة أربع
 وثلاثين وسبعمائة من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع مافي هذه الدار من الرخم قطع جميعه ونقل الى
 القطعة وهي باقية الى يومنا هذا ينزلها الامراء انتهى * ثم بعد هذه الدار عطفة تعرف بعطفة الجن وهي غير نافذة
 وبها بيت اسمعيل بك مصري وكانت أولا ضيقة مظلمة ومعقود على أبيها أحمد مسكن الربيع الكبير الذي بناه الامير
 سيف الدين طغجي الاشرقي صاحب المدرسة لطنجية التي هي الآن زاوية الشيخ عبد الله المجاورة لهذه الحارة من
 الجهة الغربية ثم احتل العقد الذي على بابها وأزيل صار توسعته من الجهتين على حسب تنظيم الطارات وجدد
 البيت المذكور داره الموحودة بمؤكدنا أصحاب البيوت التي بها وانقسم الى ربيع قسمين قسم على عين الداخل صار منزلا
 مستعلا وقسم على اليسار باق على أهله الى الآن * ثم بعد هذه العطفة زاوية الشيخ عبد الله هي بجوار دارنا بالقرب
 من ضريح المصفر كانت خطتها تعرف بحجرة البقر وكانت متخرجة واستمرت كذلك مدة الى أن جددناها مع تجديد
 دارنا المجاورة لها وذلك في سنة إحدى وعشرين وألف وجددنا بجوارها حائوتين من اوقافها وجهها لها ماسوة
 بجلب لها الماء من مجراة ابور المياه وعما بناها حنيفة وأقيمت شعائرهما من طرف الاوقاف للآن وبداخلها قبر
 يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرفت هذه الزاوية باسمه ويعمل لها مائة كل سنة مع
 مولد المصفر والسيدة نفيسة رضي الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الصغية أنشأها
 الامير سيف الدين طغجي الاشرقي أحمد محمليك الملك الاشرقي خليل بن قلاوون ولما قتل دفن بها انتهى من
 المقرري (قلت) والقبر الموجود الآن بها المسمى عند العامة بالشيخ عبد الله هو قبر الامير طغجي المذكور وقد ذكرنا
 ترجمته عند الكلام على زاوية الشيخ عبد الله فانظر ههناك وهذا وصف جهة اليسار من شارع الخلية
 المذكور وأما جهة اليمين فبالها عطفة مراد بك بداخلها اوقافان أحدهما ماس بنافذ والآخرة متصل بشارع
 محمد علي وهذه العطفة من الأتفة القديمة التي ذكرها المقرري في ترجمة حمام الدود حيث قال هذه الحمام خارج باب
 زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض ابن هنس ثم قال عند الكلام على الحارات حارة حلب هي
 خارج باب زويلة تعرف اليوم بزقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد انتهى (قلت) ولأن باقي اسم
 حمام الدود للحمام الموحودة في هذه الحطة وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كانت في ملك السلطان قايتباي ومذكور
 في حجة ان زقاق حلب تجاهها بجوار حوض ابن هنس بالقرب من المسط انتهى (أقول) ويعلم من هذا ان عطفة مراد
 بك هي زقاق حلب لانها تجاه الحمام المذكور وكان بقرب المسط وأما حوض ابن هنس فهو كافى المقرري حوض
 كان بهذه الحطة ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر هناك وصارت هذه الحطة تعرف به وهي تلى حارة حلب (قلت)
 وموضعها الآن من عطفة مراد بك الى عطفة لقسالة التي بآخر ميدان الخلية فهذه المسافة كانت تعرف أولا
 بخط حوض ابن هنس وهذا الحوض وقف الامير سعيد الدين معود ابن الامير بدر الدين بن هنس بن عبد الله
 أحد الخباب الناصر في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وسبعمائة وعمل بأعلاه مسجدا معلقا
 وساقية ماء بترعين مات يوم السبت عاشر شوال سنة تسع وأربعين وسبعمائة ودفن بالقرب من الحوض انتهى ملخصا

(قلت) ووجد الآن بأول عطفة مراديك قبر تسميه العامة بالشيخ الاربعين فهو على غالب الظن قبر ابن هنس المذكور وأما الخوض فقد زال من زمن مديد وأما البئر المعينة فغابهاهي الموجودة بمنزل الأمير يعقوب باشا وهذه العطفة الآن تكتيه تعرف بتكتية القوصونية والطلوقية بمقبران محمد هما يعرف بقبر الشيخ عباس والثاني يعرف بالشيخ ربحان وبما أيضا شاهدان من الحجر عليهم ما كتبه قديمة قد ضاع أغلب حروفها فلم يمكن قرائتها وبابهم لم يزل على هيئة أبواب المدارس القديمة لكن اعترام بعض تغيير ويغلب على الظن أن هذه التكتية هي المدرسة المهدية التي ذكرها المقرري في المدارس حيث قال هي بحارة حليب خارج القاهرة انتهى وقد ذكرنا في المدارس من كتابنا هذا وفي زمن دخول الفرنسيين إلى الديار المصرية سكان زقاق حليب المذكور درباناً فذا متصلاً بشارع الداودية والحلبية وكان فيه عدة بيوت شميرة منها بيت مراديك الذي سمي به الزقاق وكان يشرف على رحبة مربعة طولها يقرب من ستين متراً وكذلك عرضها وكانت هذه الرحبة بعد خمسين متراً من شارع الحلبية ومنها بيت ابراهيم بك شيخ البلد وكان كبيراً جداً ومنها منزل ابنه مرزوق بك وكان بجوار بيت ابراهيم بك والمنازل الثلاثة دخلت في جنيشة الحلبية وكان هناك حمام يعرف بحمام ابراهيم بك في مقابلة بيته وهو الذي سماه المقرري بحمام قناري ثم عرف أخيراً بحمام ابراهيم بك وبعد هذا الحمام كانت عطفة الخنا الموجد بعضها الآن ومنها بيت سليمان بك الشابوري وكان بجوار بيت عبد الرحمن بك الذي سكنه مرزوق بك بعد موته وقد دخل أيضاً في جنيشة الحلبية وكان بعد بيت سليمان بك الشابوري منزل قاسم بك وبعضه الآن هو منزل الأمير رستم باشا وباقيه دخل في شارع محمد علي وكان من المنازل الكبيرة جداً امتدا إلى الحلبية وكان يعرف بحمام قبصون وكان يرسم النساء فقط وقد زل بالكلية (قلت) ومراديك المذكور هو كافي الجبري الأمير الكبير مراديك محمد هو من ممالك محمد بك أبي الذهب استقر في مشيخة مصر هو وخشداشه ابراهيم بك المجدى ومات بسوهاج ودفن بها وكان موته ربيع شهر ردى الحجة سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقد بسطنا ترجمته في سوهاج عند الكلام عليها وأما ابراهيم بك فهو كافي الجبري أيضاً الأمير الكبير ابراهيم بك المجدى عين أعيان الامراء الأتوف المصريين مات بدقله متبرعاً عن مصر وسعى بجنته فدفن بتربة الامام الشافعي رضى الله عنه وكان حمله من ممالك محمد بك أبي الذهب تقلد الامارة في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف في أيام علي بك الكبير وتقلد مشيخة البلد ورياسة مصر بعد موت ستاد في سنة تسع وثمانين مع مشاركة خشداشه مراديك كما تقدم وطالت أيامه وتولى قائم مقامية مصر على الوزراء نحو العشر مرات وطلع أميراً على الخيخ وتولى التدويرية واشترى الممالك الكثيرة وأعتقهم وأمر بقلد منهم صنائع وكشافاً وسكنهم الدور الواسعة وأعطاهم الاقطاعات ومات الكثير منهم في حياته وأقام خلافهم ورأى أولاد أولاده بل وأولادهم وما زال يولد له وأقام في الامارة نحو ثمان وأربعين سنة وتنع فيها وقاسى في أواخر الامر شداً وغتراً عن اهل ولاوطان وكان موصوفاً بالشجاعة والفروسية وبأشعة حروب وكان ساكن الجاش صبوراً ذاتوة وحلم قريلاً لا يقياد الحق متجنباً للهلل الا نادراً مع الكمال والخشعة لا يحب سفك الدماء خصوصاً تخشداشيه في أفاعيلهم كثير التقافل عن مساوئهم مع معارضتهم له في أمور كثيرة خصوصاً مرديسك وابعاه فيغضى ويتجاوز ولا يظهر غم ولا تراجص على دوام اللفة وعدم المشاغبة وان حدث بينهم ما يوجب وحشة تلافاه وأصلحه فكان هذا الاهمال سبباً لمبادئ الشرور فقامهم تهادوا في التعدي وداخلهم الغرور واستصغروا من عداهم وامتلأت أيديهم لاخذ أموال التجار وبضائع الفرنج والسواوية وغيرهم بدون الثمن مع الحفارة لهم وغيرهم ولم يرالوا كذلك إلى ان تحررك عليهم حسن باشا الجزايري في سنة مائتين وألف وحضر على الصورة التي حضر فيها وساعده الرعية وخرجوا من المدينة إلى الصعيد وانتهكت حرمتهم ثم رجعوا بعد ان فصل في سنة ست ومائتين إلى امارتهم ودولتهم وعادوا إلى حالتهم الاولى بل وأزيد منها في التعدي فأوجب ذلك ركوب الفرنسيين عليهم ولم يزل الحال يتزايد والاهوال تتداعى حتى انقلبت أوضاع الديار المصرية وزالت حرمتها بالكلية وأدى الحال بالترجم إلى الخروج والتشتيت هو ومن بقي من عشيرته إلى بلاد الصعيد يزعمون الدخن ويتقوتون به وملابسهم القمصان التي تلبسها

الجلالة في بلادهم وبقي كذلك الى ان وردت الاخبار بموته رحمه الله في شهر ربيع الاول من سنة احدى وثلاثين
 ومائتين وألف انتهى * وفي زمير المرحوم عباس باشا كان موجودا من ذريته عثمان بك وكان ساكن في منزله بخط
 عابدين فبات سنة ١٢٩٣ وحلف بتنازل زوجته بأحد الأتراك ثم طلقها وزوجت بأحد الرعا ثم طلق وتزوجت غيره
 والآن آل أمرها الى الفقر المدقع وبنتهم دخل في ضمن بيت اسمعيل باشا المنقش وكان يجوارا بالجامع ثم بقي الى الآن
 يعني سنة ١٣٠٤ من ذرية ابراهيم بك اجد بك ابن نور الدين بك ابن عبد الله هاشم بنت ابراهيم بك وأما ولده الامير
 صر زوق بك فإنه قتل في القلعة مع من قتل من الامراء المصريين سنة ست وعشرين ومائتين وألف قبل موت أبيه
 وأخرجوه من القلعة بعد يومين وكفنوه ودفنوه بترتهم انتهى * وأما سليمان بك الشاوي وهو كان في الجبل في أيضا
 الامير سليمان بك المعروف بالشاوي أمه من مماليك سليمان جاويش القازغلي خشد داش حسن كخدا
 الشعراوي تقلد الامارة والخصبة سنة تسع وستين ومائة وألف ونفي مع حسن كخدا المذكور وأجد جاويش
 الجنون وذلك في سنة ثلاث وسبعين وفي أيام علي بك ورد من البلاد الرومية طلب الامداد من مصر فأرسل علي بك
 احضر المترجم وقلده امارة السفر فخرج بالسكر في موكب على العادة القسدية وسافر بهم الى الديار الرومية وذلك
 في سنة ثلاث ومائتين وربيع بعد مدة وأقام بطا لا تحت امر مصر في الجانب وانضم الى مراد بك فكان يجالس ويساير
 فلما حضر حسن باشا كان هو من جهة المتأمرين فلما استقر اسمعيل بك في امارته مصر اعتنى به وقدمه لكبر سته
 وكان رجلا سليم الباطل لا بأس به توفي بالصاعون في سنة خمس ومائتين وألف انتهى * وأما قاسم بك المذكور فهو
 أيضا كان في الجبل في لامبر قاسم بك المعروف بالموسقو كان من مماليك ابراهيم بك وكان لين الجانب قليل الاذى الا انه
 كان شجاعا لا يدفع حقاً توجه عليه ولما مات خشد اشه حسن بك الطحطاوي تزوج زوجته وشرع في بناء لسبيل
 المجاور لبيته بحارة قوصون بالقرب من الداودية فاقرب انتماه الا وقد قدمت الفرنسية الى مصر فخر به وأخذوا
 عنده وبقي على حاله من مثل ما فعلوا بغيره مات المترجم بالشام سنة خمس وعشرين ومائتين وألف انتهى * وأما
 عبد الرحمن بك المذكور فهو كان في الجبل في أيضا الامير الجليل عبد الرحمن بك عثمان مملوك عثمان بك الجرجاوي
 الذي قتل في واقعة قراميدان أيام حزة باشا تقلد المترجم الخصبة عروضا من يدمة كان كموألهما وكان متزوجا
 بنت الخواجا عثمان حسون التاجر العظيم المشهور المتوفى أيام الامير عثمان بك ذي الفقار وخلف منها ولده حسن
 بك وكان المترجم حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطباع جميل الصورة وجيه الطلعة وكان محمديك
 أبو الذهب يحبه ويحله ويعظمه ويقبل قوله ولا يرد شفاعته وكان يعمل بطبعه الى المعارف ويحب أهل العلم
 والفضائل ويحب عباد الشريعة ومن مآثره أنه عمر جامع أبي هريرة الذي بالجبل على الصفة التي هو عليها الآن وبني
 بجانبه قصر اود ذلك في سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ولما أتته بيضة عمل به ولية عظيمة وجمع فيها علماء الازهر في يوم
 الجمعة وبعد انقضاء الصلاة صعد الشيخ علي الصعدي على كرسى وألقى حديث من بني الله مسجد الجبل في جامع
 قال الجبل في وقد كنت حررت له الحراب على الخراف القبلة ثم بعد املاء الحديث انتقلوا الى القصر ومدت الاسطة
 وبعد ما الشربان والطيب وكان يوماً ساطعاً في وقت رحمة الله تعالى في شعبان بمنزلة الذي بقوصون جوار بيت
 الشاوي ودفن عند سيده بالقرافة وذلك في سنة خمس ومائتين وألف ومات في اثره ولده حسن بك المذكور
 وكان فظاً نجيباً يكتب الخط الجيد ويعمل بطبعه الى الفضائل وذو بهام منزهة عما لا يعنيه من القائص والردائل
 عوض الله شيباه الجنة انتهى * وابراهيم بك المتقدم الذكر هو غير ابراهيم بك الصغير لانه كان في الجبل في الامير
 ابراهيم بك الصغير المعروف بالوالي وهو من مماليك محمد بك أبي الذهب أيضا تقلد الرعا بعد موت استاذة ثم
 تقلد الامارة والخصبة في اواخر جمادى الاولى سنة اثنين وتسعين ومائة وألف وهو أخو سليمان بك المعروف
 بالانعا وعندهما كان هو والبا كان أخوه أعات مستحفظان وأحكام مصر والشرطة بينهما في سنة سبع وتسعين
 تعصب عليه مراد بك وابراهيم بك الكبير وأخرجوه من ياهو وأخوه سليمان بك وأيوب بك الله فتدارسوا فارقوا
 الى جهة قبلي وكان هناك عثمان بك الشراوي ومصطفى بك فاجتمعوا عليهم وأعصى الجميع فأرسل مراد بك

يطلب عثمان بك وصطفى بك فأياهما فالانرجع الى مصر الا بصحبة اخواننا والا فتن معهم . ثم أئنه كانوا فجاءوا
لهم تجريدة وسافر بها ابراهيم بك الكبير فذهبهم وصالحهم وحضر بصحبة الجميع الى مصر فحق مراد بك وخرج
مغضباً الى الجيزة ثم ذهب الى قبلي وجرى بينهم ما جرى من ارسال الرسل ومصالحة مراد بك ورجوعه واخراج
المدكورين ثانياً الى ناحية القلجوية وخرج مراد بك خلفهم وقبض عليهم ونفاهم ثم رجعوا الى مصر بعد خروج
مراد بك الى قبلي واستقر أمرهم على ما ذكرنا أن ورد حسن باشا وتولى المترجم اماره الحنج سنة مائتين وألف
ولم يافره وصاهر المترجم ابراهيم بك الكبير فزوجه ابنته ولم يرزل في سيادته واما رنه حتى حضر القراوية
ورصدوا الى برايا به ومات هو في ذلك اليوم غريفا ولم تظهر له رمة وذلك يوم السبت سابع صفر سنة ثلاث عشرة
ومائتين وألف انتهى (قلت) ولذي يغاب على اطنأ عطفة لحنا المذكورة هي حارة المصامدة التي ذكرها
المترجم في خططه بديل ما ذكره في ترجمة جامع قوصون من انه في موضع دار كانت بجوار حارة لمصامدة فنه يعلم ان
حارة لحنا هي حارة المصامدة لانها الآن هي التي بجوار جامع قوصون قال المترجم وعرفت حارة المصامدة
بطائفة المصامدة إحدى طوائف عما كراخافا الفاطميين واختلطت في وزارة المأمون البطايحي وخلافة الأمر
بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسمائة قال فبنيت الحارة على يسرة الخارج من ابواب الجدي وبني بجانبها
مسجد على زلاقة الباب المذكور قال وحذر من بناء شيء قبلها في القضاء الذي بينها وبين بركة القيل لارتفاع الناس
بها وصار ساحل بركة القيل من المسجد قبالة هذه الحارة الى حصن دويرة ودوا الى الباب الجديد ولم ير ذلك الى
بعض أيام الخليفة الخاقان ابن الله قال وبقي في صف هذه الحارة من قبلها عدة دور بجوارها بنت قصتها الى ان أقبل
السلطان اجد الثلاثة الحاكية المعلقة والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعد سنة ستان ذكراته كان من جملة
قاعات الدار المذكورة قال وأظن أن المساجد هي التي قبالة حوض الجوارى قال وبني المأمون ظاهره حوضاً وجرى
الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الا صغيره مشهد السيدة تسكنة قال وأظن هذا الستان هو الذي بنته شجرة الدر بستانا
وداراً وحمامات قريباً من مشهد السيدة نفيسة قال وأمر المأمون بالبناء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت
له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن يجر عن ان يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من نقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا
حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه وبأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق يعمره الناس حتى صار البلدان لا يتخاهما
دار ولا دارس وبني في الشارع يعني خارج باب زويلة من الباب الجديد الى الجبل عرضاً وهو القبة الآن قال وكان
الخراب استولى على تلك الاماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة الباز وري حتى انه كان في حائط بابستر الخراب عن
نظر الخليفة اذا أتوا به من القاهرة الى مصر وبني حائط آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر ذلك حتى صار المتعشون
بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الاخيرة بالقاهرة ويتوجهون الى مساكنهم في مصر انتهى ملخصاً (قلت)
ولنبين لك هنا موضع الباب الجديد والمساجد الثلاثة الحاكية فنقول أما الباب الجديد فقد ذكرنا المترجم أن الذي
أمر بإنشائه خارج باب زويلة هو الخاكم بأمرانه وذكرنا أيضاً في ترجمة الحارة المنصورية انها الى جانب الباب الجديد
الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنجية مما بينها وبين الهالالية وذكرنا أيضاً في كتاب المزارات ان تربة زرع
النوى عند رأس الهالالية والمنجية وسوق الطيور انتهى وقد تقدم أن حارة الهالالية موضوعة الا ان حارة الدالي
حسين والمنجية موضوعة حارة درب الاغوات فكون الباب الجديد بموضع اليوم فيما بين الحارتين أو قريباً منه
وأما المساجد الثلاثة الحاكية المعلقة فالذي أمر بإنشائها هو الخاكم بأمرانه بخط ابن طولون منها مشهد محمد الا صغير
ومنها المسجد المعروف عند العامة بمسجد الشيخ عبد الرحمن الطولوني الذي عند الخراطين لان القبر الذي به تزعم
العامه أنه قبر الشيخ عبد الرحمن الطولوني فلذلك عرف به وأما المسجد الثالث فلم نقف له على أثر ولعله كان بالقرب
منه ما غزال بالكلية * ثم بعد رعدة مراد بك المتقدم ذكره اميدان الحليم وهو ميسدان كبير متسع
جداً * وكان في محله عطفة ثمان كسرتان احدهما كانت بجوار السبيل المؤد الى الآن وكانت
تعرف بعطفة قرد المعلقة وهي غير نافذة وكان بها منزلان أحدهما باباً آخرها يعرف بمنزل محمود بك وقد دخل

في سراي الخلية والثاني يعرف بيت فردا الملقبة وكان كبيراً جداً وبداخله ساقية كبيرة وكان يعرف أيضاً بيت
الشجرة وقد دخل في سراي الخلية أيضاً * والعطنة الثانية كانت تعرف بعطفة المقباس وهي غير نافذة وكان
بها بيت كبير يعرف بيت المقباسي بداخله ساقية كبيرة وهذه الساقية هي الموحودة الآن في ميدان الخلية وعلى
الطرقة * وكان هناك درب يعرف درب الحمام تجاه جامع المقاس كان بداخله بيت كبير يعرف بيت يوسف بن
دخيل في ضمن ما دخل في سراي الخلية ويوسف بن هذاهو كما في الخبر في الأمير يوسف بن الكبير من أمراء محمد
بن أبي الذهب أمره في سنة ست وثمانين ومائة وألف وزوجه باخته وشرع في بناء داره على بركة الفيل داخل درب
الحمام تجاه جامع المقاس وكان يسكن اليها من هذا الدرب ومن طريق الشيخ نور الظلام وكان هذا الدرب كثير
العطوف ضيق المسالك فاختبئ به بعضه ثمره وبعضه أغصاب وجماله طريقاً واسعاً وعلمها بوابة عظيمة وأراد أن
يجعل أمام داره رحبة متسعة فعارضه جامع خير بك حديد فعمز على هدمه ونقله إلى آخر الرحبة قال الخبر في سؤال
والدي وكان يمتة له فمقال له لا يجوز ذلك فتركه على حاله واستقر بعمر في تلك الدار نحو خمس سنوات وأخذ بيت
الداودية الذي بجواره وهدمه جميعه وأدخله فيها وصرف في تلك الدار أموالاً عظيمة فكان يبنى الخلية منها حتى رتبها
بعدت بسطها وترخمها بالرخام الدقي النادرة لحكمة الصنعة والسقوف والأخشاب والرواشن وغيرها من مواد
تيطانها فيدها إلى آخرها وبينها ثمانية على وضع آخر وهكذا كان دأبه واتفق أنه ورد له من بلاده القليلة ثمانون ألف
أردب غلال فوزعها كلها على أرباب المؤمنين في ثمن الجبس والخير والاحجار والأخشاب وغير ذلك وكان فيه حذرة زائدة
وتحليط في الأمور والحركات ولا يستقر بالجلس بل يقوم ويقعد ويصرخ ويروق حاله في بعض الاوقات فيظهر فيه
بعض انسانية ثم يتغير ويرتفع من أدنى شيء ولمسات سيده محمد بن رتوي إماراة الحج ازداد عتواً وسفاهاً
واخترافاً خصوصاً مع طائفة الفقهاء والمتممين لأمور فقهاء عليهم منها شيخنا سيدي الشيخ أحمد صادق كان من
أصله من سنودله ثم رجع وباع طويل في الروحانيات وتحرير الجادات والسميات وغيرها وكان للشيخ الكفر اوى به
الثناء ومحبة واعتقاد عظيم وكان يحبر عنه انه من الاولياء ويقول انه افراد الجامع وفود بشائه عند الامراء وخصوصاً
محمد بن أبي الذهب فراح حال كل منهما بالآخر فاتفق ان المترجم احتل بمحظيته فقرأ على سواتها كاتبة فسالها
عن ذلك وتمرده بالقتل فآخبرته اب المرأة التلانية ذهبت بها إلى هذا الشيخ وهو الذي كتب لها ذلك ليحياها إلى
سيد هان في الحال وأرسل فقبض على الشيخ صادق ودمه المذكور وأمره بقتله والقائه في البحر ففعلوا به ذلك وأرسل
أوداره قاحتاً طامعاً فخرجوا منها أشياء كثيرة وتاتيل منها أعمال من قطيفة على هيئة الذكرفاً حضروا له تلك
الاشياء فصار يورثها للجالسين عنده والمتبردين عاينهم من الامراء ووضع ذلك القتل ليجانبه فيأخذه يده ويشرع
يجلس معه ويتعجبون ويضحكون ويقولون انظر وأفاعيل المشايخ وعزل الشيخ حسن الكفر اوى من افتاء الشافعية
ورفع عنه وظيفة المحمدية وأحضر الشيخ أحمد بن يوسف الحلبي وقرره عوضاً عن الشيخ الكفر اوى واتفقوا لترجم
عدة نوادر ووقائع ذكرها الخبر في قاربع اليها ان شئت مات مقتولاً سنة إحدى وتسعين ومائة وألف انتهى (قلت)
ويظهر مما ذكره الخبر في هذه الترجمة ان دار يوسف بن دخيل في سراي الخلية أيضاً وان زاوية المقاس المعروفة
بزاوية الاربعين الموجودة اليوم بالصق هو دار سراي هي جامع خير بك حديد الذي ذكره الخبر في هذه الترجمة
وفي سنة ست وستين عند حضورى من بلاد فرسا كلفني المرحوم عباس باشا بعمل رسم عن الميدان واصطبل
للجمعية وعمر بخانة وقرأ قول وجس وقد صار اشتراءاً ما كن كشيعة فمقتل المصطفى كفتية في الرسم عما هو
موجود الآن على طاهر الارض فسجدان من له الدوام والبقاء * ثم بعد ميدان الخلية عطفة الغسال وهي على
عين المار من الشارع في نهاية الميدان ويتوصل من الشارع الشيخ نور الظلام وهذا وصف شارع الخلية قديماً وحديثاً

(انقسم السابع عشر شارع السيوفية)

أوله من شريح المصطفى وننتهي إلى سبيل أم عباس باشا بول شارع الصليبية به على يسار المار ببقلة شارع المار
يسكن فيه إلى الرملة التي عرفت الآن بالمشية بجوار جامع السلطان حسن وشارع المصطفى هذا هو حدة البقر

المذكورة في المقرري غير مرة فكانت هذه الخطة تعرف أولا بحدرة البقر والى الآن هذا الاسم مذكوري أكثر
 حجج الاملاك التي بشارع السيوفية * وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون كان بهذا الشارع عمارات جليلة من ضمنها
 دار البقر التي ذكرها المقرري فقال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قاعة الجبيل وبركة الفيل بالخطة الذي يقال له
 اليوم حدرة البقر كانت دار لابن دار التي برسم السواق السلطانية ونشر للزبل وفيه ساعة ثم ان الملك الناصر محمد
 ابن قلاوون انشأها دارا واصطبلًا وغرس بمائة أشجار وتولى عمارتها القاضي كريم الدين عبد الكريم الكبير فبلغ
 المصروف عليها ألف ألف درهم انتهى (قلت) والذي يغلب على الظن ان دار البقر هذه هي التي محلها الآن حوش
 الجاموس المملوك لعلي افندي البقلى الحكيم والسيوت المملوك ثلثا التي انشأناها بلصق بينهما الكبير الكائن على
 اسارح وقبل انشائها كان في محلها ساقية غزوى كبيرة ذات وجوه أربع أطرافها هي ساقية دار البقر المذكورة
 وكانت هذه الساقية من المباني السلطانية جميعها بالجحر البحالى الكبير ما عدا جزء منها يقرب من ثلثها من الاسفل
 فانه تقرب في الجحر وكان مسطحها يقرب من ألف ذراع معمارى وكان ارتفاعها فوق أرض الحارة نحو عشرة أمتار
 وقد هدمناها وأنشأنا في مساحتها لبيوت المذكورة وبترها موجودة الى الآن في المسافة التي تركت فرجة
 للسكان فيما بين البيوت (قلت) ولا يبعد أن يتنا الكبير المتقدم الذكر كان من ضمن دار البقر أيضا حوش
 المملوك لسماع ما جاوره من بيوت الموجودة الآن بحرى البيت الكبير وقد وجدنا وقت البناء جميع الارض
 حضرة واحدة كلها مذكورة بالجحر * وكان في محل جامع السلطان حسن قصر يبلغا الجيوى قال المقرري
 هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرملة تحت قلعة الجبيل وكان قصر اعظما أمر
 السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة يدنا له اسكن الامير بلغا الجيوى وأن
 بنى أيضا قصر يقبله برسم سكنى الامير الطنبغا الماردى تزايد رغبته فيه ما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه
 وينظر ايهما من قلعة الجبيل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد
 (قلت) وهذا الحمام هو الذى كان يعرف في زمنا بحمام الهنود وقد هدم عندما نشأت والدة الخديوى اسمعيل لبيوت
 الواقعة خلف قرائون الرملة المعروف الآن بقراول ميدان محمد على ثم قال المقرري وعين اصطبل لأمير
 أيدغمش أمير أخور وكان تجاهها بعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين وبضاف اليه اصطبل الامير طاشقرا الساقى
 واصطبل الجوق وأمير الامير قوصون أن يتفرى ما يجاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله ويجعل أمر هذه
 العمارة الى الامير أقبغا عبد الواحد فوقع الهدم فيما كان يجاور بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب
 هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من ماله على يد النشو
 وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث انها أقرد لها ديوانا وبلغ مصر وفيه في كل يوم اثني عشر ألف درهم
 نقرة وأقل ما كان بصرف من ديوان العمارة في اليوم رسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة فلما كثرا الاهتمام في
 بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد في عمارتهم ما سارا الامان نزل من القاهرة لكافة الملوك ويستحث على
 فراخهم ما أول ما بدئ به قصر بلغا الجيوى فعمل أساسه حضرة واحدة فاصرف عليها واحد لها أربع مائة
 ألف درهم نقرة ولم يبق في القاهرة ومصر ما تلحق به العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن
 وبلغت النفقة عليه أربع مائة ألف ألف درهم وسين ألف درهم نقرة منها ثلث لازوردة خاصة مائة ألف درهم فلما كملت
 العمارة نزل السلطان رؤيتهما وحضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بالقصر في كل وشرب ولهو وفي
 آخر النهار حضرت اليهم التتار يف السلطانية وكذلك الخلع وركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني
 وساروا الى منازلهم وما زال هذا القصر باقيا الى أن هدمه السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعه مدرسة
 الموجودة الآن انتهى مخلصا (قلت) ومن غوى ما تقدم يفهم ان محل جامع السلطان حسن كان أولا اصطبل الامير
 أيدغمش أمير أخور واصطبل طاشقرا الساقى واصطبل الجوق فلما أمر الملك الناصر بعمل الثلاثة قصرين واجهد
 في عمارتهم ما أمر أولا بتمام قصر بلغا الجيوى فانه ولم يتم الثاني ولكن كانت أرضه وما بنى فوقه باقية تحت

الانعام فجرت حوادث أوجبت عدم الاتمام ثم لما رغب السلطان حسن بن سامباسبه هدم القصر المبنى وأضاف اليه
 عالمين وجه لفرق أرض الاثنين الجامع المذكور (قلت) وقد تكلم المقرري على التقادم التي أعديت
 والتشريف التي فرقت على الامراء يوم انعام قصر بلغا المذكور وكانت شيئا كثيرا ليس هذا محل بيانه انظر خطط
 المقرري وأما ما قبله من المذكور في من سابق قد علمه الآن الحوش المعروف بحرش بردق الذي اشتترته
 والد الخديوي اسمعيل وأنشأت في قطعة من مساحته عدة منازل فبني جامع السلطان حسن وخلف قراول
 المنسوبة وفتح فيه من جهته القبليّة شارع يسلك منه من شارع السيوفية الى المنشيّة (قلت) وقد أطل المقرري
 في ترجمة هذا الاصطبل وأطنب في وصفه فذكر أنه كان من الدور الجليله وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك
 الناصر محمد بن قلاوون * وفي شهر رجب من سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة حدثت فتنة كبيرة بين الامير
 قوصون وبين الامراء وكبيرهم أيد غش ميراخور فنادى أيد غش في العامة عليكم باصطبل قوصون انه يوه هذا
 وقوصون محصور بقلعة الخيل فأقبلت العامة ونهبت ما كان بركاب خاناته وحواصله وكسروا الابواب واحتلوا
 اكناس الذهب ونثروها في الدهايز والطرق وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر ملكية وأمتعة جليلة القدر والسحة
 عظيمة الى غير ذلك مما أطل به المقرري اه ملخصا (قلت) وهذا الاصطبل صار يتنقل من مال الى آخر حتى انتقل
 في ملك الامير اقبردي الدوادار الكبير الذي حرفت اسمه لعامة وسمته بردق وهو وكفى ابن اياس الامير اقبردي بن علي
 كان أمير اجليار رئيسا حشما بشوشا متواضعا كريما سخيا النفس في سعة من المال وكان أصله من عماليك السلطان
 الاشرف قايتباي ثم ظهر انه قريبه فدنا منه وقربه ورقيه في أيامه الى منتهى الرياسة وتولى عدة وظائف جليلة منها
 الدوادارية الكبرى وامرية السلاح والاستدارية والوزارة وكشف الكشاف وكان عبدل السلطان متزوجا بينت
 العلای علی بن خاص بيك اخت خوند الخاصكية وكان صاحب العقد والحل بالديار المصرية وكان وافر الحرمة نافذ
 الكلمة شديدا هزم شجاعا باطلا مقداما في الحرب جرى عليه شدة اندوحن ونهبت أمواله من اراواستمر يحارب مصر
 بفرده ثلاث سنين وتوجه الى آخر اصعيد ثم توجه الى الشام وحاصرها وكذلك حماد وحلب ثم توجه الى بلاد
 التركمان ولم يظفر به أحد ولم يلم نفسه عن عجز ولا سجن قط ولا قيد كغيره وآخر الامر مات على فراشه من غير أن
 يقتل قين انه لما دخل حلب وأقام بها اعتزأ أكله في قبة وقيل في وجهه ورعت فيه حتى مات بحلب ودفن عند صيدى
 سعد الانصاري ثم نقلت جثته الى القاهرة في آخر صفر سنة خمس وتسعمائة ودفن بترتبة التي أنشأها بالصمصراء
 ومات وله من العمر نحو الخمسين سنة وكان أسمر اللون مستدير الوجه أسود لشعر غير عيوس الوجه وكانت الامراء
 والاساطان يحشون سطوته انتهى ثم بعد شارع المضفر المتقدم المذكورة المولوية وهي من وقف يوسف سنان
 كانت أول أمرها الرباط الذي أنشأه الامير شمس الدين منقر السعدي سنة خمس عشرة وسبع مائة عند رسته المعروفة
 بالسعدية التي لم يبق من آثارها الا الفرب وقبة شاهقة متسعة متينة بداخلها أربعة أسرحة وباب مقصورة فيها
 ضريح يقال انه قبر أحد مشايخ التكية ومنارة فوق باب تلك المدرسة يجوار القبة على الشارع * وهذه التكية
 عامرة بالدرابيش والهمم بمعاكر وفيها جنينة ويعمل بها حضرة كل ليلة جمعة وايرادها مستوياسبعون ألفا
 ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصف نافضة وقد أجرى بها عمارة المرحوم سعيد باشا في أيام ولايته على الديار
 المصرية * ثم بعد التكية باب الشارع المسجد الآن المأخوذ من حوش بردق وهو يتجاء حارة الانى ويسلك منه الى
 المنشيّة * ثم بعد هذا الشارع زاوية الا باروهي المدرسة البندقدارية التي ذكرها المقرري حيث قال هي بجاء
 المدرسة النارقانية وحمام الفارابي أنشأها الامير علاء الدين يديكين البندقداري الصالح التجمي وجعلها مسجدا
 لله تعالى وخانقاه ورتب فيها صوفية وقرأ في سنة ثلاث وعشرين وست مائة ومات رحمه الله تعالى سنة أربع وعشرين
 وست مائة ودفن بقبه هذه الخانقاه والى الآن قبره بها نظاهر يرارو عليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية وقد
 بسملاتر منه من الكلام على زاوية الا بار في بن الزراباس هذا الكتاب وقد تحسرت تلك المدرسة مدة ثم جددتها
 ديوان الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه الآن وعرفت بزاوية الا بار ولها طاهرة ومرحاض وشعائر مقامه

من جهة الاوقاف • ثم بعد هذا مدرسة البنات التي هي دار الامير طاز ذكرها المقرري فقال هذه الدار بجوار
 المدرسة المذكورة اربعة اتجاه جام القارفاي على يمينه من سلطنة الصليبية يد حجرة البقرويلاب زويلة أنشأها الامير
 سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وكان موضعها عدة مساكن هدمها رضا أربابها وبغير رضاهم
 وتولى الامير منحت عمارتها صار بقف عليها بنفسه حتى كانت خرائب قصر اميردا واصطبلها كبيرا وبقيت الى
 يومنا هذا يسكنها الامراء انتهى ملخصا (قلت) وهذه الدار اليوم هي لمدرسة المعروفة بمدرسة البنات التي تجاه
 بيت الامير عبد الله باشا فكري وجام القارفاي المذكورة هي الآن جام الانثى الواقعة خلف بيت الامير المذكور
 وكانت هذه الدار قبل جعلها مدرسة جارية في وقف على أنماغة دار السعادة وكانت الناظرة عليها امرأة تدعى
 نفوسة وفي زمن امير محمد علي باشا أخذت هذه الدار وجعلت مخزنا لاهتمامات الخيرية وترتب الناظرة عليها مائة
 وخمسة وعشرون فرشاديو اتيا في كل شهر واستمرت كذلك الى زمن الخديوي اسمعيل أعني سنة احدى وتسعين
 ومائتين وألف ثم رغب في انشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن وكنت ادراك ناظر اعلى ديوان الاوقاف والمدارس
 فصرت أبحث عن محل يليق بهذا الغرض فلم أجده اليق من هذه الدار وكانت قد خليت من المهومات وانقطع راتب
 الناظرة عنها فملتزمنا لكنا للقراء من بطال الدواب وكانت وقت ذمتنا عشرة ومئتين رطلها لم يحصل منها الا ربع
 قليل قد كانت مع الناظرة وجعلت لها خمسة مائة قرش في كل شهر من جهة المدارس ان تمازالت عن نظارتهم لديوان
 الاوقاف فعند ما سمعت بذلك رضيت في الحال فشرعت في عمارتها المدرسة من ذلك الوقت وعت على الصورة التي هي
 عليها الآن ولم تغير بابها بل بقي على صورته الاصلية وأصلنا خلل القاعة والمقعد وبعض الجهات القابلة للاصلاح
 وأنشأنا بها البناء القاسم للعروش وقصصنا الدكاكين القديمة التي كانت بواجهتها خانات بمقدار مدرسة حافلة
 ومساكن فاخرة ودخلها نحو مائتي بنت يتبعن فيها الكتابة وغيرها من الاشغال الدقيقة مثل الخطاطة وانتطرين
 ونحو ذلك وترتب بها الخوجات والمعلمات وهي عامرة الى وقتنا هذا ويعمل في امتحان في كل سنة ولند كرهنا زيادة
 في ترجمة الامير الكبير حضرة عبد الله باشا فكري صاحب البيت المذكور فيقول هو بن محمد أفندي بليغ ابن الشيخ
 عبد الله ابن الشيخ محمد كان جده الشيخ عبد الله المذكور تغمده الله برحمته من العلماء المدرسين بالجامع الازهر من
 السادة المالكية من بيت علم وصلاح أخذ العلم عن اجلاء من مشايخ رفته منهم الشيخ عبد العظيم الفيومي البصير
 بقلبه الشهير بالعلم والبركة والكرامة الموجود معه في زاويته المعروفة في الحارة الدويديارية من خط الازهر رضى
 الله عنه وكان مقره في لدرس ولما دخل اشرفناوية مصر القاهرة رحل الى منية ابن خصب من صعيد مصر فقام
 بها مدة ثم عاد الى القاهرة واشتغل بقراءة العلم في الازهر كما كان الى ان توفي بها ودفن ببستان العلماء من قوافه
 الجباورين بقرب ضريح الشيخ علي العدوي المالكي المعروف بالشيخ الصعيدي وثالث محمد بليغ أفندي ابن الشيخ
 عبد الله المذكور بالازهر وتلقى بعض العلوم والفنون به ثم بالمدارس الملكية ومهر في العلوم الرياضية الى ان صار
 من المهندسين والتحق بخدمة الحكومة وترقى درجاتها الى ان وصل الى مرتبة صد عقول افانسي ونقلب مع الجنود
 المصرية في بعض حروبها خارج ديار مصر فكان معه في غزوه بلاد مصرية فأتى من بوالله المترجم ثم رحل بها الى
 الجزائر مع الجيوش المصرية فولد له ولد عبد الله بمكة لأثرته دام الله شرفها ثم رجع الى القاهرة وستر محمد أفندي
 في خدمة الحكومة الى ان صار باهندس لشرقية وانتقل منها الى وظيفة مفتش هندسة لجيرة والبحيرة فتوفي بها
 بعد قليل في ٢٩ شوال سنة ١٢٦١ وكان حسن الاخلاق ديناصا حيا وتلقى الطريقة الخلوتية الحقيقية من طريق
 السادة الصوفية وكان له أدكار وأوراديو اطب عاينها والمعلمات دفن مع والده وكان مولاه ابنه عبد الله فكري باشا في
 أوائل شهر ربيع الاول من سنة ١٢٥٠ من الهجرة ووافق هذا التاريخ مجيئ قوله تعالى

قال اني عبد الله آتاه الكتاب

١٣١ ٦١ ١٢٢ ٤٦٢ ٤٥٤ (١٢٥٠)

فلما كبر رقم هذه الآية في خاتم نغم كتبه به فكان ذلك من لطائف الاتفاق وما ولد بمكة المعظمة كما ذكره
أبو برهة على عتبة الكعبة المكرمة وغسل يده بماء زمزم ثم رجع به إلى مصر صغيراً ثم توفي عنه والد وهو
صغير لم يبلغ الحلم فنشأ يتيماً عند بعض أقربائه من السادة الملوية فأتم قراءة القرآن المجيد وحفظه وجوده واستمر
على قراءته من مائة وخمسة في اليومين والثلاثة ختمه ثم اشتغل بطب العلم في الجامع الأزهر وتلقى العلوم المتداولة به
كالعلوم العربية والعقيدة والحديث والعسير والهند والمنطق عن أعلام علمائه كالشيخ إبراهيم بن أبيه والشيخ محمد
عائش والشيخ حسن الباتاني وغيرهم إلى أن دخل في خدمة الحكومة بقلم التركي في الديوان الكندي أوائل
جادي الآخرة سنة ١٢٦٧ هـ بمرتبة مائة قرش واستقر على طلب العلم بالأزهر كل يوم قبل دخوله إلى الديوان وبعد أيامه
منه إلى أن كثرت أشغاله فاشتغل بالمطالعة أحياناً وحده وأحياناً مع شيخه السيد علي خليل الأسيموطي ثم اتقل من
الديوان المذكور إلى المحافظة ثم إلى الداخلية بوظيفة مترجم إلى أن التحق بالمعينة الخديوية أيام حكومة سعيد باشا
المرحوم فاستمر بها في خدمة الكتابة بقلم التركي تارة وبالعربي تارة إلى أن توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ هـ وخلفه على
الحكومة اسمعيل باشا الخديوي السابق فرحل معه إلى الاستانة فلما مضى إليها السلام تقليد الولاية وإدائه الشكر
للحضرة السلطانية ثم حضر معه واستقر في خدمته بمقامه وسافر إلى أسلامبول مراراً في أموريه الكتابة مع الحرم
الخديوي والجناب الخديوي وبعض أموريات أخرى وورق إلى رتبة بيك المعروفة بارتبة الثانية في أول سنة
١٢٨٢ هـ ثم في سنة ١٢٨٤ هـ من طرف الخديوي المشار إليه لأمورية ملاحظة الدروس المشرقية أعني العربية
والتركية والفارسية بجمعية النجالة الأماجد وهم أفندية الخديوي المعظم توفيق باشا وأخواه الماجدون حسين باشا
وحسن باشا والأمير المعظم إبراهيم باشا بن عمهم والمرحوم طوسون باشا بن المرحوم سعيد باشا من حضرة
الخديوية الإسماعيلية وخطاب من لدن الحضرة التوفيقية يذكر فيه أنه عينه لهذه الوظيفة مع احتياجه إليها
في منصبه فآثرهم به لفرط اعتناؤه بتمهدهم في التعلم ويحثهم على أن يتقدموا وهذه العناية ورعاية حق قدرها
ويجدوا ويجهتدوا في تحصيل العلم فأقامهم بباشراهم في التعليم والتعلم والتدرج في الفضل وتقديم فكان
أحياناً يباشر التعاليم بنفسه وأحياناً يقوم بمراقبة غير من المعلمين وملاحظة القاء الدروس وتقوم بطريقه التعليم
فهم زال على ذلك إلى أن ترقى الجناب الخديوي التوفيقية فخرسه الله إلى رتبة الوزارة المشيرية وتوجه إلى دار الخلافة
العلية لإتمام رسوم النكر على ذلك للجناب الرفيع السلطاني اعظم فصحه المترجم في التوجه إلى دار السعادة
والمقام بهار العودة وبعد مدة نقل إلى ديوان المالية سنة ١٢٨٦ هـ فأقام أياماً بغير عمل ثم عهد إليه النظر في أمر الكتب
الموجودة في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وأبدأ برأيه فيها فلبث مدة يتردد على ديوان المحافظة وينظر في هذه
الكتب ثم قدم في أمرها تقريراً مفصلاً ضمنه بياناً وأمراته في حالها وذكر فيه أن بقاءها كما هي لا يمكن ولا يصح لما
بينه من عدم إمكان لاتخاذها في تلك الحالة وغير ذلك وقرر أنه من اللازم أن يجعل على حاله يتأقلم معها انتفاع
الناس بها أما بإنشاء محل خاص فنحول إليه ويجعل فيه ما فيه الكفاية لها من الدوايب وتوضع بها على الوضع
الموافق وأما بحالها على المدارس المتوزعة في المكتبة الجدي أنشاؤها فبما يعرفه من زيادة على مبارك باشا ناظرها ذلك
على سعة لاتضيق بهذه الكتب وأعمالها وأوضح أن الوجه الثاني أولى وقد جعل ذلك على وجه ما قررهم وبذلك
استنقذت تلك الكتب النفيسة من زوايا التحول والأهـال والاكتنام ورفعت على منصات الحسن والزينة
والانتظام ورتبت ترتيباً حسناً في المكتبة المذكورة وهي المكتبة الخديوية العمومية النهميرة في سراي
درب الجامع فبأنهى هذه الأمور وكان المجلس الخصوصي الذي خلفه مجلس النظار في مجلسه مستغلاً بجمع
القوانين واللوائح وقرائنها وتنقيحها وتعديلها فطلب من المالية لاجل ذلك وسلمت إليه القوانين واللوائح التركية
فأخذت تغل بذلك إلى أن انفصل من الخدمة (في أوائل رجب سنة ١٢٨٧ هـ) ورتب له معاش بقدر ربيع استحقاقه
وفيق كذلك إلى آخر السنة المذكورة وفي أول سنة ١٢٨٨ هـ جعل وكيل ديوان المكاتب لاهلية وكان ناظر الديوان
المذكور سعادة علي باشا المشار إليه وفي آخر صفر سنة ١٢٩٤ هـ رقى إلى رتبة المقام وفي رجب سنة ١٢٩٦ هـ صار

وكيل نظارة المعارف العمومية ورفى الى رتبة مبرير ثم ضمت اليه وظيفة الكاتب الاول بمجلس النواب مع بقاء
الوظيفة المتقدمة المذكورة في شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ فوضت اليه نظارة المعارف العمومية في ضمن لنظار
الذين كان منهم عرابي وفي رجب سنة ١٢٩٩ استقال من وظيفة مع باقي انظار الذين كانوا معه بناء على ما حصل
حينئذ من الفتنة والاضطراب والخلاف بين النظارة والحضرة الخديوية انشاء الحادثة العسكرية المشهورة وفي اواخر
السنة المذكورة طلب الى الضبطية وسجن في ضمن من سجن من آمن موافق الحادثة المذكورة من الامراء والعلماء
وغيرهم وأوقف معاشه وكان قد تكلم فيه بعض من اخبر فيه من حاشديه بما ليس له أصل ولا ينطبق على حقيقة فاتهم
فحين تهم وتكرر رسوالة واستجوابه في لجنة التحقيق التي كانت قد فوض اليها تحقيق تلك الاحوال فلم يظهر عليه
شيء يوجب المواجهة فأخرج عنه وخرج من السجن وبقي معه ماشه موقوفاً وأراد لقاء الحضرة الخديوية فلم ينل فنظم في
ذلك قصيدة بارعة يدح بها الجنب الخديوي ويستعطفه ويتصل بمعاذاته عليه المفترون شجاعتهم المنحى النابغة في
اعتذارياته وقد اشتهرت هذه القصيدة وتداولها الايدي والالسن مع كونهم لم تطيع وسأقي مع غيرها وما عرضت
على الجنب الخديوي اجابها واحدها محلها او سمح له بالممول بين يديه واقبل عليه ثم اعيدته ماشه اليه فنظم قصيدته
التشكيرية الطنانة المشهورة كسابقتها ضمنها واقعة الحبل مع التصل واشكر فرددت عن تسعين بيتاً واشعر عليه
بعض اصدقائه من كبار الامراء بالاختصار فحذف جملة من أبياتها ثم اشار آخر بهدم تجاوزة العشرة ففعل واقتصر
على عشرة ابيات في وزنها وروى بها أدب فيها بيتين منها وهي هذه

ألا ان شكر الصنع حق لمن * فشكر الاله الخديو المعظم
ملئ له في الجود فضل ومغفر * على كل منهل من اسحب مرهم
بعيد بحال الشوط في كل غاية * من الفردان للندى والتكرم
تلا في أمور المذخوف تلافيها * بحكمة وضاح من الرأي محكم
فبوا نال الامن كل مروع * وروى بقياض الندى كل معدم
وأبرى زلال الدل صفوا غيره * ولولا التقي شابه صبغة عندم
وقد حقني من فيض نعماء بارضا * وأردقه فضلا باحسان منم
وأوردني من راحه نشوة المني * فلا بد لي في مدحه من ترنم
سأشكره النعماء بما عاقبت يدي * يراعي أو استولى على منطق في
فلا زال محروسا الحي مقتعا * مع الخيرة الاشبال في خير أئتم
(وأما القصيدة الاولى الاستعطافية فهي هذه)

كأنى توجه وجهة الساحة الكبرى * وكبر اذا واقبت واجتنب لكبرا
وقفا خاضعا واستوهب الاذن والتمس * قبولا وقبل سدة الباب لي عسرا
وبلغ لى الباب الخديوي حاجة * لئلى أمل يرجوه البشر والبشرى
لدى باب هم الراحتين موئل * صفوح عن الزلات يلتمس العسرا
كريم نود الذهب فيض بانه * اذا أرسلت أنواء وابلهما غزرا
ويستصحب البدر القام بوجهه * فليطع عين الشمس من بعده شزرا
ويجعل ضوا الصبح وضاح رآيه * اذا ما ادلهم الخطب في خطة تكرا
تنوء الجبال الراسيات بحمله * اذا ما شذو جهل لى غيظه قهرا
عزيز أعز الله آية ملكه * بتوفيقه حتى أقام به الأمرا
يراقب رجمن السموات قلبه * فيرحم من في الارض رفقا بهم طرا
ملكى ومولاي العزيز وسيدى * ومن ارتجى آلا معروفه العمرا

انى كان اقوام على تقولوا * يا امر فقد جاؤا بمنزور وانكرا
 وان سعة السوء ازل فيهم * علينا اله العرش في ذكره ذكرا
 وعلمت ان نستبين مقالهم * وناخذ منهم في مساعيم المسدرا
 سامهم وسم القسوف الحكمة * قضى حكمها الهجر من قولهم هجرا
 خلقت بما بين الخطيم وزمزم * وبالباب والميزاب والكعبة الفتر
 وبالروضة القدسية الستة التي * اجعل لها الرحمن في ملكه قدرا
 وبالزبرجبار نجون ملبكهم * لما فترطوا في العمد والخطا العفرا
 وبالصلوات الخمس يرحى ثوابها * وبالصوم يوليها الحنفى به لشهرا
 لما كان لي في الشرباع ولأيدى * ولا كنت من يبقى مدى عمره الشر
 ولا رمت الا الصفو والعفو والولا * بجهدى لا امرا أحاوله إمرا
 ولكن محترم المقادير قد جرى * بما الله في أم الكتاب له أبى
 وفي علم مولاي الكريم خلدنى * قديما وحسيبي علمه شاعدا بزا
 أتذكر يا مولاي حين تقول لي * وانى لا أرجو أن ستنه عنى الذكري
 (أراثة تروم النفع للناس فطسرة * ليدن ولا ترجو لى نسمة ضرا)
 فسد لك دأى منذ كنت ولم أزل * كذلك ورب البيت ياسيدى أدرى
 فان كنت قد آثرت ما قال قائل * ففى عفوك المرجو ما يحق الوزرا
 فعفوا أبا العباس لازت قادرا * على الامر ان العفو من قادر أخرى
 ملكك فأصبح وامنع العفو تبتنى * زكاة لما أولاك ريك أو شكرا
 وهبى من تقييل بمنالك راحة * تمنيتها أرجو بها اليمن واليسرا
 وحسبى ما قدم من صمت أشهر * تجرعت فيها الصبر أطعمه مراً
 يعادل منها الشهر فى الطول حقة * ويعدل منها اليوم فى طوله شهرا
 أجمعل فى دين المسروءة أنى * أكابد فى أيامك البؤس والعسرا
 وأحرم من تقيل ككفت بعدما * ترامت بي الآمال مستأنسا برا
 ولى فيك آمال ضميت بنجها * وفاقول لا أرجو سواك لها ذخرا
 وقدمتلى فوق الثلاثين حجة * بخدمة هذا المالك آلهاصبرا
 أرى الصدق فرضا والعفاف عزيمة * ونصح الورى ديننا وغشهم كفرا
 وجاوزتها لالى عقربة يدينى * كفاقا ولا فى الكف قدأ بتنى وفرا
 ولو شئت كانت لى زروع وأنم * ومال به الآمال اقتادها قسرا
 ولكنها نفس قد نكأ بية * تعاف الدنيا أن تقر بها مراً
 فن فقد ألفت موضع منة * وربك لا ينسى لى منة أجرا
 فلا زلت مأمولا مرجى مهناً * بمنزجيه العام والشهر والدهرا
 * (وأما الشكرية الطويلة الاصلية فهذه) *

لى الله من عانى الفؤاد متيم * ولوع بتفسرى بالدلال منيم
 وفى كك ما شاء انصرم ولورى * بى اليين غدرابن أنساب ضميم
 صبور على جور الغسرام وعدله * شكور على زور الخيال المسلم
 وقد عشت عمرا نقي عادى الهوى * وأحب أذبال الخلى المسلم

ألوم على دين الصبابة أهله * وأضر من حاله يد المتيم
 الى أن رمى قلبي هزاله بأهله * قلها يد البين المشت بأهله
 فأصبحت ألقى بالذي كنت لأحبا * عليه وأرى بالذي كنت أرتى
 أعقد هذا الحب هذا هو ربه * نعيمنا ومن يبل الصبابة يعلم
 بلوت الهوى حتى عرفت صروفه * جيعا على الحالمين بؤس وأنهم
 فلا النأي بي ينأى عن الوجد والهوى * ولا القرب بي يدنو لبعض التبرم
 نأيت بقلبي في جملة مشيع * وعمدت بقلبي في ذر الخميم
 فلا يطعم مع اللاحى بوضع ساقه * عن الحب في أفضاء قلب مقسم
 ولا بدع الوائى انعم باننى * عصت الهوى وأمرت طاعة لؤم
 جالك أغري بالغرام جواشعى * وأدنى على الأحشاء نيران مضرم
 وألقى الى أيدي التصابي أرمى * فعاودت بعد الشيب صبوة مغرم
 ولدت بأعطاف القريض وظالمها * وميت فراه بالقصا والتجهيم
 ولكننى أزويه عن غير أهله * وأهديه مدحا للغبوة المعظم
 مديك يرذا الطرف من دون شأوه * حبرا الذى نهم من الحق أقوم
 بعيد بحال الشوط في كل غاية * من الفقر دان للندى والتكريم
 قريب منال الصفع عن كل زلة * اذا لاذو بحرم بأهداب مندم
 اذا اغتمت الغضبان للفتن فرصة * رأى هو أن العفو من خير دغم
 وليس كفضل العفو فضل ومفخر * ولا سيما من قادر مقبلكم
 رعى الله فى أمر الرعايا بسوسهم * مسدد عين الفسك غير مهوم
 فأمن لذي روع وروع لعشده * وصون لذي يسر ويسر لمعدم
 مناقب يستعصى على الوصف حصرها * وأنى لباعى العتدا حصاء أنجم
 تدارك أمر المالك غب معائب * من الخطب شتى بين فذ ووثام
 فأحكمه بالعزم والحزم واتضى * له فصل مضاء من الرأى مخذم
 على حين أمسى الناس فى جنح داجر * من الشر مدبول الرافرف مظلم
 فأطلع من آرائه كل كوكب * يكشف أستار الظلام الخميم
 وستة نضه الجعر طم عبايه * بسود خفاف فى حفافيه جثم
 نوارج أمثال البروج تقاذفت * بحمر كأمثال الصواعق رجم
 بوانحر ترى الشاهقات بمنلها * سرعا كأسراب الحمام المحوم
 دوارع يلقسن الخفاف آمنا * بهاسر بهامن كل خوف ومرغم
 من اللاء لا يتركن حصنا محصنا * ولا أنف يرج شاخ غير مرغم
 يطارحن أسراب المدافع فى الوعى * بكل رجيج وزنه غلب برأخرم
 وسالت شعاب الارض بالجندز احقا * بكل سبوح من كبت وأدهم
 يوج به الماذى فى كل ماذى * كما زخوت أمواج بميم
 وغشى ضياء الشمس أسود حالكا * من النقع معة ودباقم أنهم
 تقسيم منه الافق والصحر سافر * لثاما وجهه بلق غير مغسيم
 وأرعدت الارض السماء وأبرقت * بصيب ودق للنية ينهمى

وجاوب أصداء البنادق مثلها * نداء فما ييقن غير مكلم
 ونازع فيها ابن الكروب نديده * رسائل ليست للتوئد تنقي
 ولولاك لم ترفع من النصر راية * لجنده ولم تنفخ مغاليق معصم
 بعزمك صال السفف واشتعل القنا * وعبد عذاب الحيش والحرب تنقح
 فلما تداعى الشر واضطربت به * قوائم قوم من جحان ومقدم
 وأصبح ما بين المهند والطلح * من القسرب أدنى من بيان المعصم
 عنوت وكان العفو شعبة قادر * ولوشئت أشرفت الصوارم بالدم
 وشالت بأطراف الرماح جاجم * تميد بأعطاف الوشيع المقوم
 وسالت بأشلاء الرجال أبا طح * فأنسرين ماء النيل صبغة عندم
 * وطلت دماء ما زال مصونة * وطاح برى تحت أبواب مجرم
 أبت ذاك نفس برقة دينها التقى * وقلب يخاف الدهر غشيان مأثم
 سحيسة مطبوع على الخبير راحم * ومن برج رجن السموات برحم
 اليك أبا العباس ازجي نجائبنا * من الشكر لم تعلق بها نار ميسم
 كرامت تقفو اثر غتر كريمة * سواك قدما حزن فضل التقدّم
 ضامن الى شرق البسيطة غربها * فلم تبق فيها مجهلا غيرة لم
 فانت الذي أوليتني الخير منكما * واست الذي رضى بكفر أن منكم
 وطوقتنى الآلاء قدما وحادثا * وذو الطوق مشغوف بفضل الترم
 وأنت وربى الله مولاي لم أنزل * الى خير شعب من ولائك أنقضى
 فلا تسق في العبد غي مغن * ركيك أواخي النطق أعجم مفهم
 حوذي النعماء في عينه قذى * فنظروا من طول ما قد رأى عجمي
 رماني بهجر القول لأدر دره * ولورمت قول الميجر لم يستطع في
 أنطق لغوا بعد كل منضد * من المدح في جسد الزمان منظم
 تسير به الركان ما بين منجد * واخرى في الغور منهم ومنهم
 يزيد على ككر الحديد بن جثة * ويصرم عسر العصر غير مصرم
 خلقت بما ضم الكتاب وما وعت * صحائفه من صادق القول محكم
 لقد كذب الواشون فيما سعوابه * من الغي في طي الحديد المرحم
 وقد وسموني باندي اتهموا به * وما القول الا لبسة المتكلم
 وقد غرهم اصفا سمع وراءه * فؤاده عين على كل منهم
 يطالع مكنون الغيوب مسطرا * على صفحات الوجه عند التوسم
 فيستطلع السر الخفي مؤيدا * بنور اليقين المحض لا بالتوهم
 ويدرك غيب الغيب عنوا بحكمة * ورأى صواب لا برؤيا مهوم
 فلا يحسب الباني على الزور ما بنى * سبيلت الاقيد وشك التهم
 سيطفئ نار الافك سبيل عرمم * من الصدق منقوع بسبل عرمم
 ويصدع نور الحق أبج وانها * فياوى بسبل من دجى المين مظلم
 ولوشئت حكمة الفواق بيننا * بماضى شبابة القول فيهم مصم
 تعيل على قلب الخسود حديثه * خفيف على سمع المسامر والفم

بشردخان النقع فوق رؤسهم * بنار على الاعدا غزوات تضرهم
 زعيم بنى ليل من الهجو أيلس * بشدة عدوى يوم من الذم أيوم
 ولكننى أنهى اللسان عن الخفى * وألوى عنان الأعرجى المقوم
 سأضرب صفح القول عنهم زاهية * وأطويه طي الاتخمى المسهم
 وأفرغ بالشكوى الى حكم عادل * بصبر ببادى أمرهم والمحكم
 محيط بما فوق السموات علمه * وما تحبأ طباق النوى لأمعلم
 أليس بكاف عبده وهو قائم * على كل نفس بالقضاء المحسم
 ودون الذى يلقونه من عقابه * عدالة طبع لداورى المنقضم
 أبستامنى ريب الزمان ظلامه * وما زلت بالباب الخديوى أحتفى
 أرتبه كيد العدو فى نخورهم * وألوى به زبد الالذ المصهم
 وقد وضحت نفس انهار لمصر * وأسفر وجهه الافق غير ملثم
 ردمر ما قد شيدوا كل محكم * من الحق مبقى على الصدق مدغم
 وأصبح توفيق من الله مسعدى * وحسى بالتوفيق حصننا المحقى
 وما زال حصنى فى الخطوب ومعهمى * وكفى أذا نارزت خصمى ومعهمى
 سأشكره النعماء ما عانت يدى * براعى وما استولى على منطقى

*(وله فى الجناح الخديوى مدح كثير منه فصيحة التهنئة بتفويض مسند الخديوية اياه (وهى) *

اليوم يستقبل الآمال راجحها * وينجلي عن سماء العز داجحها
 وترزدهى مصر والنبل السعيد بها * والمثل والدين والدينيا وما فيها
 قد أطلع الله فى سعد السعودى * بدر بلا لانه ابيضت ليلها
 وقام بالامر رجب الباع مضطلع * بالعباءة سمون النفس ساميا
 ذروهم دون أدنى شأوا فصررت * غايات من رام فى أمر يداتها
 وراحة لوتها كيهما السحاب فى * قبض الندى هطلت قبرا غواديها
 يزهر وجهها قلم بسوس به * أمر الاقاليم نائيه لودانها
 يجرى عايشا من حكم ومن حكم * يصحو لحسن معانيها معانيها
 ورأفة بهياد الله ككافله * بخير ما حدثت نفسا أمانها
 مؤيد بالهدى والحق ملقن * رضا البرية لاسر ضاه بارها
 تر بو على وصف طار به محاسنه * وهل بعد نجوم الافق راعها
 توفيق مصر ومولاها وموئلاها * وركنها ومفتداها وقادها
 وغصنها النضر أغننه منابتها * من دوحه أينعت فيها مجانبها
 خديوها ابن خديوها ان فارمها * أميرها البطل الشهم ابن راسها
 رأى الخليفة فيه رأى حكمته * وللمسلوك صواب فى مرانها
 رآه أجسدر أن يرى رعيته * وأن يقوم بملابرجوه راجحها
 وأن يلقى عنها ما أحاط بها * من الخطوب التى هالت أهاليها
 فجاءه رسومه السامى نظيره * نجائب البرق بطوى البرسارها
 لله يوم لا ن نور غمرته * كالشمس من قبرد الغيم ضاحها
 فى موكب مثل عقد الدر فى نسق * أو كالنجوم الدرارى فى مسارها

يسير في مصر والبشرى تسابقه * من حيث صار وتسرى في نواحيها
يحفه أخواه الماحدان به * مع الوزير شريف النفس عاليها
مشر صدق بحزم الرأي قد عرفت * أفكاره بين يديها وخافها
لاتثنى عن صواب الرأي رغبته * لهبة كائناً ما كان راعها
حتى إلى القلعة الفيحاء فانطلقت * فيها المدافع بالبشرى نوالها
واستقبلته صفوف الجند قد نظمت * نظم القلائد زائنها لآلها
داعين تعلن ما في النفس السهم * بدعوة الخبير والتأمين نالها
فلتقصر مصر اعجاباً بجواهرها * على محاسن ماضيها وآتيها
ايه لقد أبدت الأيام سر منى * طالت عليه اللبالي في عمادها
وأسعد الطالع الميمون أنفسنا * بخبر أمسية كانت تشاغها
هذا الذي كانت الآمال ترقبه * دهرًا وتعتده أقصى مرامها
ما زال في قلب مصر من محبته * سر تبسوح به نجوى أهلها
تصوبله وأمانها تطاوعها * في حبه وليالها تعاصها
وترتجيه من الرحمن سائلة * حتى استجيب بما ترجوه داعها
فالحمد لله شكرًا لا نعمة * فالشكر حافظ نعماء وواقها
يا ابن الذين لهم في الجند قد عرفت * أخبار صدق أن الجند راوهم
قادوا الجنائب من مصر مرسومة * إلى الجبال إلى أقصى أعاليها
غتر أسواق مشهورا سوابقها * مقرونه بأعاليها عواليها
قباصوا من كالأرام يكتفها * ليوث رب بأيديها مواضعها
توج فزرد المأذى ساجدة * تحدى بأرجلها عدواً يادها
رموا من صدور البيد معتقة * على محور أعادها عوادها
قد عودوه أن لا ينثنى عن الشهادة * إذا كفت عوادها
وان يطأن على هام الكفة إذا * أم الوعى بهودها نوالها
فاستفقدوا حوم الرجن من عصب * لم يرع حرمة بيت الله راعها
وأوردوا الخيل فجدا فاستبوه ولم * تهمر عليها عسير في مساعها
وكان تأييدها أمر الخلاف في * مواطن الحرب من جلي معاليها
مولاي دعوة اخلاص يكررها * داع أياديك أرضته أيادها
هنت عطاء قد وافقت طيبة * تحتال فيها وزهوف تمادها
علماء فانت هموا كل منزلة * فلم يكن في سواها ما يساويها
رأت عداك فشاقتها حلال فلم * تسمح لغيرك من خل يخالها
وكم سمعت نوحوها نفس قومها * من قبل لكنها ضلت مساعها
تجاذبوا فرنت في أناملهم * حباليها وغدت في تنانها
قضا غراما ولم يقضوا بطرا * فكان أصل مناياهم أمانها
فاسم أقربك الرجن أعينها * ولا برحت لها مولى نوالها
وأقر معك من حلوا الشاء على * يلهو بلطن المثاني صوت شادها
حلى كما نظم العقد القريد على * لبات حسناء تجلوه تراقها

وهذه غرام من حر القريض اذا * ما أنشدت خلب الاباب تاليها
ونفرها أنما في المدح قد صدعت * بقول صدق فلاس بلا حيا
يسمونها الركب المزجي مطينه * من حاجة راح بقدوفي نقاضها
يسائل الناس أي الناس قائلها * وأي ربه الممدوح جازيها
وانما حسبها براوة كومة * منه قبول واقبال يوافيها
تدري القصائد أني لست أقصدها * الا ولعب داع من دواعيها
ولا تجافيت عنها قبل من حصر * بحمد رب ولا ضنت قوافيها
لكنها نفس حولاتهم بما * لا يستوى فيه يادها وخافها
نسي البك وفرط الشوق قاتلها * الى رحابك والا خلاص حادها
وافقت نهي مولاهما مؤرخة * توفيق مصر بأيد الله راعها

٥٩٦ ٣٣٠ ١٧ ٦٦ ٢٨٧

سنة ١٢٩٦

وهذا النموذج من شعره دال على منزلته في النظم كاف عن غيره وأما الترتيب فمهر تفعيله معلومة تغني عن اطالة القول
وكان قد عرف بذلك واشتهر به من زمن عنقون الشباب ولم يكن اذذاك في كتاب الحكومة من مجيد النثر الاقل
من القليل لاسيما مع الاسم المعلوم العربية وكتب عن سعيد باشا المرحوم في أيام حكمته بجله كتب الى بعض
الملوك وغيرهم وعن الجناب الفخيم جناب اسمعيل باشا خديو مصر السابق كذلك وعن لسان والدته الكريمة رحمة الله
عليها وحرمة المصون الى الجناب العالي السلطان في جناب السلطان عبد العزيز خان عليه الرحمة والرضون وحرمة
المحترم ووالدته المساجدة وقضى غالب أيام خدمته للحكومة في أشغال الكتابة باللغتين التركية والعربية والترجمة من
احدى هاتين اللغتين الى الاخرى وانه بفضل كثير من معاصريه منهم الاديب الماهر الناظم النثر أحمد فارس
آفندي صاحب الجوائب في الجواب وغيره اود كره في كتابه (مرا الليال) حين تكلم على السبع قال (ومن برع فيه
في هذا العصر وحق له به القصر في الانشاءات الدنيوية وهي عندي أوعر مسلكن من المقامات الحربية الاديب
الاربيب الفاضل العبقري عبد الله بك فكري المصري فلما أدركه صاحب لمثل لسائر لقال كم ترك الاقل
للاستر فبصن المنعم على من يشاء بما شاء ومن أجل تلك النعم الانشاء انتهى كلامه) وقد أورد بجله من منشأته
الفاضل البارع الصيرر الشيخ حسين المرصفي في الجزء الثاني من كتابه الوسيلة الادبية الموم العربية قال في صحيفة
٦٧٢ من الجزء المذكور اذا قرأت متأمل لاحق التأمل ما نقلناه لك من انشاء ذوى العصور المتتالية عرفت كيف
اختلاف مذاهب الناس في الانشاء واذا يسلك بك لتوفيق الى احتساب طريقة تناسب أحوال بني وقتك وتوافق
افهامهم اذ ادعتك داعية للانشاء المصنوع هذا وأنفع ما أراه ينبغي لك أن تتخذ منه لا يرشدك الى كل وجه جميل من
وجوه الفنون التي تحاول فيها أن تكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقتك الذي تأمل ان تعيش في رضا أهل عنتك
واعترافهم بظهور ما يهوى ذلك عليهم تفعيله منشآت الاسير الجليل صاحب الوقت الذي لو تقدم به الزمان لكان له
بديعان ولم ينفرد بهذا اللقب علامة همدان عبد الله فكري بك أطاب الله أيامه وأهلى كآثر جوده منه تعالى
حيث كان مقامه الى آخر ما قاله وأورد بجله من انشاءه ساقها الى آخر الكتاب يراجعها فيسهم من أرادها *
ومن انشاءه المقامة لفكرية في المملكة لماطنية وهي مشهورة طبعت غير مرة ومن انشاءه من كتاب عن
لسان مؤلف هذا الكتاب الى سلطان باشا المرحوم حين كان مفتش الاقاليم الصعيدية يستحثه على ترويح روضة
المدارس وهي صفة علمية استمدت اذذاك في ديوان المدارس قال لا يخفى ان تقدم الأمة في طريق التمدن ورسوخ
أقدامها في ذريعة التمكن انما يكون بواسطة عظمائها وعلمائها وفضلائها وثبلائها وهذا انما يمكن الوصول اليه
والحصول عليه بنشر تاريخاتهم واستفادة العامة من استفادة أنوار أذهانهم وهذا ايضا لا يتأتى الا بالوسائل

البشرية أي بوسائط الصحف الدورية العلمية والخبرية وهذه انما تستقيم سوقها وتنشئ سوقها بواسطة اعيان
 الامة الكرام وتروى بهم لها عند الخاص والعام وهذا كما يقال تشييب بهدمه مدح وتلويح يعقبه توضيح
 وتصريح والغرض من هذه الوسائط المتصلة ولوسائل المتصلة انما هو روضة المدارس وهي روضة
 ابتدئ غراسها وجنة انشئ اساسها فان ساعدها الاقبال باقبال سعادتكم عليها وتوجيه نظرها الى المعارف
 والمعارف اليها رويت بها الفضل والافضل واستعشت بسمات الكمال والجمال فعند ذلك تتنوع انجارها
 وتتضوع ازهارها وتنبع ثمارها وتنبث اصولها ويكثر محصولها وتتسع مزارعها وتم الامة منافعها وان نالها
 من الامراض يوم الاديان واصابها من الاعراض اعصار فيه نار خصوصاً وهي قرية العهد بالوجود عاطشة
 لما التفضل والوجود قبلت اغصانها وذوت افنانها وانتشرت اوراقها وسقطت ساقها وانتم أولى من يغار
 للفضل واسبابه وينهض ويستنهض غيره لفتح باب لاسيما واقيم الصعيد أول ما عمر من هذا القطر السعيد وقد
 صار والحمد لله سلطان الفضل به ظاهراً وصادف من العناية العلية لخديوية قوة وناصراً والمرب في الآمن
 روضة المدرس نسختان لا غير وهو أقل من القليل بالنسبة لمن به من أهل القطنة والخير المخرج ومن انشائه مقدمة
 تبذله في محاسن آثار الاداري المعظم محمد علي الكبير وأخلافه قال «يك اللهم نستفتح باب النجاح ونستمنح
 اسباب الفلاح وبالنشاء عليك بجلال اسمائك نستوهب المزيدي من جرائل نعمائك وباستدعاء صلوات صلاتك على
 خير الشفعاء لديك تتقرب به ونستشفع به اليك فانه كرم خلقك عليك يا سطين علي أبوابك أكف السؤال
 متوسلين الى جنابك بضياعة الرجا وضراعة الابتهال أن تديم دولة أمير المؤمنين وأمين أمور المسلمين خليفة
 رسولك لأمين علي من استرعيتهم من العالمين ونعزبه الملك والدين أباد الأبدس وان تمتع بطول الدوام وحصول
 المرام حضرة عزيز مصرنا وغرة وجه مصرنا وتحفظ له انجباله الاتحاد وتبلغه من حسن أمرهم ما أراد وان
 تديم توفيقه لمنايه صلاح حالنا وما آلتنا ونجاح أعمالنا وآمالنا وفوزاً ووطناً باوطاننا وسمو أقدارنا باقطارنا
 وان تعين امرأه وعماله وامناه على معاضدته في أعماله انبجحة ومساعدته على آماله الراجحة وان توزعنا
 شكر نعمك وتودعنا بركرمك وتهدينا سبيل الرشاد ونوفقه للخير والسداد كنسجك كنيرافند كرك كنيرالك
 كنت بنا بصيراً (وبعد) قلنا كان التحدث بالنعمة طاعة والشكر عليم واجبا على قدر الاستطاعة كان علينا ان نحلى
 بيان البراعة ونطلق في ميدان البلاغة عنان الميراعة بذكر ما أتم الله به على هذه الديار السعيدة الجدي عهد عزيزها
 الاسعد ووالده الماحد وجده الامجد وقد افادت التواريخ العظيمة باجاءها وشهدت الانوار القديمة بلسان
 ابداعها أن هذه الديار كانت في سالف الاعصار قدوة الامصار في المجد والفخار وكعبة الفضل التي يحجبها كل
 ناجب من كل جانب ومدينة العلم التي يقصدها كل طالب من الاجانب يستفيدون من أهلها عوارف معارفهم
 ويستزيدون في طرائف طائفهم ويتعلموا عليهم ما لم يكن الا لديهم من الصنائع العجيبة والبدائع الغريبة
 فهم الذين هم لوسائل البراعة لسالكها وذلوا أعنة الصناعة لما لكها على حين كان غيرها لم ينشئ عن صبح
 المعارف طلابها ولا نزاع عن وجه التقدم لشامها فكانت مصر أم الدنيا قدساً مقدساً وأهلها آباء الناس تربية
 وتعلماً وكان اسكن عبالعليها واطفالا بالنسبة اليها وناهيك دلالة على فضلها القديم ماحكاه أدلاطون الحكيم
 ان سولون الفيلسوف الكبير أحد حكماء اليونان المشاهير لما قدم الى مدينة صالجر في اقليم الغربية ليمارس
 العلوم والمعارف الحكمية وذلك قبل المسيح عليه السلام بنحو من سبعة مائة عام قال له قسوسهم يا سولون انما
 انتم معاصر اليونان بالنسبة اليها اطفال ليس قبكم من شيخ يعترف في الرجال الى آخر ما قال وحسبك من بقاياها
 ما تره في خبايا زواياها من بدائع الاسرار المرموزة في روافع الانوار المكتنزة التي سارت يا حديث فضلها مطلقا
 الايام فهي نجائب وعقمت عن انتاج مثلها حبال اللبالي التي تلد المجائب فهي أحدثة الزمان واعجوبة
 الامكان وبكر الفلك الدائر ونبهة الدهر الداهر وقد طالما حاولت يد الزمن الغالب ان تعني ثمارها وطاوت
 همم المتعلمين عليها من الملوك الاجانب سمارها فلم ترل منها بقية يعاليم انماؤها ويعاندهم بقاؤها حتى شلب عنها

أبأدى الاعادى وملت منها غواذى العواذى وحتى خضعت لديها أبواب الافكار العالية ونقطعت عليها رقاب
 الأعصار الخالية وحتى لقد هزمت الأيام وهي متباهية بشبابها ونصرمت الأدم وهي باقية بين أترابها ناطقة ببراعة
 عبارتها شاهدة في إشارة حسن شارتها شاهدة لمصر بميلها من قدم الجعد المؤيد وقدم الصدق في السابق إلى كل
 سودد على أنها لو مجد الخضم دواها وهما وطابها خضمها في محافل الفخر بانيات ما فات لكفاها ان تقيم شاهدها
 الكبريين من هرمها الهرمين فيضربا كما كان من قبل الطوفان ويشهد بما علم من فضلها وما كان من مجد
 أهلها وانهم كانوا أثبت الناس في أمتهم قدما واسبقهم إلى التفتن قدما وأطولهم في محاسن الفضائل باعا
 وأميلهم إلى محاسن الشرائط طباعا ثم تناولتها الأيدى المنطلبة وتداولتها الاعادى المتغلبة فنذروا أهلها وبدوا
 شملها وألقوا ما استطاعوا من تلك المعالم وتفتتوا في أنواع المظالم حتى أصبح مزاج الفضل بها فاسدا وسوق
 العلم فيها كاسدا وربيع المعالي خاليا وبيت الاماني على عرشه خاويا ولم تزل كذلك إلى ان انتهت إلى المرحوم محمد
 علي على الثاني سقى الله تعالى ضريحه سحاب الغفران وأحل روحه رياض الرضوان فخلصها من مصاعب
 المصائب واستخلصها من نيوب النوائب وصيرها موطنه ومأمنه وجاء ومنع جانبا من صنوف الصروف وجاء
 وبذل الجدي لم شعثهم ولم يأل اليه في تدهيل دعائها وأعاد ما سلب الفرس فشارة نزارتها ورد ما غصب الدهر من
 غضارة حضارتها حتى زهيت بحسن علاها وحلاها ونسبت ما كان من بلائها وبلاها إلى آخره ومن كرامة مقالة
 تليت يوم توزيع المكافآت على التلامذة المدارس والمكاتب بحضور الخديوي السابق اسمعيل باشا المعظم تلاها
 أحد التلامذة بحضوره وقد جعل في أثناء المقالة أبيات مرتبة في مواضع منها فكلمها وصل التالى إلى موضع ترنم
 فيه من النظم جماعة من التلامذة بأحسان مجيبة وأنعام مطرية صنع ذلك حسب الاقتراح والمقالة المذكورة
 هي هذه قال يا منفيض الجود على الوجود وجامع الناس ليوم مشهود نحمدك اللهم حديا كافيا من يد نوالك
 ونشكره اللهم شكرا يستتبع دوام افضالك ونسالك أن تهدي لسيد الشاكرين وأشرف الاقولين والاخرين
 صلاة صلاة تليق بجنتابه ونتم جميع آله لكرام وأصحابه

أزكى صلاة وأسنأها يرادفها * أزكى سلام على المختار هادي

وآله الطهور والعجب الاما جدم * جدمهم قد أقاموا للهدى دينا

وتوسل اللهم بهم لديك باسطين أكف الضراعة اليك سائلين من فضل كرمك مستغيثين بجبل نعمك أن تديم
 غرة عصرنا وفترة عصرنا من أعادله هذه الاوطان العزيزة قديم اشتهارها وجدد ما درس من معالم افتخارها
 وأجرى ما نصب من منابع يسارها فأضحت تباهى سائر بلاد الدنيا وأمصارها ونشروا ثوار الشنون والمعارف بين
 أبنائها بما أنشأ من المدارس والمكاتب في جميع أقطانها وما صرف من جزيل كرمه عليها وما عطف من جليل
 هممها إليها حتى أصبح نور العلم والعدل في ظل أيامها فاشيا وظلام الظلم والجهل بحكمة احكامه متلاشيا

في ظل دولة اسمعيل قد ظهرت * في مظهر الشرف الاعلى معالينا

وساعدتنا الليالي وأزدهت فزحا * أوطائنا وسعدنا في أمانينا

أدامه الله محفوظ الجنتاب على * طول الزمان وهناء المسنى فينا

ودام أمجادنا في عز دولته * مدى الليالي فهم عز لوادينا

حق على جميع أهل الوطن الكريم شكر هذا الجنتاب الخديوي النظيم على ذلك الخير العظيم والبر العظيم ولا
 سمانحن أبناء المدارس المبرية والمكاتب المحلبة الاهلية والخيرية فقد نشأنا في ظل عدله وربينا على موافقه
 وتعلمنا كل ما تعلمنا بحسن ارشاده وتقدمنا فيما تعلمنا بمساعدته وأسعاده فكن صنائع كرمه وربائب نعمه وغرس
 أباديه الكريمة وثمرات مساعيه الجسيمة غرسنا في أرض افضاله وسقى نازل نواله وتولانا بكامل عنايته
 ونعهدنا على رعايته وسنكون بحسبته الله وعونه أرواح نجاح ونقر بجمعه عنه للوطن حسن صلاح وفلاح
 وها هو أدام الله أيامه وبلغهم من جميع الخير ما رامه شرع يكافئ على نعمه بنعمه وشرفنا في هذا الحفل الباهر

بنقل قدمه كرم على كرم ونعمة على نعم فهناك من الواجب اليقين وجوب الفرض المتعين أن نجعل أيامنا نظراً
لشكر نعمته وأجسامنا وقفاً على حسن خدمته وألسنتنا مدي الدهر ناطقة بخدمته وثوبنا ممددة العمر متفقة
على طاعته ومحجته وأن نبذل في تحصيل رضاه غاية امكاننا ونجاري ان شاء الله مقاصده الكريمة في نفع أوطاننا
وحق لنا الآن أن نتأدى بيننا علائم التمام ونبشر نفوسنا وأوطاننا بغايات الاماني وعلينا أن نعلن بعد شكره
وشكر حضرات أئجه القمام بالشناء على من شرفنا في هذا المقام من حضرات الامراء الغمام وأعلام علماء
الاسلام ومناظر الحضار الكرام أدام الله معاليهم وأسعدهم أيامهم ولياليهم وعلينا أيضاً أن نعترف بحسن
اجتهاد رؤسائنا معاني التربية والتعليم على وفق مقاصد الجباب الخديوي الفخيم ونقوم لهمم بواجبات الشكر
والتكريم شكر الله أياديهم وتقبل مساعيهم وأعاد لنا وللجميع في مثل هذه الأيام عيده هذه العادة الحسنة
الخديوية كل عام يقام ولي التمس الخديوي الانغم متعه الله بدوام توفيقه واقباله وكامل أشباهه الأماجد وأئجه
ومنازديه الكرام وبلغه غاية المرام

ندعوه وله العرش يسعنا * فضلا ويعلن بالانخلاص داعيننا

دعاه صديق اذا الداعي استمل به * يقول سامعه آمين آمين

وآثاره في الانشاء كثيرة شهيرة طبع عدد عديد منها في أوقاته في الجرنالات وغيرها فلنكتف بجملاً وردناه منها
* ولصاحب الترجمة في رواية الحديث طرق عديدة وأسانيد عديدة بعضها أعلى من بعض أجازها الاشياخ
الأكابر بالسند المتصل كابر عن كابر فمن ذلك روايته عن العلامة المحقق الشيخ ابراهيم السقا عن أشياخه
كالشيخ نعلب والشيخ الامير الصغير عن والده الشيخ الامير اكبر وغيرهما * وروايته عن العلامة الورع
المتقن المعمر الشيخ علي بن عبدالحق الأقصر الجبالي القوصي عن الشيخ الامير الكبير المذكور * وروايته عن
العلامة المدقق السيد علي خليل الاسيوطي عن الشيخ علي القوصي المذكور * وروايته عن الناضل الكامل
لثقة المعمر الشيخ عبد الواحد بن السيد منصور الرياني المتوفى سنة ١٢٧٩ عن السيد داود عن السيد
المراضي الزيدي محدث رفته المشهور بعلوم السند صاحب شرح القاموس وغيره * وروايته عن الشيخ عبد
الواحد المذكور عن شيخه الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الأزهر في وقته صاحب حواشي التحرير وغيرها
* وروايته عن السيد علي خليل المذكور أنقا عن شيخه الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الأزهر فيما سبق عن الشيخ
عبد الله الشرفاوي المذكور وهذه الطرق يروي بعض المسلسلات المشهورة * وقد تلقى طرقاً من طرق السادة
الصوفية رضوان الله عليهم عن أكابر من أفاضل المشايخ الواصلين فمن ذلك طريق السادة الخلوتية عن الحسيب
النسيب المجمع على ولايته وكرامته وعلومه كاتبة الشيخ علي حكشة المدفون عند ضريح السلطان أبي العلاء يولاق
وشاهد صاحب الترجمة كثير من كراماته الظاهرة ومكاشفاته الباهرة واتفع على يديه وتلقى الشيخ علي حكشة
رضي الله عنه عن شيخه العارف بالله تعالى الولي الكامل الشيخ صالح السباعي الموجود مقامه عند باب مقام
شيخه القطب الكبير الشيخ احمد الدردير الشهير بمالك الصغير عن الشيخ الدردير المذكور عن مشيخته
المذكورين في كتابه التحفة بالسند المتصل الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكثر وجهه الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نظم رجال سلسلة هذه الطريقة في منظومة له طبعت سابقاً وهي من أول نظمه
وهذا آخر ما أردنا ابراده من ترجمته فصح الله في أيام مدته * وهذا وصف جهة اليسار من شارع السيوفية * وأما
جهة اليمن فيها زاوية المصفر عرفت بذلك لأن اتجاهها ضريح الشيخ المصفر وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها الأمير
حرمان الابو بهكري المؤيدى فيها قبره وقبر الشيخ أسد كاذكره السقاوي في تحفة الاحباب وهي موجودة الى
الآن ولها منبر وخطبة ومطهرة ومرحاض وبئر وفيها قبور * وشعائرهم مقام من جهة وربة المرحوم محمد علي باشا
* قلت وخلف هذه الزاوية حوش كبير كائن بجوار حرم المرحوم محمد علي باشا من أولاد جنته كان العزيز محمد علي باشا
جد العاقل الخاتمة في وفاء هذا الحوش محمد خلف له كأكبر الجاورة للزاوية من الجهة البحرية التي أمام قننا

القريب من بيت الاسطى محمد الشكلى الخياط الذى تجاهه بيتنا المذكور * وقد شاهدت عند هدم تلك الدكاكين
 وهدم مساكن الحوش أساسات ممتدة الى الزاوية ومتمصلة بها وشهدت أيضا بعض بوائك كانت داخله فى ضمن
 بعض المساكن وهى بالجرف الفص الكبير تدل على انها بعض آثار المدرسة لآل بكترية المذكورة * وبظهور
 الايدى الماتحة لزن على هذه المدرسة فقد اريت ضمن الحوش ولم يبق من الاثار زاوية ارجو ان * ثم فى قبل
 هذه الزاوية خلف دار حرم محمد على باشا المتقدم ذكرها والدار المجاورة لها والحوش الذى هناك تجاه تكية المولوية
 دار كبيرة متفربة كانت أولا من الدور الشهيرة وكانت فى ملك اسلطان طومان باى قريب السلطان الغورى ثم سكنها
 السلطان سليم بعد فتح مصر ورجوعه من الاسكندرية وبني ساكنها الى أن خرج متوجها الى البلاد الرومية فى ثلاث
 وعشرين من شعبان سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ثم انتقلت الى ملائسنان باشا الدفندار ثم الى ملائ محمد بك بعم
 زاده وبيان ذلك أن ابن ايام وغيره ذكر ان السلطان سليم سكن فى دار طومان باى بعد أن انتقل من القياس
 * وذكر أبو السرور البكرى فى خطه ان السلطان سليم تحول الى البيت المظلل على بركة القيل المعروفة الآن ببيت
 بعم زاده وفى حجة مصطفى أغا بن عبيد الرحيم أعاد دار السعادة ان در بعم زاده هى دار طومان باى التى بزقاق حلب
 والزقاق موجود الى الآن لكن ليس له اسم انتهى مخلصا * قلت فتبين من هذا كله ان دار طومان باى قد انتقلت الى ملائ
 سنان باشا والى ملائ بعم زاده كما هو ظاهر مما تقدم وهى موجودة الى الآن الا انها متفربة * وأما ضريح الشيخ المصطفى
 المذكور فقد هدمه ساهم ببناء بيتا وجدناه ولكن لم نغير قبته وجعلنا له كل سنة مولدتين مع مولد السيدة نفيسة
 رضى الله عنهما والنظار ان بهما الضريح رأس شجر الذى ذكره السخاوى * وأما المصطفى فهو وكفى المقريزى الملك
 المظفر سيف الدين قطز تولى فى يوم السبت رابع عشر ذى القعدة سنة سبع وخمسين وثمانمائة وأخرج المنصور بن
 المعز أيدى وأمه الى بلاد الاشكرى وقبض على عدة من الامراء وسار فأوقع بجمع هولاء كوعلى عين جالوت وهزمهم
 فى يوم الجمعة خامس عشرى رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسر كثيرا بعد ما ملكوا بعد ادوقتلوا الخليفة
 المستعصم بالله عبد الله وأرلوا دولة بنى العباس وخربوا بغداد ودار بكر وحلب ودار لواء دمشق فلهذا كانت هذه
 الواقعة أول هزيمة عرفت للتمرد قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين
 بيبرس البندقدارى قريبا من المنزلة الصالحية فى يوم السبت نصف ذى القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة
 عشر يوما انتهى * ثم بعد زاوية المصطفى الا فى بسلك منها الشارع الشيخ نور الاسلام واسكة درب جيرة الذى بشارع
 الصليبية فى القرن الحادى عشر كانت تعرف هذه الحارة بزقاق حلب كما هو ذكر فى حجة مصطفى أغا بن عبد
 الرحيم أعاد دار السعادة * قلت وهى من حقوق درب ابن الباب الذى ذكره المقريزى فى الاخطاط حيث قلنا هذا الخط
 يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقات ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن
 جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولونى وخط قاطر السباع وغير ذلك * قلت وهو الآن من عمر اخطاط
 القاهرة وبه كثير من منازل الامراء والاعيان وكان فى الاصل يستأجر يعرف بستان بنى الحسين بن مرشد العلقى ثم
 عرف بستان نامش ثم عرف أخيرا بستان سيف الاسلام طفتكين بن أيوب ثم حكره أمير يعرف بعم الدين الغنى
 فبنى الناس فيه الدور فى الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغنى ثم عرف أخيرا بدرب ابن البابا وكان هذا البستان
 يشرف على بركة القيل وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن
 المدرسة البندقدارية وماتى صنها الى الصليبية بستان يعرف بستان الوزير ابن المغربى وفيه حمام ملحقة ويتصل
 بستان ابن المغربى بستان عرف أخيرا بستان شجرة الدر وهو حيث الآن سكن احلنا ما بالقرب من مشهد السيدة
 نفيسة ويتصل بستان شجرة الدر بستانين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر انتهى ملخصا والجامع
 المذكورة هنا هى حمام الصليبية * ثم بعد حارة الا لى زاوية الشرقاوى وهى على رأس الحارة تجاه زاوية الا تبار
 معلقة يصعد اليها راسا * وأما حمام مدرسة تارة بالفرقانية بناها هى والجامع الا * بعد هذا المعروف بجمام
 الا لى الامير ركن الدين بيبرس الفارقاتى وهو غير السارقالى المنسوبة اليه المدرسة القارقاتية التى بجارة لوزيرية كما

في المقر يرى وبها منبر ومخطبة وحفنية وشعائرها، تمامة من ربيع أوقافها * ثم حمام الاثني المدكور وهو موقف
الست الاثنية مع عدد للرجال والنساء * ثم عطفة مرادياثان عن عيين المار بالشارع أيضا ولا يست نافذة عرفت
بالمرحوم مرادياثان بداره وهي كبيرة وعلى رأسها دار الامير طاعت باشا وهي كبيرة أيضا وبها جنيته متسعة *
قلت وهذا الشارع سبيلان عامران أحدهما يعرف بسبيل مصطفي أعلاه أنشأه مصطفي أعلاه بن عبد الرحيم أعلاه
دار السعادة وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن الشريف وذلك سنة اثنتين وثلاثين وألف * ومذكور في
وقفه أنه أنشأ المكان المسجود الانشاء بخط الصليبية لشيخونية بحسرة البقر تجاه المولوية وبه جنيته بحرية تطل
على زقاق حلب تجاه منزل سنان بيد الدقة دار ثم صار سكن محمد بك بجم زاده وأنشأ المكان المجاور له أيضا * قلت فعلم
من هذا أن السبيل والمكان المجاور له المجهول الآن حوشا لسكن الحدادين وغيرهم ومنزل حرم محمد علي باشا هودن
انشاء مصطفي أعلاه المذكور * والثاني يعرف بسبيل على أعلاه أنه أنشأه وجعل فوقه مكتبة لتعليم الايتام وذلك
سنة ثمان وعشرين وألف وهم عامران الى الآن من جهة الاوقاف * قلت وعلى أعلاه هو على أعلاه دار السعادة
ومن أوقافه البيت الكبير المجهول الآن مدرسة للبنات كما تقدم ومنزل حرم المرحوم محمد علي باشا ومنزل الامير
رياض باشا الذي تجاه المدرسة البشرية المعروفة بزاوية الشيخ نور الطلام الكائنة بسبيل الخادم كما هو مذكور في
كتاب وقفه المورخ سنة سبعين وألف المحفوظ بدفتر خاتمة الاوقاف ويعلم منها أيضا أن المنزل الكبير المجاور لمنزل
الامير رياض باشا من الجهة القبالية كان منزلا قاصده بيك اثنتي * وهذا وصف شارع السيود قديما وحديثا

§ (القسم الثامن عشر شارع الركينة)

أوله من سبيل أم عباس عـ دة قطع شارع الصليبية وينتهي الى أول شارع الخليفة بالقرب من درب الحضر وبه
عطف ودروب كهذا البيان * عطفة الحكيم عن يسار المار وهي غير نافذة عطفة ليهلان عن اليسار ولا يست
نافذة أيضا وما جهة اليمن فيها عطفة المغاربة بجوار ضريح سيدي أحمد وهي غير نافذة * درب المارعاوى عن
يمين المار بالشارع وليس بنا فذعرف بذلك لان به ضريح الشيخ المارعاوى وبقرية ضريح آخر يعرف بالاربعةين وبهذا
الشارع في وقتنا هذا جله دكاكين من الجانبين اسبع الاحجار والحضرات وغير ذلك وبه زاوية تان احداهما تعرف
بزاوية مصطفي بيك طبطباى شعائرها غير قائمة تخربها * والثانية تعرف بزاوية بابا يحيى شعائرها مقامه وبها قبر
لؤلؤ الخازن دار وقبر آخر يعرف بقبر اسمعيل الخزاز واهلها مقرب لروانحة نحو السبعة قروش شهر يابو به أيضا سبيل
أنشأه مصطفي بيك طبطباى المذكور في سنة ست وأربعين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن
الشريف وهو الآن متخرب والناظر على هذا السبيل والزوايتين رجل يدعى محمد افندي نور * وبهذا الشارع
أيضا أربعة أضربة أحدها يعرف بضريح سيدي جوهر والثاني بضريح سيدي محمود الكردي والثالث بضريح
سيدي النجاشي والرابع بضريح الشيخ الدردوني * ووكلة تعرف بوكلة حسن باشا طاهر لانهم ليس وقفه وهي
معدلة لكفى

§ (القسم التاسع عشر شارع الخليفة)

ويقال له شارع السيدة مكينة أوله من باب درب الحضر وينتهي الى تكية السيدة رقية وبه دروب وعطف وحارات
كهذا البيان * درب النكحالة عن يسار المار وليس بنا فذ * العطفة الصغيرة عن اليسار ولا يست نافذة * شارع المشرق
عن اليسار وسابق بيانه * درب الجامع بجوار مسجد سيدي محمد الخليفة وهو غير نافذة هذه جهة اليسار من الشارع
المذكور وما جهة اليمن فيها حارة الغنم يسلك منها الشارع الخضيرى وللدرب المسدود وحارة العبيد * الدرب
المسدود يسلك منها حارة الغنم وحارة العبيد وللدرب المشاطة * وبدرج المشاطة هذا زاوية بها ضريح يعرف بضريح
الشيخ تاج الدين العادلى بعدل له ولد كل سنة وأخرى تعرف بزاوية سيدي منصور (قلت) ويعاب على الناظر ان
هاتين الزاويتين هما اللتان ذكرهما السهاوى في كتاب المزارات حيث قال ان الاولى مدفون بها الشيخ العارف الصالح
القدرة شيخ مشايخ السادة الصوفية شرف الدين عمر العادلى القادري الشافعي كان من عب مشايخ الطريق

وصنف كتابها من هاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء المشايخ الذين أخذ عنهم وهم أربعون شيخا من مشايخ مشاهير الاولياء وبين طريقهم فيه وكيفية الوصول اليهم خفا عن سلف وأكثر عن قاضي القضاة عمر الدين ابن جماعة وكان يرى الجند ثم تزيارنى الفقراء وصحب القادرية مات سنة ثمان وثمانين وسبع مائة ودفن براوته ثم قال وهناك قبر الشيخ بلال البهاى وقبر الشيخ محمد النحات وقبر الشيخ محمد السلاوى انتهى * والثانية مدفون بها الشيخ الصالح العارف ناهض الدين أبو حنيفة عمر بن ابراهيم بن على اسكردى نقعنا الله ببركاته هو من أهل السلوك والمجاهدات توفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين بعد الزوال الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبع مائة قال الحافظ شرف الدين العادلى انه أخذ عنه وأخذ الله عنه عليه براوته هذه التي دفن بها ثم قال والشيخ عمر هذا قد صحب الشيخ الصالح أباعبد الله محمد المعروف بابن الحاج الفاسى وهو صحب الشيخ العارف بالله تعالى محمد الزيات وقيل أبو الحسن الزيات اه من كتاب المزارات للسخاوى ثم وباء رب المسدود المتقدم المذكور أربع عطف وخوخة * الاولى عطفة صغيرة غير نافذة * الثانية غير نافذة أيضا * الثالثة عطفة تعرف بعطفة حنقى وهى غير نافذة * الرابعة عطفة تعرف بعطفة الفقيه وليست نافذة * الخامسة لخوخة المعروفة بخوخة أبي يوسف وهى عن عين لما روى بالقرب منها زاوية تعرف براوية لشيخ يوسف لان بها ضريح يحاط يعرف بالشيخ يوسف تعمل له ليلة كل سنة وشعائرها غير رقاقة تخبر بها وقرى بها ضريح يعرف بضريح الشيخ محمد البناء تعمل له حضرة كل ليلة خميس ومولد كل سنة * وبوسط شارع الخليفة المذكور الجامع المعروف بمسجد السيدة سكينة رضى الله عنها الذى جده الامير عبد الرحمن كنفه سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم أجرى فيه المرحوم عباس باشا عمارة جليلة وهو من الجوامع المشهورة به ضريح السيدة سكينة رضى الله عنها يقصد بالزيارة وتعمل به حضرة كل ليلة خميس ومولد كل عام وبالجهة البحرية الشرقية لهذا الجامع حارة تعرف بجارية البحر واتهر لان بها ضريحين أحدهما لزين الدين بن ابراهيم الفقيه الحنفى صاحب كتاب الجفرى فقه الحنفية والاخر لاختيه عمر بن ابراهيم صاحب كتاب لنهرى فقه الحنفية أيضا ولضريحهما باب من الجامع المذكور * وذكر صاحب كتاب نويا لاصار ما تلخصه أن أم الـ يدة سكينة هى الرباب بنت اميرى القيس بن عدى بن أوس اسكنى كان نصرانيا فجا الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فدخله برح وعقد له على من أسلم بالشام من قضاء فتولى قبل أن يصلى صلاة وما أمسى حتى خطب منه الحسين بن الرباب فزوجها اياه وأولدها عبد الله وسكينة وسكينة وكانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن وخطبت بعد قتل الحسين رضى الله عنه فقالت ما كنت لا اتخذ حبا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقيت بعده سنة لا يظلمها سقف بيت الى أن ماتت رضى الله عنها وكانت سكينة سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء وأطرقهن وأحسنهن أخلاقا وتزوجها مصعب بن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم ابن حرام فوالت له قريبا ثم تزوجها الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل والطرة السكينية منسوبة اليها وكانت احسن الناس شهرا وكانت تصنف بجهنم تصفية المبرأ حسن منه حتى عرف ذلك وكانت تلك الجهة تسمى السكينية وكان عمر بن عبد العزيز اذا وجد رجلا يصنف بجهنم السكينية جلداه وحلقه وكان منزلها مائة ألف الدنيا والشعراء توفيت بمكة يوم الخميس لخمس خواتم من ربيع الاول سنة ست وعشرين ومائة توفيت عليها شبيهة بن النطاح المتروى وفي ابن خلكان توفيت سنة سبع عشرة ومائة وكانت وفاتها بالمدينة لا تكثر على ان وفاتها بالمدينة وفي طبقات السمرقاني انهم مدفونين بالمراغة بقراب السيدة نفيسة ومثله في طبقات المناوى والاصمغ انهم ادفنت بالمدينة انتهى * ويقرب جامع السيدة سكينة جامع سيدى محمد الانور وهو مسجد صغير منفوش على باب تاريخ عماره مستجدة سنة خمس وتسعين ومائة وألف وشعاره رقعة ويعمل به مولدى كل سنة * وذكر السخاوى في كتابه تحفة الاحباب أنه يعرف بمسجد محمد الاصغر وبعضهم يقول انه ابن زين العابدين ولم يذكر احد من علماء النسب ان زين العابدين تخلف بعده ولد اسمه محمد الاصغر وانما خلفه محمد الباقر وزيد الازدى وعمر وعليه الاصغر والحسين وقال العبد لى النسابة هذا المشهد من مشاهد الرؤيا انتهى

« وجامع الخليفة المعروف الآن بسجدة شجرة الدر وهو في مقابلة تسكية السيدة رقية جده الشيخ من زوق الفرائس سنة أربع وتسعين ومائتين والفوشعاً رمة مقامة وبداخله ضريحان أحدهما ضريح شجرة الدر والآخر ضريح سيدي محمد الخليفة العباسي الذي عرف الخط باسمه ثم بعد هذا الجامع التكية المعروفة بتكية السيدة رقية وهي في غاية الخفة والنورانية وبداخلها ضريح السيدة رقية يعاين قبلة لطيفة ويقربه عدة أضرحة ووجودهم اقبلة مصنوعة من خشب بنقوش عربية في غاية الاتقان والصناعة وهذا المصنوع كن للصوفية وحفريات لأوضوه وجنية صغيرة ويعمل للسيدة رقية مقرأ وحضرة في كل اسبوع ومولد في كل عام * وذكر صاحب كتاب نور الابصار ان ام السيدة رقية هي أم حبيب الصهباء التغلبية أم ولد كانت من سبي الرذة الذي أغار عليه سيدنا خالد بن الوليد بعين القهر فاشترها سيدنا علي رضي الله عنه من سيدنا خالد فعمرا لا كبر شقيق رقية وفي الفصول المهمة كانا قوامين وعمر عمر هذا اثناسا وثمانين سنة وحاز نصف ميراث علي رضي الله عنه وذلك ان اخوته أشقاء وهم عبد الله وجعفر وعثمان قتلوا مع الحسين بالطف فورثهم وفي الباب العاشر من المائتين للشعراني قال واخبرني الخواص ان رقية بنت الامام علي كرم الله وجهه في المشهد القريب من جامع دار الخليفة أمير المؤمنين ومعها جماعة من أهل البيت وهو معروف بجامع شجرة الدر وهذا الجامع على يسار اطالب للسيدة نفيسة والمكان الذي فيه السيدة رقية عن يمينه وقبل ان للسيدة رقية ضريحاً بمشقة الشام انتهى * وذكر صاحب مصباح الديباجي المعروف بابن عتيق الفضل ما نصه قال عبيد الله ابن سعيد بعث لي الحافظ عبد الحميد في الليل فجئت مع الذي دعاني له فقلت له ما تريد فقال رأيت مناما فقلت ما هو قال رأيت امرأة من خلفه فقلت من أنت قالت بنت علي رقية فجاؤا الى هذا الموضع فم تحبده قبراً فأمر ببناء هذا المشهد فبنى وهو مكان عرف باباجية الدعاموز كالحافظ السلفي وفاة علي بن أبي طالب وعنده من الاولاد ثلاثين ولداً وعدة رقية منهم ورقيه هذه من الصهباء وقبل لها رقية الصغرى من أسماء بنت عميس الخنعمية ثم قال واذا خرجت من مشهد رقية وأخذت تينا وجدت قبة قديمة حسنة البناء مكتوب عليها أم محمد بنت محمد بن الهيثم قال المسيحي تروجهما عبد الله بن جعفر اه (قلت) ويظهر من هذا ان هذه القبة محلها الآن راوية الغباشي التي بشارع الشيخ كسندر وقد تسكنها عاينها هناك * ثم بشارع الخليفة أيضاً حمام يعرف بحمام السيدة سكينة لانه في مقابلة باب مسجد القبلية ويعرف أيضاً بحمام الخليفة لانه من الحمامات القديمة المبنية في زمنه وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء * وسبيل يعرف بسبيل الجدلي اذ هو من وقف حسن أعان الجدلي وهو عامر الى الآن وتحت نظارة امرأة تدعى فطومة بعم * وثلاث وكان كل واحداهما ملوكه لفظومة بعم * المذكورة بها أما كن علوية وسفلية معزة للسكنى واشياة ملوكه لرجل يدعى حليل المدي بها اما كن معزة للسكنى أيضاً * والثالثة ملك السيد محمد السادات بها اما كن علوية وسفلية معزة للسكنى * وبها أيضاً فراقول يعرف بقراقول السيدة رقية لجوارته لها * وهذا وصف شارع الخليفة وما به من الجوامع وغيرها

« (القسم العشرون شارع السيدة نفيسة) »

أوله من قراقول السيدة رقية وآخر موابية السيدة نفيسة وعن يسار المار به شارع البلاسي الموصلى لشارع الأمير الطويل وعرف بالبلاسي لان بأوله نرسج الشيخ محمد البلاسي وذكر السخاوي ان اسمه الشيخ عبد الله البلاسي وقال ان بالقرب منه قبر الشيخ محمد اللبوني اه (قلت) فلعن العوام حرقوه فقالوا محمد البلاسي ثم ذكر السخاوي أيضاً ان الحطة التي هم القبر الطويل كانت تعرف سابقاً بسوق المراغة وكان في وسط الطريق قبور مبينة يقال انها قبور سادة أنشرف ثم قال وطاهر الحال ان هذا الرحاب وما حوله كان مقبرة وحدث هذا البناء الذي حوله اه (قلت) والى الآن يوجد بهذه الحطة قبور كثيرة داخل أسوار من البناء وأما القبور التي ذكر أن في وسط الطريق فهي التي عرف بعضهم الأخير بالقبر الطويل وقد بنى عليها المرحوم المعجم راجح رئيس طائفة البنائين بحجرة صغيرة تعرف الى اليوم بالاربعة الشهداء والقبر الطويل أيضاً وقد بلغني ممن أنق به أنه شاهد عدة قبور معقودة في اسقامة حجرة القبر الطويل عند بنائها وبهذه التحقيق ظهرت ما كان خفياً عاينك * وبهذه الحطة أيضاً الجامع الشهير بجامع المعروف

وهو بالقرب من القبر الطويل جده المعلم جعة راج فعرف به قال السجواي ان به قبر سيدي احمد الخبهر عن نفسه
وكان قبادار سافر ارجل فآخبره انه فلان فيناه وهو الاذن يعرف في الخط بسيدي أبي بكر المعروف اه (قلت)
لعل الواو حذف وقيل المعروف كما هو المعروف اليوم ثم اذا كنت بالقرب من القبر الطويل وبأخر سكة السيدة
نفيسة تجد عن يسارك على بعد ثلاثين مترا قبرا قبة قديمة يقال ان بها عبد السيدة نفيسة رضي الله عنها قال
السجواي وهذا القول لا اعتماد عليه ولا صحة له ولم يذكر هذا الموضع احد من عب- المشايخ وأهل الانساب وقال
صاحب لمصباح ثم تجد المنهد المعروف بشهد القاسم وفيه قبة كبيرة كتب عليها العوام القاسم بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب وذلك غير صحيح لان الحسين رضي الله عنه لما قتل لم يبق بعده الا زين العابدين ويحتمل انه يكون من ذرية
الحسين وهذه القبة قورا آخر لا تعرف وبها أيضا قبر السيدة الشريفة نفيسة بنت زيد عمه السيدة نفيسة بنت الحسن
وقال صاحب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة قبرها بالمراغة معروف مشهور ووافد غط من قال ان نفيسة
بنت الحسن الانور وقال بعضهم ان نفيسة بنت زيد المذكور كانت زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو خليفة
فيحتمل انه طلقها وانما وردت الى مصر ونوفيت بها وقال بعضهم انها ماتت في عهده ولم يثبت أين ماتت بمصر
أولاً ثم أو غيرها ولكن دخولها مصر غير مشهور وزيد هذا كان يعرف بالابج بن الحسن السبط بن الامام علي
ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم ه ملخصا ه ثم بعد شارع البلاسي المتقدم ذكر التكية المعروفة بتكية
السيدة نفيسة لقربها من مسجد هـ كان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة أم السلطان أنشأها الملك المنصور قلاوون في
سنة اثنين وعشرين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون ويحترق هي وما حولها
ثم في سنة ثمانين ومائتين وألف سكنها جماعة من العجم راجروا فيها عمارة وجعلوا بها مساكن وغرسوا بها أشجارا
وهم ساكنوها الى اليوم والصرف عليهم جار من جهة الارواق وفي الجهة الغربية لهذه التكية قبة الاشرف وهي من
البناء الفاخر قد اترتها كتابه منقوشة في الحجر أنشأها الملك الاشرف خليل بن الملك المنصور قلاوون ولما قتل دفن بها
ثم بعد هذه القبة سبيل يعرف بسبيل السارحي وهو تجاه بوابة السيدة نفيسة يعلمه مكتب لتعليم الاطفال وتحت
تطور رجل يدعى حسن افندي ه ثم بعد سبيل السيدة نفيسة الكائن برأس لعطفة المولد الى المشهد الذي يسمى
أنسي في سنة أربع وستين ومائة وألف ه ثم بعد المشهد الذي يسمى وهو من الجوامع الشهيرة أنشأها الملك الناصر محمد
ابن قلاوون سنة أربع عشرة وسبعمائة وبدا يخلد ضريحها الشريف رضي الله عنها بقصيدة في زيارة ويعمل به حضرة
كل ليلة اثنين ومولد كل سنة وشعائره مقامه للعبادة وخانسه نحو القرافة ضريح معروف بضريح الست جوهرة
ه (قلت) وفي كتاب مصباح الدياجي ما يخصه قال بن الروي ومحل قبرها يعني السيدة نفيسة كان يعرف بسبيل لسباع
حكى ذلك ابن النعماني في كتابه المسمى بالذرة النفيسة في مناقب السيدة نفيسة وذكر ان بها ماتت برقم مصر ثم
انقلت الى درب الكور بني ثم الى هذا المكان الذي به قبرها ويعرف بسبيل السباع وبنى السري بن الحكم لها معبدا
ثم قال ويجوز ان يشهد من الجهة الشرقية جماعة من العباسيين وبالقرب منهم جماعة من الفاطميين وعند
الخروج من بابها الشرق قبل خروجك من حديقته الى السيدنا الشريف محمد بن جعفر الحسيني وعند الخروج
منه تحت العنقة تربة تعرف بتربة بني المصلي هي جدهم بالمصلي اكثر من سلافة هوهم بيت كبير بمصر من الاشراف
يعرفون ببني المصلي اه ه قلت والعباسيون المتقدم ذكرهم هم داخل قبة تحتها ستة قبور على كل قبر تربة كبيرة يحيط
بها اثر من الخشب مكتوب عليه آيات قرآنية وأسماء المذفونين في القبر وقد قرأت على القبر الاول الذي عن يمين
الداخل السيد حسن العباسي مات في جدي الآخرة سنة ست عشرة وتسعمائة وعلى الثاني الطوفان الشهيد عمر
ابن مولانا السلطان الملك الظاهر العادل العالم في مركز لدين والدين أبي الفتح بريس قسسم أمير المؤمنين في ربيع
الآخرة سنة سبعين وستمائة وعلى الثالث أسما بجله من الخلفاء وتلك لقبة شبه الاشرف على نسيج السيدة نفيسة
ويقابلها من الجهة الغربية شبالة آخر مشرف على قبور من قبور الفاطميين وفي جهة القبلة العباسيين بجوار التكية
الى بابها مشرعا به انتهى بانسكاب الدفنة قبره عليه كتابة كوفية لم تمكني قرائتها يقال انه قبر اسحق لانصاري

قاضي الخلفاء العباسيين وأما القبة المذكورة فهي داخل حوش كبير يحيط به سور مبني بالطوب يظهر أن بناءه قديم وتجده عند باب الدخول لهذا الحوش بعض عقود مبنية بالطوب أيضا ومحلات مبنية تظهر من هيئتها أنها كانت في الأزمان السالفة أشبه بشكبة وربما كانت الخلفاء تنزل بها في بعض الأحيان * (قلت) وأما باب السيدة الشرقى فالداخل في طرفه يوجد عن يمينه باب آخر له إلى مبريتها عدة قبور وفي زاويتها التلية الشرقية قبة صغيرة ينزل إليها درج فيما أقبل السيد الشريف محمد بن جعفر الحسيني المتقدم المذكور وعلى دائرته كتابة كوفية وهذا القبر مشهور بين العامة بأنه قبر سيدي محمد موفى الدين بقصد الزيارة من الأقاليم المصرية وغيرها ولنا فيه اعتقاد كبير * وذكر صاحب مصباح الديباجي أن هنالك مقابل المأذنة قبر الشيخ الصالح القاضي أبي بصرة الغفاري وهو تحت المحراب والمجرى من حيدر بن علي بن ربيعة على رخامة اهـ (قلت) وهو موجود داخل قبة بقرب باب السيدة الغربى ومعروف الآن بقبر الشيخ الصالح * ويجوز رواية الخلاء حارة تعرف بحجارة السيدة نفيسة بسبب المسرفين إلى ضريح الست جوهرية المار الذي ذكره إلى جبانة السيدة نفيسة رضي الله عنهم ودفن في هذه الجبانة الشيخ محمد العلمي المجدوب الذي قتل بالرميلة وله حكاية غريبة وهي كفاي بن أبياس أن هذا الرجل أصله من قرية الإعلام بولاية الفيوم حصر إلى مصر في آخر جادى الأولى سنة عشرة ومائة وألفه وقف بالرميلة بظاهر القهوه التي تجاه سبيل المؤمنين واستقر واقفا على إحدى رجليه ليلا ونهارا مع مواظبته على الصلوات الخمس في أوقاتها فتسامت به الناس وهرعوا إليه من كل جهة بحب ملئت الرميطة وطرقها من كثرة خلق الوافدين إليه رجالا ونساء أعيانا وغير أعيان وكادت أن تحصل المفاسد بسبب الاجتماع عليه فكث بعض أيام واقفا على رجله ثم حفر لنفسه حفرة في المحل الذي هو واقف به ونزل بها وغطوا عليه بباب من الخشب واستقر على هذه الحالة إلى ثالث جادى الآخرة من السنة المذكورة فدفنه أن جاءت من أكب من جهة الصعيد معلومة بلحا لواحياء وكان وقتئذ حسين باشا الوزير هو المتولى على مصر فخافه مكتوب من عند عبد الرحمن بيثا كما ولايته بمرجانيه كرفيسه أن البلج الذي جاء في المراكب نهشته المفارقة من الواحات ورسلة إلى مصر تبينه فيه فبعد ذلك أمر حسين باشا أن يجبر المراكب ويؤخذ جميع ما فيها فجاءت الجماعة التي كانت في المراكب على البلج لاجل بيعه إلى الشيخ محمد المذكور وقالوا له إن الباشا قد جبر علينا بلحنا وأخذ منا زنا يد أن تشفع لنا عنده ليعطينا بلحنا فبعد ذلك تقدمت ثلاثة نفر كانوا نقباءه في حالة ظهوره وكانوا يأخذون الدراهم عن ياقى لزيارته على سبيل اندوز وهم الذين عضدوه وأشاعوا أصيته في مصر وأظهروا عنه الكرامات وكتبوا عرضا لالمضمونه أن أصحاب البلج من تلامذة الشيخ محمد العلمي وأن قصدهم إعادة البلج إليهم كراما للشيخ وأخذوا جماعة من أهل الرميطة ومعهم طول وأعلام ونوجوهوا إلى الديوان العالي وقرأوا الفاتحة في حوش الديوان وضربوا الطبول فعند ذلك نظر حسين باشا من الشباب إلى الجمعية التي بالحوش وقال ما هذا الجمعية وما سببها فأجابوا إليه بالعرض حال الذي كتبوه فظفروا تأمله فاحتد حدة زائدة من ذلك وقال من هذا الشيخ الذي يشفع في أموال الصائفة المفسدين الذين تحتقنا أن البلج ليس لهم وبدلس علينا فقال له جماعة من أهل الديوان أنه قد ظهر الآن رجل بالرميلة وأن هذه الجماعة التي جاؤا بالعرض حالهم الذين أوجبوا اجتماع العالم عليه لما يتقونه عنه من الكذب من اظهار الكرامات والخوارق التي لا أصل لها فعند ذلك أمر حسين باشا برعى رقاب من يكون من جماعته فضربت رقاب الانفار الثلاثة المذكورة في الحال وأمر باحضار الشيخ فخرج زعيم مصر من الديوان ونزل إلى الرميطة ليأتى بالشيخ إلى الديوان حسب ما أمره حسين باشا فاجتمعت عليه لباس المجتمعون على الشيخ وكادوا يقتلونه فعاد وأخبر الباشا بما حصل له فأمر الباشا بأن يتوجه بطائفة من الإنكجارية وطائفة من العزب وطائفة من جماعة الباشا ويأتوا به وكل من تعرض لنعته عن الجنى * أمره بالتألفه فتوجه زعيم مصر إلى الرميطة وصحبته الطوائف المذكورة فلما رأى الجماعة على الشيخ هذه الطوائف مع زعيم مصر عموا أن كل من تعرض لهم تألقوه فتصخوا عن الشيخ فأخذوه وأوجعوه ضربا إلى أن وصل إلى الديوان فلما دخل حوش الديوان ضرب به أحد الناس بختبره ذلك كنهة فرمى إلى الأرض فقطع رأسه زعيم مصر وجاءت الخاتونية فحملت جسث الثلاثة أنفارا ونقبا إلى مغسل السلطان بالرميلة وأما

الشيخ فملوه وأرلوه إلى الرميطة وقبل أن يأتوا به إلى المغسل طيروا إلى الحفرة التي كان احتقرها وأظهر وأنهم لا يقدر أن يدخلوا المغسل ثم بعد ذلك توجهوا به إلى المغسل فغسلوه وكفوه وداروا به في الرميطة مشركين ومغربين مظهرين أنه بطير وأنهم لا يقدر أن على رده عن المكان الذي هو قاصده وهم في تلك الحالة وإذا بأحد أمره مصر نازل من الديوان وخلفه أتباعه على الخيول فتعصر له الخيول في الطريقة بالتأنيب ومنعه من الذهاب فأمر جماعته بضربهم فضربوهم وأهانوهم ثم بعد ذلك توجهوا به إلى ناحية الصليبة وصاروا يشطجون به وكان هذا الجماعة من الأمراء جالسين فقاموا على الجمالين وصروهم بسبب هذا الفعل ووقع الذابوت على الأرض فقالوا لهم إن كان بطير ولا بد فليطر من على الأرض فسالوه بعد ذلك وتوجهوا به إلى التربة التي بجوار السيدة عيسى رضي الله عنهم ودفنوه هناك وكان رحمه الله طويل الإقامة أعور العين أسمر اللون جد في وجهه أنز الجدرى اه * فهذا بيان الأقسام العشر من من السارح الطولي بالبد من باب الفوح إلى بوابة السيدة نقبسة ثم بين باقي الشوارع والخارات بالبد من هذا الجهة أيضا فنقول

* (سارح باب النصر) *

ويعرف أيضا بسارح الجالية أوله من باب النصر بحرى القاهرة وينتهي إلى السكة الجديدة تجاه * * * * * ويطوله ثمانية متر وأربعة وأربعون مترا وينقسم إلى ثلاثة أقسام لكل منها اسم يخصه وسيأتي بيانها إن شاء الله تعالى * (فائدة) * باب النصر هذا الذي عرف هذا السارح باسمه هو أحد أبواب القاهرة التي وضعها جوهر القائد قال المقرري وكان أولادون موضعه اليوم قال وأدركت قطعة من أحد جانيه كانت تجاور كنيسة المدرسة الناصرية التي في بحيث تكون الرحبة التي فيها بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا وتقدم وزارته وعمر سور القاهرة ونقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو الآن فصار قريبا من مصلى العبد * * * * * وأمير الجيوش هذا هو أبو النجم بدر الجمالي كان مملوكا أرمنيا لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي وما زال يأخذ بالجد في زمن سبيته فيما يشاره ويوطن نفسه على قوة الحزم ويشتغل في الخدم حتى ولي إمارة دمشق من قبل المستنصر سنة خمس وخمسين وأربع مائة ثم سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلعت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانيا سنة ثمان وخمسين فبيلة قتل ولده شعبان بعد قتلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار له ساكروا خبروا قصره وتقدموا به عكا فلما كانت الشدة بعصر من شدة الغلاء وكثرة الفناء والأحوال بالخطرة قد فسدت ولأمر قد تغيرت ولولاه قد قدمت الرف والسعيدا يدي العبدوا نظرات قد انقطعت براو بجرا الأبنية الفارة الثقيلة كتب المستنصر إليه يستدعيه ليكون المشولي لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبق أحد من عسكر مصر فاجاب المستنصر إلى ذلك فاستخدم معه عساكر أو ركب البصر من عكا في أول كانون وسار جماعة من كلب بعد أن قيل له أن العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التلف فإني عليهم وأقلع فمادى الصحو والكون مع الرياح الطيبة مدة أربعين يوما حتى كثرت الحجب من ذلك وعدم سعادته فوصل إلى تنيس وديماط وقترض المال من تجارها وميسر بها وقام بأمر ضيافته وما يحتاج إليه من الغلال سليمان اللواتي كبر أهل البحيرة وسار إلى قلوب قتل بها وأرسل إلى المستنصر يقول لا أدخل إلى مصر حتى تقبض علي بلد كوش وكان أحد الأمر * * * * * وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن جلدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عيشة الأربعاء لليلتين ببيتان من جادى الأولى سنة خمس وستين وأربع مائة فتهبأه أن قبض على جميع أمراء الدولة وذلك أنه لم يقدم لم يكن عند الأمر علم باستدعائه فحاشهم لأدس أضافه وقدم عليه فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم إلى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع أصحابه أن القوم إذا جنهم الليل فانهم لا يديحتاجون إلى الخلافة فقام منهم إلى الخلافة يقتل هائل ووركل بكل واحد واحد من أصحابه وأنهم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمر من دار ومال واقطاع وغيره فصار الأمر * * * * * الله وصلواتهم عندهم وباتوا مطمئنين فاطلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمر وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكة

وعظماء مصر وخام عليه المستنصر بالبلدان المقور وقلده وزارة السيف والشمل فصار القضاء والقضاء وسائر
المستخدمين من تحت يديه وزيد في القاه أمير الجيوش كافل فضاء المسلمين وهادي دعاة المؤمنين وتبع المقسدين
فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من أمثال المصريين وقضاةهم ووزرهم جماعة ثم خرج إلى الوجه البحري فأسرف
في قتل من ١٠٨ من لوانه واستعفى أسوانهم ووزار المقسدين وأفت بهم أنواع القتل ومات إلى البر الشرقي فقتل ١٠٨
كثيرا من المقسدين ونزل إلى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الاوحد فحاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين
وأربع مائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من شائه في
ربيع الاول سنة سبع وسبعين ثم سار إلى الصعيد فخر بجهينة والمعالبة وأفتي أكثرهم بالقتل وغنم من الاموال
ما لا يعرف قدره كثرة فبلغ حال الاقليم بعد فسادهم تجهز العساكر للحاربة الالاد الشامية فسارت إليها غير مرة وحاربت
أهلها ولم ينظر منها بطل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى سنة
سبع وعشرين وأربع مائة وقد تحككم في مصر تحككم المماليك ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضايله أحسن
ضبط وكان شديد الهمة واقرا الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائق لا يحصى منها الأخاقها منها أنه قتل من أهل
البحيرة نحو العشرين ألفا الناس إلى غير ذلك من أهل دمياط والاسكندرية والعربية والشرقية والصعيد وأسوان
وأهل القاهرة ومصر الا أنه عر بالبلاد وأصلحها بعد فسادها وخربها بآلاف المقسدين من أهلها وكان له يوم مات
نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن منها أنه أباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفعت أحوال الفلاحين
واستغنوا في أيامه ومنها حضور التجار إلى مصر أكثر عدله بعد انقراضهم منها في أيام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت
مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة وهو أول وزراء السيوف الذين هجروا على الخلفاء بمصر ومن آثاره الباقية
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر ودفن خارج باب النصر بحرى مصلى العيد وبني على قبره تربة جليلة
وقام من بعده مبالا ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل ابن أمير الجيوش انتهى ويوجد الآن في زيادة الجامع لحاكمي
قبة شاهقة قديمة يصعد إليها درج اضطراب الناس فيها فتم من يقول انها لأمير محمد قرقاس ومنهم من يقول انها
للشيخ الساعي وكثير من أهل المعرفة المسنين يقول انها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجاني وهذا هو الذي يغلب على
الظن وغلب اليه النفس لان المعروف لنا من اسم محمد قرقاس اثنان أحدهما كان في زمن الغوري وهذا قد ذكرنا
في المدارس ان له مدرسة في العجرا وأنه مات بالشام في واقعة الغوري ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر والثاني محمد
قرقاس الحنفي وهذا مدفون بمدرسته التي بدرب الخرج بجوار بيت الأمير راغب باشا المعروف الآن بجماع جنبلاط
فلهل نسبة هذه القبة إلى محمد قرقاس بسبب دفن أمير هناك يسمى بهذا الاسم وأما نسبها إلى الشيخ الساعي فلهل
لجواررتهم التربة المعروفة هناك إلى الآن باسمه ومما يشهد صحة نسبها إلى أمير الجيوش بدر الجاني فخامة بنائها وارتفاعها
وموقعها خارج باب النصر القديم ويدل لذلك قول المقرري وبني على قبره تربة جليلة ذاب في تلك الجهة ما يشبهها
عظما ونخامة * قلت وهذا بيان الاقسام الثلاثة من الشاوع المذكور التي وعدنا بيانها * القسم الاول شارع
وكالة الصابون والجنابية يتدنى من باب النصر وينتهي إلى قراقول الجالية بأول شارع وكالة التفاح وبأوله المدرسة
الجنبلانية وهي بالصق باب النصر عن يمين الخارج إلى المقبرة تخربت ولم يبق منها الآن الا باب مسدود كان يدخل إليها
منه قبل الخروج من باب النصر من عن يمين السالك إلى خارج البلد أنشأها الاشراف جنبلاط في أوائل القرن العاشر
وهو كما في ابن اياس الملك الاشراف أبو النصر جنبلاط أصله حركسي الجنس اشتراه الأمير بشيك من الأمير مهدي
الدوادار وأقام عنده مدة لحفظ القرآن ثم ان الأمير بشيك قدمه للسلطان قايتباي فصار من جملة المماليك السلطانية
ثم أنه اعتقه وصار من جملة معاتيق قايتباي ثم أخرج له خالا وقاتلوا صار من جملة المماليك الجدارية ثم بعد مدة بقي
خاصكا ثم دوادار سكن ثم سافر أميراً على الحبيب بالركب الاول وهو خاصكي غير مرة ثم أنعم عليه السلطان بامرة عشرة
في سنة أربع وتسعين ومائة ثم سافر إلى الجزار أمير ركب المحمل وهو أمير عشر تور في نيلر انشا ثم توجه فاسد إلى
ابن عثمان ملك الروم سنة ست وتسعين ومائة وكان يومئذ أمير طنجنا تاجو المماليك ثم بقي مقدماً في آخر دولة

الاشراف قايتباي ثم بنى دوا دارا كبيرا عروضا عن اقبسردى في دولة الناصر ثم فر في نيابة حلب وخرج اليها فقامتولي
 الاطعمة الظاهر فأنصوه ونقله الى نيابة الشام عروضا عن كرتباي الاجر بحكم وفاته ثم تزوج بخوندا صلباى ام الملك
 الناصر وسقر على ذلك حتى وثب طومانباي على الظاهر فأنصوه وخلعه من السلطنة فوقع الاتفاق على سلطنته على
 كرتباى من الامراء واهل اكر وكن دله ابرون كذوالا المنة وافر العقل وفي حال السلطنة اكثر من مائة ادرار الامراء
 والاعيان والكتاب لم يرحم مسلما ولا نصرانيا ولا يهودا ولم اكثر من الظلم وحصل منه في مدة سلطنته القليلة ما لم
 يحصل من غيره في الازمان الطويلة انتهى امره بان قام عليه طومانباي وحاصره بالقلعة ثم اخذته وحجبه في البرج
 بسكندرية وذلك في شهر رجب سنة ست وتسعمائة ثم بعد ذلك خنته وانتهى ملخصا . ثم جامع الحاكم بامر الله
 اسمه أمير المؤمنين تاربن المعز لدين الله بعد سنة ثمانين والمائة وكان يعرف بالجامع الخطبة ويقال له الجامع
 الانور وفي سنة احدى وأربع مائة اكمل ولده الحاكم بامر الله وفي سنة ثلاث وأربع مائة * وفي سنة اثنتين
 وسبع مائة زلزلات أرض مصر والقاهرة ومع للعبان رقعة رقعة ولا تقوى فرقة فكان هذا الجامع مما تهدم في هذه
 الزلزلة * وفي سنة ثنتين وسبع مائة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع
 وأضاف على أوقافه أوقافا * وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به قبيب الاشراف السيد عمر مكرم
 أربع بوائت من مؤخره فهدم مسجد به منبر وخطبة ومظهرة وخليفة وله في الرزنامة بعض احكار وباني الجامع
 مهتم آخرمة وبعض الواردين من الشام يصنعون فيه قناديل الزجاج والاكواب والحريون يفتنون فيه الحرير
 ولم يبق من أبوابه السبعة مئة وحوالي اثنان لبياب الموصل الى باب النصر وباب سوق الليثون ويجوارده من الجهة
 الغربية مدفن قديم عليه قبة مربعة تعرف بمدفن الساعي وفيه شواهد عليها أسماء بعض الموتى المدفونين هناك
 وعلى سور الجامع مزارع للصحارة وأما كن صغيرة معقودة بعقود هندسية وهناك كتابات بعضها بالقلم الكوفي
 وبعضها بالهيرجلي في آثار تشبه آثار قديماء المصريين ويتر بقرب باب النصر في غاية المتانة * وهو الآن غير
 مقام الشعائر لتخرجه * (قائدة) * كان يجوارده هذا الجامع دار عظيمة تعرف بدار الهرماس ذكرها المقرئ فقال هذه
 الدار كانت يجوارها الجامع الحاكم من قبله مشارعة في رحبة الجامع على يسرة من عزلى باب النصر عمرها الشيخ
 قطب الدين محمد بن المقدسي المعروف بابهرماس وسكنها مائة وكان تراء عند السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن
 قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر قبيب بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد
 ابن النقاش عقارب الحسد فبقي به عند السلطان الى ان تغير عليه وأبعده ثم ركب في يوم سنة احدى وستين
 وسبع مائة من قلعة الجبل بعساكره الى باب زويلة فعند ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من
 باب زويلة ككاهي العادة وصار السلطان راكبا بفرده وابن النقاش أيضا راكبا بجانبه وسائر الامراء والمعلمين مشاة
 في ركابه على ترتيبهم الى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه
 وحده واخوته وحلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة فذا كروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى المنظر في أمور
 المرضي بالمروستان فداعلهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه
 الا ابن النقاش فانه راكبا بجانبه الى ان وصل الى رحبة الجامع الحاكم فوقف فجاودار الهرماس وأمر بهدمها
 فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه ونسب بالمقارع عدة شيوخ ونقي من القاهرة اه * وبقر هذا
 الجامع زاوية البقري بين باب حارة العطوف ودرج اشرفا عن يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي صغيرة وبها
 منبر نفيس وخطبة وشعائرهما قائمة الى الآن * وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالبقرية أنشأها الرئيس شمس
 لدين شاكر بن عزيل تصغير غزال المعروف بابن البقري سنة ست وأربعين وسبع مائة كاهنة وش في الحجر الذي عن
 عين الحراب ولما مات رحمه الله سنة ست وسبعين وسبع مائة دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مربعة في غاية الحسن
 وزاوية القاص وهي بين باب سارق العطوف ووكالة الخيرة وسوق الامر الذي يباع فيه عتيق الثياب وغيرها
 جدد ها على بن حسين سنة تسعمائة كاهو مكتوب على بابها وهي صغيرة وبها خفية وبها دخلها صريح الشيخ أحمد

فباشرا الدواوين لاستاذهم دمشق وبعد عزل سيده اشتراها الملك المنصور قلاوون وولاه نيابة الاستدارية ثم سهر في سنة
ثلاث وعشرين وسقانة الى دمشق وأعطاه امره وولاه مشد الدواوين بها واستد راقصارت له باسم سمعة زائدة الى أن
مات قلاوون وقام من بعده الاشرف خليل فطلب مستقر الى القاهرة وعاقبه وصادره فتوصل حتى تروج بياضة الوزير
شمس الدين السلجوس على صداق مبلغ ألف وخمسمائة دينار فأعاده الى حاشته ولم ير الى أن بسطن الملك الناصر
كتيغاوا واستوزر صاحب نقر الدين بن خليل وقبض على سنة قر وصادره وأخذ منه خمس مائة ألف درهم وعزله عن
شد الدواوين وأحضره الى القاهرة فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتيغاوا ونسطن ولي سنة قر هذا الوزير عوضا
عن ابن خليل في جمادى الاولى سنة ست وتسعين وست مائة تم قبض عليه في ذي الحجة منها وذلك أنه تعاطم في وزارته
وصار يتبين منه للسلطان قلعة الاكثر اذ به فاختفى ذمه ثم صرف عن الوزارة وقد فارسل يسأل السلطان عن الذنب
الذي أوجب هذه العقوبة فقال ماله عندى ذنب غير كبره ولم يرل يتقل من الوزارة الى غيرها وتغر عليه حوادث حتى
انتهى أمره بأن استقر أحد امراء الالف ورجح صحة الأمير سلاور ومات بالقاهرة بعد امراض في سنة تسع وسبعمائة
انتهى باختصار * وقد اعتصب سليمان غا السلطان قطعة كبيرة من حارة الجوانية من ضمنها السيل المذكور
والمكتب الذى يعلو وجنهم الامارة التى عن يمين الداخل من بابها الى ضريح الشيخ الجبل وأنشأ موضع السيل
والمكتب قصر أو أسكنه جماعة من النصارى وكان قد كتب هذه العمارة لاحدى زوجاته ثم ماتت هدمت القصر
وأعادت السنين والمكتب كما كان * وكان باب الجوانية أيضا دار الست حول باب النصرى وموضعها الآن
وكالة تجار باب درب الرشيدى واقعة في وقت سليمان غا السلطان قال المقرئ وهذه الدار بجوار حمام الاعسر
رأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيدى أنشأها الأمير سنة قر الاعسر الوزير ثم عرفت بخوند طوالمى الناصرية جهة
الملك لناصر قال وطولباى هذه هي من قرية جنك زخان تزوجها الملك الناصر محمد بن قلاوون ولما جاءت من بلادها
الى الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة عشرين وسبعمائة وطلعت من المراكب جلت في خركاء من الذهب على
العجل وجرها المماليك الى دار لسلطنة الاسكندرية وبعث السلطان الى خدمتها عدة من الخياض وخمسة عشر من الحرم
ونزلت في الحديقة فوصلت الى القلعة يوم الاثنين الخامس والعشرين من ربيع الاول المذكور وفرض لها بالمناظر
في الميمنة ان دهليز أطلس معدنى ومدلهم بمطامعة مد عليهم يوم الاثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار
مجهلها عشرين ألفا وعقد العقد قاضى القضاة بالدين محمد بن جماعة وقيل عن السلطان النائب رغوب بنى عليها
وأعاد الرس بعد ثلثمائة من الانعام ما أربى على أملهم ومعهم هدية جليلة وماتت في الرابع والعشرين من ربيع
الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة ودفنت ببيتها خارج باب البرقية بجوار رتبة خوند طوى أم أولاد انتهى ملخصا *
وترة خوند طغاي هي اليوم زاوية الشيخ لشرقاوى التى بقراقة الجاورين وكان من حارة الجوانية سوق القهادين
وهو الموضع الذى به الدير والمدرسة الفارسية فهذه الحارة باقية الى اليوم وشهرتها بالجوانية على أصلها وهى ناحية
ناحية عن يسار الداخل وهى التى بها المكتب والمكتب والدير وهذه الناحية من رأس الزقاق الى الدير من حقوق
الجوانية ومن الدير والمدرسة الفارسية الى آخر الناحية من حقوق العظوفية القديمة وصارت الآن من حقوق
الجوانية والناحية النائية وهى التى تجاه الدار من باب الحارة الى آخرها هي حارة الجوانية القديمة وأغلب سكانها
من نصارى الشوام والاروام * وبها من الدور الكبيرة دار فلان عبيد كان تاجر من نصارى الشوام اشترى بالتجارة
حتى صار من أغنياء وقته واشترى بهذه الحارة أملا كايحيوا والدير منها دار كبيرة جدا كانت معمورة بداراشين وانى
ودور صغيرة وهم الجنيح وبنى موضعها الكنيسة والمكتب المذكورين وذلك بعد سنة سبعين ومائتين وألف من
سنى الهجرة ومات وقد ناهز السبعين ولم يتزوج قط لانه كان معتقدا أنه ان تزوج مات من عامه الذى يتزوج فيه اذ
كان له اخوان تاجر ان اتفق لهم اذ ذلك فتشاع من الزواج انتهى ما يتعلق بحارة الجوانية قديما وحديثا * حارة
وكالة الحداد من يسار مار بالشارع وليست نافذة سارت سوش مطى بنى من المين المهمة وتشيد باليا المشقة هي
عن يسار المار بالشارع وليست نافذة أيضا * ويجوارها ضريح الشيخ عبد الكريم الاموى يعمل له حضرة كل

أسبوع ومولد كل عام في شهر شعبان * حارة المبيضة عن اليسار ورأسها سبيل وقف الخائكي في نظارة الاوقاف
وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الخضر والاربعين وهي صغيرة ومأخوذة من مزارع مولد سنوي ولها اثر خارجة عنها
وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالنابلسية ذكرها المقرري مراراً في التخليد ولم يفردها بالذكر * وزاوية أخرى
تعرف بزاوية الشيخ عبد اللطيف وهي بأخرة حارة عبد اللطيف التي هي داخل حارة المبيضة المذكورة بها مريح
الشيخ عبد اللطيف المعروف بزاوية به يعمل له مولد كل سنة وهي الآن مقفلة وتحت نظر رجل يعرف يوسف
الحنان * وبجوار المبيضة أيضاً ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ حمارة والآخر بالشيخ الطبلاني وبهما دار يوسف
الجليلاني أحد التجار ودار سليمان أبي داود شيخ اليسار جنية سابقاً وغيرهما من الدور الصغيرة والصغيرة * وكان
موضعها في القديم دار الوزارة الكبرى التي أنشأها أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر وكانت كبيرة جداً
فكان حدها طولاً من باب حوش عطى إلى باب حارة المبيضة المذكورة وكانت قبل ذلك تسمى دار القباب وحولها
دور صغيرة واسمها دار الوزارة في آخر مدة الخلفاء الفاطميين وسكنها أصحاب صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان اذذاك
وزير الفاطميين فلما تمكن من زرع الخلاف بينهم ولقب بالسلطان الملك الناصر صارت هذه الدار تسمى دار الملك
لكنهم إلى أن كانت أيام الملك محمد ابن الملك اعدل بن أيوب باقية لبيت الملك إلى القلعة وصارت القلعة منزلاً
للملوك والسلاطين إلى أيامنا هذه وفي الدولة التركية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون شرع في هدم الجهة القبلية
منها الأمير قراستقر وبني بها ربه ومدرسة وبني السلطان بيرس الجاشنكير بجانب المدرسة خاتمة * قال المقرري
ولما كانت سنة سبع مائة أخذ الأمير محمد بن الدين قراستقر المنصور نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين
لاجين قطعة من دار الوزارة فبني بها الربع المقابل لخاتمة سعيد السعداء ثم بني المدرسة المعروف بدار استقرية
ومكتب الإيتام فلما كانت دولة ابرجية بني الأمير ركس الدين بيرس الجاشنكير الخاتمة الركنية والرباط بجانبها من
جهة دار الوزارة وذلك في سنة تسع وسبع مائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنا فيها في حدوقها الربع
الذي تجاه خاتمة سعيد السعداء والمدرسة القراستقرية وخاتمة ركس الدين بيرس وما بجوارها من دار قزمان ودار
الأمير محمد بن الدين منقر الأعسر وحمامه التي بجانبها والحمام المجاورة لها وماوراء هذه الأماكن من الأترو وغيرها والدار
الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين برقي الصغير صهر الملك المظفر بيرس الجاشنكير المعروف بدار
الغزاوي وفيها السرداب الذي كان زربك من الصالح فتحه في أيام وزارته من دار الوزارة إلى سعيد السعداء وهو باق إلى
الآن في صدر قاعاتها وذكر أن فيه حصة عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المباح المجاور لهذه القاعة وكان من وراء
القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والحجرو كان رسم طواحين القمح التي تطحن بريايات القصور ورسم
مخازن الاحشاب والحديد ونحو ذلك مثل آلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرج القاطنين فيه والقبب
والسكنان والمنجنيقات ولزقت في المخازن التي عليها الاتربة ولا تنقطع الا بالمعاول وكانت الفرج فيه كثيرة منهم
التجارون والحرارون والذهانون والخبازون والحياطون وغيرهم وكان على دار الوزارة سور مبني بالحجارة وقد بقي الآن
منه قطعة في حد دار الوزارة الغربي وفي حدها القبلي وهو الجدار الذي فيه باب الطاحون والواقية بجانب باب سعيد
السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بجرائب تتر ثم قال وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات
ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقصداً للماء الذي يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك انتهى
ملخصاً * قلت والزقاق المعروف بجرائب تتر المذكور في عبارته هو في وقتنا هذه حارة المبيضة وأما دار الوزارة فتند
استمر الاخذ من أرضها والتغيير في أوضاعها بالتغلب تارة وبالشراء أخرى إلى أن انعمى أثرها بالكلية * وموضعها
اليوم من جهة الشارع حارة المبيضة والربع الذي بجوارها ومدرسة قراستقر التي في موضعها الآن مكتب الحالية
وجامع بيرس المعروف بالخاتمة وحوش عطى وماوراء ذلك من الأماكن وغيرها * ومدرسة قراستقر المذكورة كانت
تجاه خاتمة سعيد السعداء أنشأها الأمير قراستقر المنصور سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجد املقا ومكتب القراءة
لايتام وقد تحزبت * ثم لما كنت ناظراً على ديوان المدارس ولأوقاف عثرت في بعض منها مكتب الحالية الذي هو من

المكتاب الأهلية وهو عامر إلى الآن وبه كثير من الأولاد لهم خوجات ومعلمون ويعمل لهم امتحان في كل سنة * وأما
 جامع بير من الجاشنكير فهو الجامع القريب من هذا المكتب الذي تجاه الدرب الأصفر به قبر منشته يعالوه بقبة مرتفعة
 وكان نساؤه ولا خاتناه للصوفية وهي أجل خاتناه بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بير من الجاشنكير
 المنصور قبل أن يزل السلطنة سنة ست وسبع مائة وبنى بجانبها بيطا يتوصل إليه منها بلغ قمام أرض الخاتناه
 والرباط والقبة فخوة فدان وثلاث كلمت في سنة تسع وسبع مائة قرر بالخاتناه أربع مائة صوفي وبالرباط مائة من
 الجنود وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بهم مطبخا يفرق على كل منهم في كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة
 من خبز البر وجعل لهم الخاوي ورتب بالقبة درس الحديث النبوي له مدرّس وعندة عدة من المحدثين اه وقد
 أطال المقرري في ترجمته أفراده * قلت ولم يكن من ذلك شيء الآن إلا بعض أوقاف شعائرهم إقامة منها * وهذا
 وصف جهة اليسار من شارع الجالية ووكالة الصابون * وأما جهة اليمين فبأولها الوكالة الكبيرة المعروفة بوكالة الصابون
 وهي التي سماها المقرري بوكالة قوصون حيث قال هي في معنى القنادق وأخبارات يتزلها التجار يصفق بلاد الشام
 من الزيت والشيرج والصابون والدبس والفسق والجوز واللوز والخروب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع
 الحامكي ودار سعد السعداء كانت أخبارا تعرف به ارتعاب البرعاني فأخبرهم أو ما جاورها الاميرة قوصون وجعلها
 فندقا كبيرا إلى الغاية وبدايره عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا
 يخرج أحدهم من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث لقلة أجرة ما وكثرة فوائدها قال المقرري وأدركا هذه الوكالة
 وإن رؤيتهم من داخلها وأخرجها التدهش لكثرة ما هذا الممن أصناف البضائع وأزدحام الناس وشدة أصوات العتالين
 عند حمل البضائع ونقلها إلى بيوتها ثم ثلاثي أمرهم منذ ربت الشام في سنة ثلاث وعثمانية على يد تيمور لاند
 ثم قال وفيها الآن بقية وبعبور هذه الوكالة ربيع تشتمل على ثلثمائة وستين بيتا وأدركاها عامرة كلها اه * قلت
 وهذه الوكالة باقية إلى اليوم واشتهرت بوكالة الصابون من أجل أن الصابون يباع بها * ثم يليها باب شارع الضيعة
 يتصل بشارع الكلباني وشارع مرجوش وطوله مائة وستون مترا * وكان موضع هذا الشارع سوق الجبلون الصغير
 الذي ذكره المقرري حيث قال هذا السوق يسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر
 وهو مجاور لدرب الفرحية وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الحامكي وكان ولا يعرف بالأمراء المقرشين في
 النوري ثم عرف بالجبلون الصغير ويحيطون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين بن صيرم أحد الأمراء في أيام الملك الكامل
 محمد بن العدل واليعة تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب القنوج بستان ابن صيرم وهذه المدرسة
 أنشأها ابن صيرم المذكور الذي كانت وفاته في سنة ست وثمانين وسفانة اه * قلت وفي وقتنا هذا قد زالت هذه
 المدرسة وبقي في موضعها زاوية صغيرة تعرف برأوية سوق الضيعة أغلب أوقافها معطلة * وأما زيادة الجامع الحامكي
 المذكورة فقيل أنها من بناء الظاهر عيسى بن الحاكم ولم يكملها وكان قد حبس فيها الفرج فعمدوا فيها كائس هدمها
 الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب عليها وبنيت اصطبلات قال المقرري وبلغني أنها كانت في الأيام المتقدمة
 قد جعلت أهرا للعدل فلما كان في الأيام لصالحية وزارة معين الدين حسن ابن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد
 الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها محرابا فأنزعت وأخرج الخيل منها وبقي فيها ما هو الآن في الأيام
 المعزبة على يد الركن لصيرم ثم قال وأدركا هذا الجبلون معور بالخانيين من أوله إلى آخره بالجوانية ففي أوله كثير
 من البزازين الذين يبيعون ثياب السكاك وبآخره كثير من الضيبيين يجيشوا إذا أراد أحد أن يشتري منه ألف ضبة في
 يوم لما عسر عليه ذلك فلما حدث المحن خرب هذا السوق ثم أنه عمر بعد سنة عشر وعثمانية قال وفيه الآن مقر
 من البزازين وقليل من سواهم * وأما درب الفرحية المذكور فقال المقرري أنه كان عن يمينه من خرج من الجبلون
 الصغير طابا درب الرشيد وهو من الدروب التي كانت في أيام الخلفاء اه * قلت ومن حقوقة الآن المصيفة
 الكبيرة التي بشارع الضيعة وما جاورها من حانوت الاموات والمصيفة الصغيرة التي كان يتوصل منها إلى درب
 الرشيد * درب الرشيد عن يمين الدروب القديمة التي ذكرها المقرري حيث قال وكان

موضعه في أيام الدولة الفاطمية برأى الحاج المجر ونسبته الى الامير عز الدين أيدهم الرشيدى بملاك الامير بلبان
الرشيدى خوشدش الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وهو مقابل لباب حارة الجوانية عن يمين السالك من باب
النصر يريد الخانقاه البيبرسية بين الضيعة والدرب الاصفر والى الآن مشهور به هذا الاسم وبه من الدور العظيمة دار
الحاج أحمد عبد القدوس الشاير المسمى ورداد عبد الله محيى بن واد الشيوخ عبد الله الجروى اراى دمجرد الختوين
اسيد يوسف كان تاجرا مشهورا يميل الى الخير واصلح رحمه الله وهو الذى عرف به جامع الختوين هذه الحطة تحتجاء
وكالة الصاويون لانه هو الذى أنشأ سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل به منبرا وخطبة وعمل به سبيلا ومكتبا ووقف
عليه أو فاقادارة وكان أول أمره مدفنا بعلاه زاوية صغيرة تعرف بزواية الشهداء وشعائر مقامته الى الآن من ربيع
أوقافه * وكان موضع هذا الجامع في القديم دار الامير احمد وكانت بجوار دار الجوالى عرفت بالامير احمد قريب
الملك الناصر محمد بن قلاوون وكانت من حقوق الحجر وقد زات وأدركا مكانها مدفنا قرأ فيه القرآن بعلاه زاوية
مشرقة على الشارع ثم بعد سنة خمس وسبعين ومائتين وألف استأجر هذا المدفن مع الزاوية رجل من البرارة وجعله
معملا للمز المتخذ من الفصح فنزع الناس من ذلك وتمرض له السيد محمود الختو ورفع ذلك للديون فذبح البربرى
وعزل الناظر وأقام السيد محمود ناظرا فهدمه وبناء على هذا الوضع ووقف عليه الأوقاف الكثيرة * وأما دار الجوالى
فكانت عن يمين الدخول من باب النصر يريد المشهد الحسينى بناها علم الدين بن سنجار الجوالى ووقفها على مدرسته لى
بالكباش * وهذه الدار موضعها اليوم الو كالتان المعروفة احدها بوكالة القناديل والاخرى بوكالة الزجاج
وكان بقربها الدار المعروفة بدار الهرماس التى تقدم ذكرها * وقد صارت دار الهرماس هذه الى الامير جمال
الدين عبد الله بن بكتر الحاجب وذلك في سنة ثمانين وسبع مائة فأنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك
قلت وقد زال أثرها وموضعها اليوم مدفن تعطل المدفن فيه لما منع الدفن بالقاهرة وهو تجاه زاوية القاصد المتقدم
ذكرها * وكان بقرب هذه الدار دار الحاجب قال المقرئى هي خارج باب النصر بجاء مصلى الاموات أنشأها
الامير سيف الدين كهر داس المنصورى أحد المماليك الزراقي ثم اشتراها الامير سيف الدين بكتر الحاجب
فعرنت به وقد زات الان وبني في موضعها مدفن جديد أنشأه السيد محمود الختو وبني به قبرا لنفسه * ومصلى
الاموات المذكورة هي خارج باب النصر بأول الطريق عن يمين الدار بالشارع المسمى فيه الى العباسية وبها قبلة
قديمة باصقها من الجهة الشرقية معبد يعرف بعبد الست زى بنيت أجدين محمد بن عبد الله بن جعفر بن الحنفية
وتسميه العامة مشهد الست زى وفي شرقيه موضع معروف عند التربة بيت البرودى كورنى تقاريرهم بهذا
الاسم وهذا الموضع هو بئر اللقت الذى ذكره المقرئى وفي شرقيه مدفن يعرف بمدفن السادة الصوفية * (قائمة) *
قال السخاوى في كتاب المزارات وأخذ صوفية الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء قطعة أرض قدر فدانين من
ميدان القبط وأداروا عليها سور من الحجر وجعلت مقبرتين موت منهم ثم أضافوا لها قطعة من تربة قراسنقر سنة
تسعين وسبع مائة ومارح الناس بقصدون تربة الصوفية هذه ليزار من فيها من الاموات ويرغون الدفن بها الى
أنولى مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد العللى فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يؤخذ منه فقبر بها
كثير من أعوان الطلبة ومن لم (٣) يستكر طريقتهم فصارت جمعا للنساء ومجلا للعبيد بهدان لم يكن في هذه الصحراء
تربة مثلها فيما جمع فيها من العلماء والحديث والاولياء اه وكان هناك حيث يترالفت السويقة المعروفة بسويقة
اللفت في شمال مصلى الاموات كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللقت والكربوب ويحمل منها الى سائر
أسواق القاهرة وكان في مجرىها سويقة زاوية الخدام كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأك كل الى أن خربت
في سنة ست وثمانمئة ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها * وكان فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك
حيث مصلى الاموات سويقة الرملة كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأك كل وكان هناك أيضا سويقة جامع
آدم بن بخت الاسنقرس وثمانمئة وكانت من الاسر قد الكباب وكان يلبس سويقة أه فطير وسويقة السناطة
كانت هناك أيضا عرفت بقوم من أهل سفياط كانوا سكنوها اه مقرئى * وأما الشارع المسمى بلك من باب النصر

الى العباسية فيعرف بشارع الشيخ يونس لان به قبره وهو عن يمين السالك الى العباسية في مقبرة معروفة بالدير وفي
بحرى قبر الشيخ يونس قبر الشيخ محمد انراق واقع لتل الذى هناك وفي قبليه تل يعرف بتل الشيخ شعبان وقيل تل
الشيخ شعبان المقبرة المعروفة بالايوان وهي واقعة بين مصلى الاموات وتل الشيخ شعبان وهناك قبر دحل زاوية
متفرقة يعرف بقبر الشيخ الجعبرى عن يسار السالك الى الطريق تجاه تل الشيخ شعبان المدكور بالقرب من قبر الشيخ
الجعبرى بقبر الشيخ أمين الدين امام جامع الفخرى الترفى سنة ثلاثين وتسعمائة ترجمه الشيخ ادنى مرانى وأطال في ترجمته
فراجعه ان شئت * وهناك عن يسار الخارج من باب النصر الرباط المعروف برباط الفخرى بناء الامير عز الدين بيك
المعروف بالفخرى أحد أمراء الملك الظاهر يبرس وهذا الرباط موجود ولا نزل ويعرف بهذا الاسم واقع فيما بين باب
الفتوح وباب النصر في ظهر الاماكن التى هناك ويقال له مقبرة تعرف بالعباسية وفي شرق مقبرة يقال لها وذن واقعة
تجاه مصلى الاموات وفي بحرى مقبرة الجبابرة القباب الثلاث المعروفة بالشيخ بارلوف وفي بحرى القباب مقبرة الشقاروة
انتهى ما يتعلق بوصف درب الرشيدى ومصلى الاموات وما جاورها من الاضرحة والقابر بحسب ما تبين لنا
* درب الاصفى عن يمين المار بالشارع وغير ما قد به عطفاة صغيرة عن يمين المار به تعرف بعطفاة جنبلاط وهو من
الدروب القديمة ذكره المقرئى فقال هذا الدرب تجاه خانقاه يبرس الجاشنكبير وكان موضعه للمحرلان الخلفاء
الساطميين كانوا يعبرون بهذا الموضع الضحائى يوم عيد النحر عن درجوعهم من مصلى العيد التى هي خارج باب النصر
(قلت) وهو الى الآن عامر وبه دور كبيرة وصغيرة ثم هادار شيخ محمد المنصورى انضرباً أحد علماء الخنفية ونفى
مجلس الاحكام ما يقاتلها للاث تحت أيدي ورثته ودار السجيمى وهي دار كبيرة جدا مطلية على باب حارة برجوان
وألت الى ملك السيد محمد امام القصبى شيخ الجامع الاحمدى بطتة لدا طريق الشراء الشرعى وهذه الدار في موضع
الخانقاه الشراشبية التى ذكرها المقرئى في الخوانق قال أنساها نور الدين على بن محمد لشراشبية وكانت فيما بين
الجامع الاثر وحارة برجوان وبها الاصلى كان من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان ودار جنبلاط وهي كبيرة أيضا
ولها بابان أحدهما من هذا الدرب والثاني من درب الرشيد وبه أيضا ضريح يعرف بضريح الشيخ السطوحى وآخر
يعرف بالاربعةين هذا ما يتعلق بالدرب الاصفى قديما وحديثا وأما المحرف ~~ذكر~~ المقرئى أنه كان بجوار القصر
الكبير ثم قال هو الموضع الذى اتخذته الخلفاء للنحر الاضاحى في عيد النحر وعيدا غدير وكان بجواره حبة باب العيد
وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفى تجاه خانقاه يبرس وصار موضعه ما بداخل هذا الدرب من الأدر والطحون
وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان بفصل بينه وبين حارة برجوان الخوانيت التى تقابل باب الحارة ومن جملة
المحرف الساحة العظيمة التى علمت لها شونديركة ثم سلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن
الخناق بجوار ريسارية الجلود التى عمل فيها حوانيت الاساكفة انتهى (قلت) وخط الركن الخناق هو شارع وكالة التفاح
الآن وأما الركن الخناق فهو الركن الذى عن يمين الداخل من معبد موسى عليه السلام المعروف اليوم بزاوية
سيد ناموسى ثم قال المقرئى وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب يضرى بالمصلى ثم يأتى المحر المذكور
ويخلفه المؤذنون بجهرين بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة فى يد قاضى القضاة وهو
بجانب الخليفة ليناوله اياها اذا نحر وأول من سن منهم اعطاء الضحايا وتفرقت فى أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز
بالله نزار وقال أيضا وفى التاسع من ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة لآمر باحكام الله على سرير
الملك وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام واستفتح المقرؤن وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت به
عادته من المظال الخمسة التى جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرؤن وعرضت الدواب جميعها
وانعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله قلب أسفر الصبح خرج خليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم
يخرج بشىء مما جرت به العادة فى لركوب واعود وغير الخليفة ثيابه وليس ما يختص بالنحر وهو البدة الجرام بالمشدة
لتنى تسمى بشدة الوقار واللم الجوهري وجهه بغيره ضيق ملت فى يده الى أن دخل المحر وفرشت الملائكة الذى يبقى الحراء
فلا شيطان مسبوحة لم يبق بها اللهم كرت كل من الزايرين يندم كنهه عذاف - - - هونته ياتى به الله من

المائة وكبير المؤذنون ونحر الخليفة أربعة وثلاثين ناقية وفصل المسجدين الذي تحرف المنكر وهو معاق بالشرب
والفاكهة المعبدة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فورهِ وجعله ما تحفره وذبحه الخليفة خاصة في المنكر وباب
السايط دون الاجل الوزير لما مودع وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً
تفصيله ثوب مائة وثلاث عشرة ناقية تحفر منها في المصلى عقيب الخطبة ناقية وهي التي تهدى وتطلب من آفاق الارض
للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقية وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته والامراء والضيوف والاجساد
والعسكرية والمهجرين وفي كل يوم يتصدق منها على الفقراء والمساكين بناقية واحدة وفي اليوم الثالث من العيد كانت
تحمّل ناقية منحورة بدقراق في القرافة ونحر في باب السايط ما يحمل الى من حوته لقصور والى دار الوزارة والى
الاصحاب والخواشي اثنتا عشرة ناقية وثمانى عشرة بقرة وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس
ويتصدق في كل يوم في باب السايط بسقط ما يذبح من النوق ولبقره وأما مبلغ المنصرف على الاسطة في ثلاثة الايام
خارج عن الاسطة بالدار المأموية فالف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور
الحلاوة والقطع المنقوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجاً عن المطابخ غنائية وأربعون قسطاً ثم نقل عن ابن الطويراني انه اذا
انقضى ذوالقعدة وأهل ذوالحجة اهتم بالركوب في عيد المنكر وهو يوم عاشر محرم في حاله كما جرى في عيد المنكر من
الركوب والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشع ولا يتختم منه شيء وركوبه ثلاثة ايام متوالية فأولها
يوم الخروج الى المصلى والخطبة كعيد الفطرون ثاني يوم وثالثه الى المنكر وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر
المقابل لسور دار سعيد السعداء الخانقاه اليوم وكان براحا خالية لا عمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه
ويكون الوزير واقفاً عليه فيترجل ويدخل مشياً بين يديه بقربه هذا بعد انقضاء الهام من المصلى ويكون قد قعد الى هذا
المنكر أحد وثلاثون فصلاً وناقياً امام مصطبة مفروشة بطمع عليها الخليفة ولوزير ثم كبار الدولة وهو بين الاستاذين
المحكى فيقدم القراشون له الى المصطبة رأساً ويكون بيده من رأسه الذي لا سنان فيه ويدقاضي القضاء في
أصل سنانها فيجعله القاضي في شجر نخيرة ويطعن به الخليفة وتجبر من بين يديه حتى يأتي على العدة المذكورة فاول
شجرة هي التي تقعد وتسير الى داعي الدين وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم
يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عدداً من ثمر سبعاً وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينخر ثلاث وعشرون
وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى ارباب الرتب والرسوم كما سيرت الغرة في أول السنة من الدنانير بغير
رباعية ولا قرايرط على مثال الغرة من عشرة دنانير الى دينار فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحر التي
كانت عليه ومنذ بلا آخر بغير السمة والعقد استنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنكر فيركب الوزير من القصر
بالطلع المذكور ثم قال القاهرة فاذا خرج من باب زويلة انطفئ على يمينه سالكا على الخليج فبدخل من باب الفطرة الى
دار الوزارة وبذلك انفصال عيد النحر انتهى وقد طال المقرر في وصف ذلك فارجع اليه ن شئت ثم بعد الدرب
الاصغر المتقدم المذكور جامع سعيد السعداء بجوار جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء وكانت تعرف أولاً
بحمام الصوفية أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الصوفية الخانقاه وهي عامرة الى اليوم بدخاها
الرجال والنساء وتعرف بحمام الجالية ثم جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء ويعرف أيضاً
بالخانقاه الصلاحية هو تجاه حارة الميضة واقع بين حمام الجالية والقراشون الذي هو الكعبة تحت عدة قبور دفن بها
بعض الصوفية وقد تغير بعض مبانيه الاصلية وجعل به منبر وخطبة وكان أصله دار تعرف بدار سعيد السعداء وهو
الاستاذ قنبر ويقال عنبر واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء أحد المحنكين خدام قصر عتيق الخليفة المستنصر قتل
سنة أربع وأربعين وخمس مائة فلما استمد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم الدولة الفاطمية عمل هذه الدار
برسم الفقراء الصوفية ووقف عليهم أوقافاً فكانت أول خانقاه عدت بمصر وعرفت بدور الصوفية وكان سكانها
يعرفون بالعلم والصلاح وكان لهم يوم الجمعة هيئة فاضلة فخروا جميعاً للصلاة بالجامع الحاكم على ما جدد الامير
يلعب السالمى الجامع الاقرو عمل به منبر وأقيمت به الجمعة ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به فلما زالت أيامه

تركوا ذلك ولم يعودوا الى الاجتماع بالجامع الحالكى انتهى مخلصا من المقررى (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم وشعائره مقيمة ويتبعه سبيل مخرب وهذا الشارع أيضا سيلان أحدهما وقف السلطان قايتباى أنشأه سنة أربع وعشرين وثمانمائة والآخر وقف لمولى الخى أنشأه سنة أربع وعشرين ومائة وألف وهما عامران الآن بنظر الاوقاف وبه من الدور والكبيرة دار محمد شمس الدين هو دشيخ طريقة الاحمدية ودار ملك ورثة المرحوم السيد أحمد من التجار المشهورين ودار الشيخ السجيني الطراح ونحو ذلك من الدور والكبيرة والصغيرة

(شارع وكالة التفاح)

هو عين المار من شارع الجمالية ويتصل بشارع السنانين وشارع التنبكشية وطوله اثنان وثمانون مترا وبأوله نخجاء قراول الجمالية الجامع المعلق ويعرف أيضا بجامع الجبال وجامع الحالى وهو معلق بصعد اليه بدرج وكان قول أهله مدرسة تعرف بمدرسة الامير جمال الدين الاستاد اذ ابتداء في عمارتها الامير جمال الدين سنة عشر وثمانمائة وانتهت سنة احدى عشرة وثمانمائة وقد بسطنا الكلام عليها في جزء المدارس من هذا الكتاب (قلت) وهو مقام الشعار الى الآن وله اوقاف ويتبعه سبيل مخرب وعشاك أيضا سيلان أحدهما معروف بسبيل القادى وهو مخرب والآخر عامر بنظر الاوقاف بقرب وكالة التفاح وبوسط هذا الشارع وكالة كبيرة شهيرة بوكالة التفاح عرف هذا الشارع بها شهرتها فبها عدة من تجارات اشوام يبيعون فيها البضائع شامية كالشاهى والقطنى ويحويها وهذه الوكالة هي العمارة التى أنشأها أم السلطان وكان أصلها دارا كبيرة تعرف بالامير جمال الدين ايدى غدى العزيرى وكان يدخل اليها من الدرب الاصفر تجار يبيعون الجاشنك كبير وكان له باب آخر من الخابرين يعني من الشارع المعروف الآن بالسنانين الذى به سور الجامع الاقرب ثم عرفت بالامير مظفر الدين موسى اصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الا انى ثم خربت بفعلتها اخوند أم السلطان شعبان بن حسين بن قلاوون عمارة فيتم اقباسا به عرفت بقباسية اجدد ووقفها على مدرستها التى بانبانة ثم انتقلت من وقفها الى وقف جمال الدين يوسف الاستاد اذ اغتصابها وهى الآن تحت تصرف ولاد المراكشى وأما الوكالة التى بجوارها فكان أصلها قاعة عظيمة أنشأها أم السلطان أيضا من بجلة العمارة غير أنها لم تبن بها سوى بوابتها ثم أخذها السلطان الملك الاشرف أبو العزير برسباى السقاى اطهارى وجعلها وكالة كبيرة وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة ولم يسخر في عمارتها أحدا وغير من الطراز المنقوش في الحجارة بجانب باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباى فجاءت من أحسن المباني وهى برقية الى اليوم وتعرف بوكالة لدخان لمبيع الدخان بها * وبهذا الشارع أيضا عدة وكائن من الجانبين منها وكالة شهيرة بوكالة الركن وهى معدة لمبيع الخرنوبى ودخان وتحت نظر الاوقاف ومنها وكالة مطبخ العسل وهى معدة لمبيع صنائف النحل كالخوز واللوز ونحوها وتحت نظر السيد أحمد السخاوى ومنها وكالة عبد الله باشا الارنؤدى وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من لافطارا الجازية وتحت نظر ذرية الباشا المذكور ومنها وكالة عباس نخاوى وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الجاز وغيره وتحت نظر محمد الشهي

(القسم الثانى شارع المحكمة)

ويعرف بشارع رحبة ابيدو بشارع حبس الرحبة ابتداء من قراول الجمالية وأول شارع وكالة التفاح وانتهاه مسجد المنهد الحسنى وبه شارع قصر الشوك وسياق بيانه وبه عطف وحرارات ودروب كهذا البيان * درب المعط عن يسار المنابر بالشارع وليس بنافذو على رأسه جامع محرم كان انشأه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عموديه من الرخام ثم جددوا الخواجا الحاج محمود محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه فعرف به من ذلك الوقت ووقف عليه أوقافا شعائره مقيمة الى اليوم من ريعها وبه منبر وخطبة وخرانة كتب عليها قيمته هذا ويغير منها اللطالين وبداخله ضريح يقال انه ضريح الشيخ ابراهيم القاضى المفسر وأما محمود محرم المذكور فهو الخواجا المعظم والملاذ الانغم الحاج محمود بن محرم أصل والده من القيوم ثم استوطن مصر ونعاطى التجارة فأنشأه عديا ما فى طريق الجاز سنة ثمان ومائتين وألف ورضى هناك رقة بسنناتر منه عند الكلام

على جامعته في مجلد الجوامع من هذا الكتاب ويتبع هذا الجامع سبيل اثنتي سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وتحت
نظر الشيخ مصطفي حجاج (قلت) وقد بلغني ان المعروف عند اختياره بأهل هذه الخطة أن حبس الرحبة المذكور
كان قريباً من جامع محمود محرم وهناك بالقرب من الجامع سبيلان أحدهما وقف السلطان ابنال والآخر وقف
الجلشن وهما عامر ان إلى الآن ينظر الأوقاف ويدرب السمط أيضاً دار محمود محرم صاحب الجامع المذكور وهي دار
كبيرة جعلت مدة مسافر خانة ميرية ثم أعطيت للمدارس برسم أن يجعل مدرسة للبنات ولم يحصل ذلك وهي الآن
تابعة للأوقاف وهناك ضرب يح يعرف بضر يح الشيخ سليمان * درب الطبلاوي عن يسار المار بالشارع أيضاً وليس
بنافذ وعلى رأسه جامع المرازقة بمنبر وخطبة وبداخله ضرب يح الشيخ من رزوق الذي تنسب إليه المرازقة وهي طائفة من
تباع السيد البدوي رضي الله عنه ويقال ان اسماءهم ذرية بين محمود مصطفي ومن رزوق وشعائرهم مقدمه وتبعه سبيل
معروف بسبيل سيدي من رزوق وهو تحت نظر الشيخ محمد شمس الدين * وزاره سيدي محمد بدر الدين القرافي لها
منبر وخطبة وشعائرها مقامة وتبعها سبيل وهذا وصف شارع المحكمة المذكور

(شارع قصر الشولك)

عن يسار المار ويتصل بشارع درب القزاز وطوله مائة وتسعون متراً وبه حارات وعطف ودروب كهذا البيان حارة
قصر الشولك عن يسرة المار بشارع قصر الشولك ورأسه سبيل معروف بسبيل القهوجي عامر بنظر الشيخ محمد التاجر
المشهور بالقهوجي وينهم من كلام المقرري في درب راشد انه هو الذي يسمى اليوم بحارة قصر الشولك (أقول)
وبداخلها الآن عطف ودروب كهذا البيان عطفة الجبال عن يمين المار بها وغير نافذة * درب القصاصين عن يمين
المار بها وليس بنافذ عطفة البنان عن اليمين وليست نافذة * درب لكاشف عن اليمين أيضاً وليس بنافذ وبها أيضاً
بيت الشيخ عبد الرحمن البحر اوى الحنف في أحد مدرسي الازهر وبيت السيد أحمد العقيقي ابن السيد عبد الباقي العقيقي
ابن الشيخ عبد الوهاب العقيقي شيخ طريفة العفيفية الولي المشهور المدفون بقصر افة الجاورين بالقرب من مسجد
قائباي * درب الفرخة عن يسار المار بشارع قصر الشولك وغير نافذة (قلت) وهو من الدروب القديمة ذكره المقرري
بعنوان درب ناد وقال هذا الدروب بجوار المدرسة الجالية فيما بين درب راشد ودرب الخوي المسمى الآن بدرب
القزازين ونادر المنسوب اليه هذا الدرب هو سيف الدولة نادر أحد غلمان الخليفة العزيز بالله بن المعز لدين الله توفى
سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة ثمان مائة وكان بداخل هذا الدرب المدرسة القوصية المذكورة في المدارس أسماها الأمير
الكردي والى قوص كافي المقرري وموضعها الآن زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الرحيم وزاوية درب الفراخه
وهي عامرة وشعائرها مقامة وأما المدرسة الجالية المذكورة فهي واقعة بين حارة الفراخه وقصر الشولك بناها الوزير
علاء الدين مغايطي الجمالي سنة ثلاثين وسبع مائة توجدها من مدرسة الحنفية وشانها للصوفية وكان شأنها عظيماً وتعد من
أجل مدارس القاهرة وقد تالشي أمرها سوء ولاتها وشعائرها عطفة التخرج وتعرف اليوم بزاوية الجمالي وهذا
ما يتعلق بدرب الفراخه فدينا وحسبنا * درب الشيخ موسى عن يمين المار من شارع قصر الشولك وليس بنافذ
وبه مسجد صغير بداخله ضرب يح يعرف بالشيخ موسى الذي سمي هذا الدرب باسمه يعمل له حصرة كل يوم ثلاثاء
ويحضر فيها النساء اللاتي يزعمن ان بهن الداء المعروف بالزار ونضرب الدفوف فيرقص ويغنين بزعم ان ذلك يريجهن
من أذى الجن وهذا فعل قبيح وليس بصحيح وقد عنت به ابلاوي في عصرنا هذا القطر المصري فلا حول ولا قوة الا بالله
العلي اعظم وهذا الدرب ذكره المقرري وغير عنه بدرب السلامي فقال هو من جلة خط رحبة باب العبد وفيه إلى
اليوم أحد أبواب القصر المسمى باب العبد ويدل من هذا الدرب إلى خط قصر الشولك وإلى المارستان العتيق
الصلاحي وإلى دار الضرب وغير ذلك وعرف بمجد الدين السلامي * حبل بن محمد بن ياقوت الخواجا بمجد الدين السلامي
تاجر الخالص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل إلى بلاد التبر ويجزو ويعود بارقين وغيره وحتم سمع
جوابان إلى ان اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أبي سعيد فأنظم ذلك بسنارته وحسن سعيه فازدادت وجهته
عند الملكين وكان الملك الناصر يسفره ويرقرمه أموراً فينوجهه ويقضيها على وفق مراده بزيادات فأحبهه وقر به

ورتبة الرواتب الوفرة في كل يوم من الدراهم وغيرها ولما مات الملك الناصر تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا بسيرا وكان ذاعقل واقرو فكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ونطق سعيد وخلق رضى وتكالة حسنة وطلعة مبهمة مات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بمقبرة خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وسبعمائة بالاسلامية لمدة من اعمال الموصل وهي فتح السنين المهمة وتبديد اللام وبعد ذلك الميم بامنه من تحت مشددة ثم تاء التأنيث انتهى وهذا وصف درب الشيخ موسى قديمنا وحديثنا * درب المقدم عن عمن المار بشارع قصر الشوك وليس بنا فذوبر رأسه سيدل معروف بسبيل حزة نشي سبعة اربع وتسعين وتسعمائة وهو عاشر الى اليوم بنظر ديوان الاوقاف ويؤخذ من كلام المقرري ان الطريق الذي كان قاصلا بين خزانة البنود وبين سور القصر هو درب المقدم هذا (قلت) وبابه لان كائن بين دار الامير احمد بشارع الذي هو موضع خزانة البنود وبين باب درب القزازين الصغير الذي هو موضع باب قصر الشوك أحد أبواب القصر ويدخله عدة بيوت وبالقرب من هذا الدرب بيت أحمد بك صقر باشا كاتب عموم السكة الحديدية هو بيت كبير في غاية الاتقان والاتساع وبه جنيته وبيت اسمعيل أفندي حتى من التجار المشهورين وبيت الفاضل الشيخ عبد الرحمن القطب لتوازي قاضي طهرا الا ان انتهى ما يتعلق بوصف شارع قصر الشوك وما به من الدروب راعطف والحارات * ولترجع الى تقيم الكلام على شارع المحكمة فنقول * عطفة المورلي عن يسار المار بشارع المحكمة وبست باقعة * عطفة أحمد باشا طاهر عن اليسار أيضا وغير نافذة عرفت بالامير أحمد باشا طاهر لان منزله بها وهو كبير جدا وبها زاوية سيدى أحمد الواطي وهي صغرة معدة لاقامة التجاورين الذين يأتون من ناحية الواطي منوفية وبداخلها سبيل ولناظر عليها الشيخ محمد الواطي من ذرية سيدى أحمد الواطي المذكور * عطفة القفاصين عن عمن المار من شارع المحكمة واقعة بين جامع يوسف جمال الدين وبين جامع الست الخريزة وهي غير نافذة * عطفة الافندي عن عمن المار بشارع المذكور بجوار باب المحكمة الكبرى وهي متصلة بحجارة الصالحية وبداخلها جام تعرف بحمام الافندي وهي قديعة عبر عنها المقرري بحمام القاضى وقال هي من جعله خط درب الاسواني وكاتب يعرف بانشاءه باب الدولة بدر الخالص أحد رجال الدولة القاطمية ثم انتقلت الى ذلك القاضى السيد أبي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده الى مالك الناضى كمال الدين أبى حامد محمد ابن قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المار الى فعرفت بحمام القاضى الى اليوم انتهى وذكر ابن أبي السرور البكري في حقه أنها الى الآن بمعنى في رمنه تعرف بحمام الافندي لمحاو رتم اليه انتهى (قلت) واستقر لها هذا الاسم الى وقتنا هذا وهي مرة يدخلها الرجال والنساء ويظهر مما تقدم عن المقرري ان عطفة الافندي هي من ضمن درب الاسواني الذي ذكره حيث قال انه ينسب الى ائقانى أبى محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف بابن عتاب انتهى مختصا وكان بأول شارع المحكمة قصر يعرف بقصر لزمرد وهو من فسور الخلفاء الناطميين قال المقرري قبل له قصر الزمر دلانه كان بجوار باب الرهد أحد أبواب القصر الغربي فلما زالت الدولة القاطمية صار من جملة ما صار به دمرك بنى أبواب واختلقت عليه لا يدي الى ان اشتراه الامير بدر الدين مسعود بن حطير الحاجب من أولاد ملوك بنى أبواب واستقر به الى ان رسمه بغيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب اسلطنة به سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكاتب الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه يافشرع في عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرفق وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة ثقات قوصون قبل أن يتم بما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشتريته خوند تتر لحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملك تتر الحجازي فعمرته عمارة ملكية وثائق فيه تأتقازا واثبت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا لخيول خدامها وساحة كبيرة يشرف عليها من شمسها بك حديد فخا شيا بجيبا حسنة وانشأت بجوار مدرستها التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الحجازية وحملت هذا التصر من جملة ما هو موقوف عليها فلما مات سكنه الاحرار بالاجرة الى أن عمرا الامير جمال الدين يوسف لاستاد ادره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى

استادارية الملك الناصر فرج صاري مجلس راحة هذا القصر والمقعد الذي كان يحيا وعمل القصر بجناح يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار موحشا يروع النفوس ذكر لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهر او هو مغنى صابات وملعب اتراب وموطن افرح ودار عز ومنزل له ووحل امانى القوس ولذاتها ثم لما خنس كلب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الاوقاف اخذ هذا القصر وتشتت شئ من زخارفه وحكم له قاضى القضاة جمال الدين عمر بن العديم الحنفى باستبداله فقلع زخامه فلما قبل صار معظلا مدة وهم الملك الناصر فرج يدانه رباطا ثم اثنى عزمه عن ذلك فلما عزم على المسير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز في سنة اربع عشرة وثمانمائة نزل له الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشيرى وقطع شبايكه لئلا يعمل آلات حرب وهو الا ان يغير زخام ولا شبايك قائم على اصوله لا يكاد ينفق به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستاد ارسل اسكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبل لاصطبله وصار يحبس في هذا القصر من يصاد به احيانا وفي سنة عشرين وثمانمائة شرع في عمل هذا القصر بجناح وزيل كثير من معامه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ بجناحه مخصصا والمدرسة الخجارية فهى الجامع الموجود الى الآن به ذا الاسم في اول الشارع عن يمين السالك من الشارع الى المحكمة انشأها الست خوندت الخجارية المتقدم ذكرها سنة احدى وستين وسبعمائة وبم اقبورها وكانت اول امرها مدرسة ثم ترك منها التدريس وبقيت لجرد الصلاة شعائرها وقامة للادان وكان القصر بمجوارها وكانت مساحته عشرة اقدنة بعد ان ذلك الوقت وقدره خمسة آلاف وتسعمائة وخمسة وعشرون مترا مربعا فتمتكون مساحته هذا القصر تسعة وخمسين ألف متر ومائتين وخمسين مترا وذلك يستوجب ان القصر كان ممتدا الى بيت القاضى الآن وأن جميع الاماكن ابقيت عن يمينه السالك الى بيت القاضى وكذا عطفة لقفصين ابقيت هناك بمافيها من البيوت وغيرها كان داخلها في هذه المساحة وعند فتح شارع المحكمة الجديد الا فى من شارع النحاسين وهدم الاماكن التى كانت هناك طهر من آثار هذا القصر سور كبير مبنى بالحجارة ضخمة عبارة عن حائطين عند الواحدة اربعة امتار وبينهم ما نضام شغول بقناطر تربط الحائطين بسعة اربعة امتار ايضا فكان السور جميعه عبارة عن اثني عشر مترا وقد اخذ من هذه الحجارة في بناء القرا قول استجد بجوار لمشهد الزينى وفي عمارة مجلس الاحكام الذى بجوار بيت القاضى وبقي الى الآن جملته من هذه الحجارة هذا وصف شارع المحكمة بمافيها من اعطاف الدروب والحارات وغير ذلك قديما وحديثا

(القسم الثالث شارع سيدنا الحسين)

أوله من مسجد المشهد الحسينى من الجهة البحرية وآخره شارع السكة الجديدة من عند التقاطع عرف بذلك لان به ضريح الامام الحسين رضى الله عنه داخل جامع المعروف به وهو جامع كبير عامر شهير انشئ حيث مشهد الامام الحسين بن على بن ابي طالب رضى الله عنه انشأه الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصالح طلائع ابن رزيق في خلافة الناصر بصر الله وقد بطل الكلام عليه عند الكلام على جوامع القاهرة من كتابنا هذا ولكن نذكر لك نبذة صغيرة مما ذكرناه هناك فنقول هذا المسجد هو الحرم المصرى والمشهد الحسينى المنفرد بالمزايا السنية والانوار الخسبية اعنى الاكابر والامراء فى كل عصر بمسارته وتزخرفته واعلامه وفروشه بافرش القيسية وتنويره بالشموع والزيت الطيبة فى قناديل البلور وتيجانه ورتبه فوق الكفاية من الائمة والمؤمنين والبنوامين وشيوخهم وقراء القرآن والادلاء والتوسلات ووقوع اعياه اوقافا جارية يبلغ ايرادها الا ان نحو الالف جنيته فى السنة وآخر من عره قبل عمارة الخديوى اسمعيل هذه الامير عبد الرحمن كتحذافاته فى سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى فيه عمارة عظيمة وزاد فى تحسينه ورويقته ولما اخذ الخديوى اسمعيل بزمام ولاية مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف أجرى تجديد وتوسعة ونهضت لعمل رسم يكون وافيا بمقصوده فبدأت المهمة فى ذلك وعملت له رسما لا تقاوجت شكله قائم لزوايا وجعلت حده القبلى هو استقامة الحد البحرى للقبية وحده البحرى هو الحد البحرى للصحن الذى به الحنفية اليوم وبصر هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذى به المحراب والمنبر يكون بمحده جدار القبلة الذى به محرابه وحده الرابع الذى بلى خات الخليلى هو الذى له الا ان جعلت لصحن والحضمة فى جهته

القبليّة أعني في محل الايوان القديم بجوار عمارة العناني ويكون قبلي ذلك المطهرة والمراحيض بحيث يؤخذ لها
بعض من عمارة العناني حتى يكون الجامع آمناً من انعكاس دوائج الاخليفة عليه وعلى هذا الرسم صار الضريح
الشريف خارجاً عن الجامع متصلاً بالصحن وجعلت للضريح باباً الى الجامع وباباً الى الصحن وباباً الى شارع لباب
الانضرو جعلت مائة اربع في غربيه ومائة ثمانين متراً في بحريه نحواً اربع مائة اقل ما قدمته اليه وقع
عنده موقع الاستسكان وفي الحال احضر الامير راتب باشا الكبير وهو يومئذ ناظر الاوقاف المصرية وأمر بمباغرات
العمارة على هذا الرسم ثم شرعوا في هدمه فهدم جميعه ما عدا القبلة والضريح وشرعوا في بنائه وذلك في خامس
عشر المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وفي ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جميعه لا المأذنة
فتمت سنة خمس وتسعين وبلغ المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيه مصرياً وهو مبلغ جسيم كان يكفي لعمل
هذه العمارة أحسن عمارات من عمارات القاهرة ومع كل ذلك لم يجز المرحوم راتب باشا في وضع هذا الجامع على
ما رسمناه زاعم أن هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع الى الشارع مع أنه لا يلزم ذلك عند التأمل في الرسم وصار هذا
الجامع مع سعته وارتفاعه وكثرة مصر وفه غير مستوف لحقه من الانتظام والتمائل والنور والهواء السوي ورمم
الابواب والتسبيك وعدم أخذها حقه من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف ومن العجيب أن تختص
قواصر الاساطين جاءت على شكل مخائف لاشكال المنحنيات الهندسية الى غير ذلك من الاسقام ثم ان جميع بناء
هذا الجامع بالحجر النحيت وله الى جهة خان خليلي ثلاثة أبواب وباب الى عمارة العناني غير مستعمل الآن والباب
الانضرو وباب بين المطهرة والساقية وله منبر يدعى اصنعة ومبارتان احدهما بجوار القبلة وهي قديمة والاخرى في
جهة القبليّة جددت مع الجامع ويدخل في هذه العمارة عمدة بيوت كانت حول الجامع من جهته الشرقية والبحرية
منها بيت للسادات محله الآن الصحن والحنفية والباقي منه ما هو وقف ومنه ما هو مملوك لأربابه وقد اشترى ديوان
الاوقاف ودفع ثمنه من خزينة ثم هدم الجميع وجعل في بعض مباحته الميضاة والمراحيض والمصانع والبعض
الآخر جعل طرقة للامور ومن الجهة الشرقية والبحرية وكان بالجامع القديم مقبرة تعرف بمقبرة النصارى فلما هدم
الجامع جعلت عظام من فيها في لها تربة تحت ايوان الحنفية الذي به القبلة ودفنت هناك (قلت) ومن دون في هذه
المقبرة كما ذكره الجبرتي الامير علي بك الحسيني كان من ممالئ حسن بك الجداوي قلده الامارة في أيام حسن باشا
الوزير وزير زوجة مصطفى بك الداودية المعروف بالاسكندراني وبني في امارته الى أن مات بالطاعون في شهر
رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بهذا المقبرة اه وأما القبلة الشريفة فهي قائمة على أوصالها لم تغير فيها
شيء وبداخلها الضريح الشريف عليه مقصورة من النحاس الاصفر بابها من ابلق وفاقية صغيرة من الخشب وعلى
الضريح تابوت مكسو بالاسبق الاحمر المزركش بالخيخيش الاصفر وعليه عمدة من الذهب من النحاس وكنه
فرش ولهذه القبلة ثلاثة أبواب باب الى جهة الباب لانضرو وبابان الى الجامع بينهما شباك كان من النحاس وذكر
الجبرتي في ترجمة الامير حسن كخدا عزبان الخلق أن هذا الامير وسع هذا الجامع وصنع للمقام الشريف تابوتان من
الآبنوس مطعما بالصدف مضيباً بالقضبة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيخيش ولما تموا صناعاته عموله
موكباً وساروا به حتى وصلوا المتهدد ووضعوه على المقام وكان أمير اجدل صاحب بر واحسان توفي يوم الاربعاء تاسع
شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف بيته الكاش بحجارة رجون ابو جود الى الآن تحت نظر حليلة السمرام
عتقائه اه (قلت) ويعمل بهذا المشهد مقبرة كل ليلة ثلاثاء ومولد في ربيع الثاني من كل عام يستغرق أكثر الشهر
ولم يزل هذا المشهد من لدن انشاء عامه اجدل لا تلاه الى ماشاء الله تعالى كيف وهو مشهد من لولا جدد لم تخلق
الدينام من العدم (تنبيه) ينبغي زيارة هذا المشهد بالليل فان صاحبه باب تفتح الكروب وبه نزول الخطوب
وبالليلة فكتب النوارح مشحونة بقصة هذا المشهد العظيم وقد ترجمته في جامع عند الكلام على الجوامع من
هذا الكتاب وفي بحري هذا الجامع عطفة الميضاة بسلك منها الى عطفة الباب لانضرو وبه من جهة الميضاة بسلك
المرحوم اجدل باشا عم اخديوي توفيق الاول وهو بسلك عظيم وجهته بالرخام وله شباك من النحاس به ارض ملات

لسبق الماء العذب وفوقه مكتب لتعليم الاطفال وله أوقاف عامر من ريعها بمعرفة ناظره خورشيدافندي ثم بجوار هذا السبيل الباب الاول شارع خان الخليلي ثم الباب الثاني ثم زاوية نصراته القاني التي جدها المرحوم خليل آغا باشا آغا والده الخديوي اسمعيل فعرفت به ووقف عليها الله كاكين التي أنشأها في مساحة زاوية نصراته شرف الدين التي هدمت عند فتح شارع السكة الجديدة وقد ذكرناها في حادثة الحمام من هذا الكتاب ثم العطفة التي دلتها منها إلى خان الخليلي وإلى شارع السكة الجديدة وهي في نهاية الشارع من جهة اليمن وتعرف بعطفة البيان لأن براسها حانوتا معدا لمبيع اللبن وبه من جهة اليسار بعد الجامع وكالة العناني وهي وكالة كبيرة لها ايانان أحدهما من هذا الشارع والآخر من شارع المشهد ثم بعد هذه الوكالة السبيل الذي عند حنفية الماء وهو من وقف مصطفى آغا الشوربجي فلذلك يعرف ببديل الشربجي يعلم مكتب وهو عامر إلى الآن بتطراست المغاوية وبجواره بقرب تقاطع شارع السكة الجديدة

(شارع المشهد)

أوله من آخر شارع سيدنا الحسين بلمصق هذا السبيل وآخره أول شارع باب الأخضر وطوله سبعون مترا وعن يمين المار به جامع البارز دار وهو جامع قديم مقرب وبه سبيل ثم بعد هذا الجامع زقاق موصل إلى شارع السكة الجديدة الممتدة إلى تلوار الرقبة به سبيل يعرف بسبيل الخربتاوي تصبأ الشرف التي هناك عامر إلى الآن من أوقاف له وبه هذا الشارع بيت الأمير أحمد فريد باشا تصبأ وكالة العناني من جهتها الشرقية وبه أيضا سبيل المشهدى بأسفل بيت المرحوم حسن المشهدى وهذا البيت قد اشتراه الأمير أحمد فريد باشا المذكور وأدخله في بيته والسبيل باق إلى اليوم

(شارع الباب الأخضر)

أوله من نهاية شارع المشهد من عند الباب الأخضر وآخره جامع الجوكندار وطوله نحو عشرين مترا وبأوله عطفة الباب الأخضر وفي نهايته عطفة صغيرة تعرف بعطفة أباظه على رأسها حمام السبخ حسن العدوي بجوار بيته وبآخرها بيت المرحوم محمد بك المشاوي وهي غير نافذة (قلت) وكان بهذه الخطه دار الفطرة التي ذكرها المهر برزى حيث قال هي قبالة باب الديلم من لقصر الذي يدخل منه إلى المشهد الحسيني وباب الديلم هذا هو أحد أبواب القصر الكبير الشرقي ومحله الآن القصر الذي يتوصل منه إلى الباب الأخضر قال المقرري وأول من رتبها العزيز بالله وهو أول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينفذ إلى مصر فعمل بالايوان أحد منازل القصر وتفرق منه وعند ما تحول إلى مصر نقل الدواوين من القصر إليها واستجدوا لها مكانا قبالة دار الملك ثم استجدوا لها دارا علمت بعد ذلك ورقة ثم صارت دار الأمير عز الدين الأفرم وكانت قبالة دار الوكالة وعلمت بها الفطرة مدة وقرعها الأمايخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفي الأفضل وعادت الدواوين إلى مواضعها أمر المأمون بأخذ قطعة من اصطبل الطارمة لتبني دار فطرة فأنشئت الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين ثم في سنة ست وخمسين وستمائة بناها الأمير سيف الدين بهادر فند فأنشئت دار فطرة فأنشئت الدار المذكورة قبالة الحوادث حتى ضاعت صورتها وزالت رسومها فسخان من لا يتغير ولا يزول أبد (قلت) ومحلها الآن عدة بيوت عن يمينه الداخل من عطفة الباب الأخضر إلى المشهد الحسيني قال المقرري وأول من قرر فيها ما يعمل مما يعمل إلى الناس في العيد هو العزيز بالله ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتخصيل جميع أعضائها من السكر والعسل والتواب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلة الاثنين من الخشكناج والبسندود وأصناف الفانيذ الذي يقال له كعب الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير مثال الصنج والمستخدمون هم ارفعون ذلك إلى أماكن وسبعة مصونة فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل يدماثة صانع اللعلاوين مقدم وللخشكناجين آخر ثم يندب لها مائة فراس لجل طيافير للفرقة على أبواب الرسوم خارجا عن هو مرتب خدمتها من الفرشين الذين يحتفظون رسومها ومواضعها الخاصة بالأمم وعدتهم خمسة فيحضر بها الخليفة والوزير معه ولا يصعبه في غيرها من الخزائن لأنهم خارج القصر وكلها للفرقة فيجلس على سريرها ويجلس الوزير على كرسي على

عادته في نصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعمولة
 العبادة مثل الجبال من كل صنف فيعرفها من ربع قطار إلى عشرة أطلال إلى رطل واحد وهو أقلها ثم ينصرف
 الخليفة وأوزير بعد أن ينعم على مستخدميه بالسبب ديناراً ثم يحضر إلى حاميها وشارفها الادعية المعهولة المخرجة
 من دفتر الخلس كل دعوة قرين قرين من خاص وغيره حتى لا يبقى أحدهم إلا باب الرسوم الاواسمه واردة في دعوى من
 تلك الادعية ويندب صاحب الديوان والكتاب المستخدمين في الديوان فيسيرهم إلى مستخدميهما فيسلم كل كاتب
 دعواً أو دعوى أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقلة ما يؤمر بالترقية من ذلك اليوم فيقدمون أيداً مائتي طبق ومن
 العالي ولوسط والدون فيحملها الفراسون برقاع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علاؤنا
 وينزل اسم الفراس بالذعوا وعريته حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط ولا يزال الفراسون يخرجون بالطباخير
 ملائكة ويدخلون بها فارغة فيمقدار ما تحمل المائة الأولى عيت المائة الثانية فلا يفتقر ذلك طول التفرقة إلى آخر شهر
 رمضان انتهى ملخصاً

«شارع أم الغلام»

ابتدأه من جامع الجركندار وانتهى بشارع درب القزازين وطوله مائة وأربعة وعشرون منزلاً وأوله من جهة
 اليسار جامع الجركندار المذكور كان أول أمره مدرسة تعرف بالملكية ذكرها المقرري في المدارس حيث قال عده
 المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملأ الجركندار بتجارته وذاك سنة
 تسع عشرة وسبعمائة وجعل فيها مدرسا للشافعية وخزانة كتب معتبرة ووقف عليها عدداً ووقف وهي إلى الآن من
 المدارس المشهورة وموضعها من جملة رعية قصر السلطنة انتهى «قلت» وهي باقية إلى اليوم وتعرف بزاوية حلوة
 وبداخلها شريح يعرف بضرر جمع الشيخ موسى المني للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حصرة كل ليلة ثلاثاً ومولد
 كل عام وشعائرها من ربيع أوقاف لها «وآل ملأ هذا هو الأمير سيف الدين صلوات الله عليه أخذ في أيام الملك الظاهر
 بيبرس من كسب الألبانيين إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعمائة وسمي وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون
 وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير علي وما زال يترقى في الخدمة إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤس المشورة
 في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وبولي نيابة حلب في سلطنة الناصر أحمد ثم قدم إلى مصر في ولاية الصالح اسمعيل
 ثم في أيام الملك الكامل شعبان أمم في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ووجه إلى الاسكندرية فخلق بها وكان رحمه الله
 خير أفيه ديناً وعبادة يعمل إلى أهل الخير والصلاح انتهى ثم بعد جامع الجركندار عطفة تعرف بعطفة السبدرية
 وهي صغيرة بناها أخوها زاوية السبدرية المذكورة بها ضريحها وهي متخربة وقد جددت وجهتها اليوم وعمل بها
 أربعة شبابيك * ثم نرى أم الغلام التي عرف الشارع بها وهو تحت الجامع المعروف بجامع أم الغلام كان أول
 أمره مدرسة تعرف بمدرسة آيتال ثنائها السلطان آيتال السيفي وهي عامرة إلى اليوم من أوقاف لها ويتبعها سبيل
 بجوارها ووجد مكتوباً على باب الضريح ما نصه بعد البسملة انما يبرساجد الله من آمن بالله واليوم لا آخر هذا
 مقام سيده ساء العالمين الامراء فاطمة والدة الحسن صلوات الله تعالى عليه أمر بتجديد هذا المقام المبارك المجنون
 الدين مليك العالمين وبقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته فوجد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة انتهى ثم باب درب
 القزازين الصغير المتصل بشارع درب القزازين الآتي بيانه وهذا وصف جهة اليسار من شارع أم الغلام المذكور
 * وأما جهة اليمن فيها عطفة الجاور على هي تجاه جامع الجركندار وليست نافذة وتعرف أيضاً بعطفة حسن بك
 لأن يته بها وهو بيت كبير له بابان أحدهما من عطفة باطلي بشارع الباب الأخضر وانشأ من هذه العطفة
 «قلت» ويغلب على الظن أنه هو بيت الأمير الحاج سيف الدين الجركندار صاحب الجامع المذكور لأنه في مقابلته
 وكان سكناه في وسط القرن الثامن كما ذكره المقرري وبجوار هذا البيت بيت الاسطى محمد شبيب الخطاط
 الأشرف الحسيني والد السيد عثمان شبيب مباشر القبة الحسينية وهو لسان لا بأس به * ثم عطفة القرطبي
 عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضرر يحا القرطبي وهو داخل زاوية صغيرة متخربة ورأس هذه العطفة سبيل

يعلم مكتب * وبآخر شامت الأمير محمد بك الصبر في رهي غير نافذة * ثم درب الحموي به عدة سيوت وليس بنافذة
 * ثم المدرسة البديرة وهي في نهاية هذا الشارع على رأس شارع العلوقة ~~مكرها~~ المقرري في فصل هي رجة
 الايدمرى بالقرب من باب قصر الشوك بينه وبين المشهد الحسيني بناها الأمير بدر لايدمرى انتهى * (قلت)
 وهي الآن متخرقة وبداخلها قبره نشتم عليه قبة ولم يوجد منها الا هذه القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة
 عبارة عن مصلى وتعرف اليوم بزاوية اللبان وبجامع ايدمرى البهلوان * وأما رجة الايدمرى المذكورة فهي من
 ضمن رجة قصر الشوك التي ذكرها المقرري فقال انها كانت قبلي القصر الكبير الشرقي وكانت في غاية الاتساع
 وموضعها من جوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية الى باب قصر الشوك عند خزانة البنود التي محلها اليوم بيت
 الأمير أحمد باشا رشيد وكان السالك من باب الديلم الذي هو الآن باب المشهد الحسيني الى خزانة البنود يعرف في هذه الرجة
 وبصير سور القصر على يساره والمناخ ودار أفتكين على يمينه ولا يتصل بالقصر شيان ابته ومما زالت هذه الرجة
 باقية الى أن خرب القصر بفناء أهله فاخط الناس فيه اشياء بعدتني ثم لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف بركة
 الايدمرى انتهى لمخضا (قلت) والذي يغيب على الظن أن موضع شارع أم الغلام من حقوق الحارة الصالحية التي
 ذكرها المقرري فقال انها عرفت بغيرها الصالح طلائع بن رزيك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية
 الصغرى وموضعهما فيما بين المشهد الحسيني ورجبة الايدمرى وبين البرقيسة وكانت من الحارات العظيمة وقد
 خربت الآن وقال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة الى الصالح طلائع بن رزيك لان علمانه كانوا يسكنونها
 وهي مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة انتهى * والذي يؤخذ من كلام المقرري ان رجة
 الايدمرى محلها الآن مدرسة ينال المعروفة بجامع أم الغلام والمدرسة البديرة وحارة البرقية المعروفة اليوم بشارع
 الدراسة ويتعين أن حارة الصالحية واقعة بين شارع أم الغلام وبين شارع الدراسة وعلى ذلك يكون محلها الآن درب
 الحموي وعطفة القرطبي وحارة الجاور على لان هذه الحارات هي الواقعة بين المشهد والبرقية ورجبة الايدمرى وبهذا
 الشارع أيضا من الدور الكبيرة دار الأمير حسين بك ودار الأمير أحمد بك والبرقية والبرقية والبرقية والبرقية
 سابقا وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

* (شارع درب القزازين) *

أوله من آخر شارع أم الغلام من عند رأس شارع العلوقة وآخره شارع قصر الشوك وطوله ستة وسبعون مترا وبأوله من
 جهة الامين رأس شارع العلوقة انتهى بيانه ثم درب الجدم بآخره زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ عطية بها ضريح
 وشعائر مقامه من أوقافه بنظر الديوان وفي مقابلهما بيت الشيخ راشد شيخ رواق الاترالي بالجامع الأزهر وأما جهة
 اليسار فها درب القزازين الذي عرف بشارع به ويتوصل منه لشارع أم الغلام وهذا الدرب هو الذي سماه المقرري
 يدرب ملوخيا وحارة قائد القواد وهو فيما بين المشهد وقصر الشوك فقال هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت
 أولا تعرف بحارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به وهو حسين ابن القائد
 جوهر أبو عبد الله الملقب به قائد القواد ما مات أبوه جوهر العائد خلع عليه العزيز بالله وجهه في رتبة أبيه وله به بالعائد
 ابن القائد ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام من بعده انه الحاكم استمدناه ثم انه قلده البريد
 والانشا في شوال سنة ست وثمانين وثلثمائة وخلع عليه ثم بهد أمور وقعت له قبض عليه وقتل وأحيط بجميع
 ضياعه ودوره وأملأه والله يفعل ما يشاء ثم نسبت هذه الحارة الى ملوخيا أحد قرائي القصر الكبير قتله الخليفة
 الحاكم بأمر الله وشارقتله ثم لما تولى يوسف صلاح الدين السلطنة وفرق أبا كني قصر الخلافة على امرائه ليسكنوا
 بها جعل موضعا منه ماستانا وهو الماستان المشهور بالعتيق وجعل بابا من هذه الحارة وموضع الآن الدار المعروفة
 بدرب حمري الحمري مع ملجورهما من الدور كما وجد ذلك في حجج الاملاك وهو بآخر الحارة من جهة باب الله غير الذي
 هو من جهة قصر الشوك وأصل هذا الباب أحد أبواب القصر الكبير الشرقي وكان يسمى باب قصر الشوك ويدخل
 منه الى الماستان العتيق وكان القاضي الفاضل وزير الصلاح الدين قفى في هذه الحارة مدرسته المشهورة وجعل

بها قاعة لقراءة القرآن ونحوها أيضا داره وكانت مدرسته من أحسن المدارس اجتمع بخزانة كتبها أربعة مائة ألف مجلد وكان بها مصنف منسوب الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان قال المقرئ ان القاضي اناضل اشتراه بستة وثلاثين ألف دينار وكان بقاعة اقراء أعم المتصدرين لقراءة القرآن الكريم الشيخ الشاطبي صاحب حرا الاماني وقد زال ذلك كله ولم يبق له الا الفاظا تقرأ في حجج الاملا لا المجاورة لارض المدرسة والقاعة وقد اخذ في زمانها هذا جهة بيوت من هذه الحارة شتراها ديوان الاوقاف وهدمها ونحو في موضعها المراحض التابعة لميضاة مسجد سيدنا الحسين وذكر المقرئ في خطه ان القاضي الفاضل بن ساقية بالشهد الحسيني (قلت) وهي الساقية الموجودة الآن بجري الجامع تجاه الشارع المار من غريبه الموصلى الى المحكمة وغيرها وبالجملة فعمارة القاضي الفاضل هي القرية من الشهد الحسيني (قلت) ويتوصل لهذه الحارة في وقتنا هذا من يابن أحد هما وهو الصغير بجوار مدرسة ايتال المعروف بجامع أم الغلام والثاني بجوار درب القدام الجوار لمنزل أحمد بن شاربيدوبها من الدور الكبيرة دار الحاج عمرى الحصرى ودار المرحوم ابراهيم افندى العلمى المهندس وغيرها من الدور الكبيرة والصغيرة وفي القرن التاسع والعاشر كانت حارة درب القزازين هذه تعرف بدرب الرماح كما وجد ذلك في بعض حجج الاملا وقد رأيت في حجة الخواجه الحاج محمد بن المرحوم محمود القالى من أعيان تجار خان جعفر المورخة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف أنه وقف جميع المكان لكائن بخط حارة الجعدي ومدرسة البرديكية داخل درب الرماح المعروف بدرب القزازين (قلت) وفي وقتنا هذا لم يوجد داخل درب القزازين مدرسة ولا جامع وإنما الموجود هناك بقرب بابيه الصغير مسجد أم العلام فلعله كان يعرف في ذلك الوقت بالمدرسة البرديكية هذا ما يتعلق بوصف شارع درب القزازين قديما وحديثا

(شارع العالوة)

أوله من تقابل شارع أم العلام مع شارع درب القزازين تمتد الجهة الشرقية وآخره أول شارع الدراسة بجوار جامع الدواخلى وطوله مائة متر وستة وثم ثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات كهذا البيان * العطقة الصغيرة عطقة سيدى عمر عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضريح سيدى عمر * حارة كفر الزغارى وهي حارة كبيرة بها من جهة المين درب يعرف بدرب الاوشى وهو غير نافذ * ثم درب الخازى غير نافذ أيضا * ثم عطقة محرم يست نافذة * ثم عطقة لزاوية بأولها زاوية من انشاء لامر عبد الرحمن كتحدا شعا ترها معطلة اتخربها اولها اوقاف تحت نظر الديوان * ثم عطقة المذبح غير نافذة * ثم عطقة التراب كذلك وأما جهة اليسار من هذه الحارة فيها عطقتان احدهما تعرف بعطقة البترو والاخرى تعرف بعطقة الشماخ ثم تعود لجهة اليسار من هذا الشارع فتقول وبها أيضا حارة كفر الزغارى ثلاث عطق غير نافذة الاولى عطقة البئر الثانية عطقة المصطبة الثالثة العطقة الست وهذا وصف شارع العالوة في وقتنا هذا

(شارع الدراسة)

يبتدى من نهاية شارع العالوة وجامع الدواخلى وينتهى لشارع الغرب وشارع الازهر وطوله مائة متر وثمانية وثمانون مترا وبه من جهة اليسار حارة كسر الطماعين المعروفة في القرن الحادى عشر بالكفر الجديد كما هو مذكور في حجج ملاك هذه الخطه وتشتمل هذه حارة على أربع حارات وهي * حارة الخاقوت * حارة المفرلين بداخلها زاوية تعرف بزاوية المفرلين وهي مستجدة الانشاء وشعا ترها مقامة من أوقافها بنظر الحاج حسن عرسة القماح * حارة العرقسوسى * حارة الوسعة وكل واحدة منها متصل بالآخرى فالاربعة حارات أشبه ببحارة واحدة وبحارة كفر الطماعين هذه دار خليل بك باشكاتب ديوان الاشغال وهي قجاده دار السيد محمد الدرى أحد كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار الحاج محمد سكر الكتبى ودار محمد افندى السهمار وهناك ضريح يعرف بضريح الشيخ فى الحين يعمل له ليلة كل سنة وفراقول يعرف بقراقول كفر الطماعين وجباستان الاولى تعرف بجباصة المعمر بجوس والاخرى بجباصة المعلم سليمان وهذا الشارع من جهة اليسار أيضا درب يقل له درب الخلف وهو من بعد تقاطع الشارع بالسكة الجديدة تمتد الى الجهة القبلية وبداخله عطقتان احدهما تعرف

بعطفة الشيخ فرج لان بها ضريحه وليست نافذة والثانية تعرف بعطفة الحلبي وهي أيضا غير نافذة وأما جهة
اليمين فيها ثلاث عطف * الاولى عطفة العنبري عرفت بذلك لان بها ضريحها يقال له الشيخ العنبري وهو داخل
زاوية صغيرة معروفة به جدد له السيد محمد لصباغ وهي مقام الشعائر الى اليوم بنظر محمد أفندي السمار ويمل
بها مولد سنوي للشيخ العنبري المذكور * الثانية عطفة الصوافة * الثالثة عطفة حوش السكان وبأول
هذا الشارع الجامع المعروف بجامع الدواخلي أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي بجناح
دار سكنها القديمة بكفر الطماعين وجعل به منبرا ولما مات ولده دفنه به وعمل عليه مقصورة وقبة ثم أخرج منقيا الى
دسوق ومات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف كما في الجبرني (قلت) وهو عاها الى اليوم وشعائره مقامة
ولم يكن له مدنة وبه أيضا جامع السيد معاذ وهو في الجهة البحرية رأس شارع السكة الجديدة الواصل الى تولى
البرقية بالقرب من آخر حارة الدراسة التي كان يتوصل اليه منها ثم سبها بالارتفاع تراب لتلول عليه وكان أحله مدرسة
بنيته على مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم توفي
في ربيع الاول سنة خمس وتسعين ومائتين كما ذكره السخاوي في كتاب المزارات (قلت) وضريحه الآن داخل
قبة بمقابر الشيخ محمد لمزين وقبر ابنته نفيسة وبداير القبة شبائك من الزجاج الملون مكتوب فيها بالزجاج آت قرآنية
وأحاديث نبوية ومكتوب في شبائنها بنيت هذه القبة سنة ست وستين وغنمائه وعلى الباب لوح رخام فيه كتابة
كوفية لم يكن قرائنها عازمه عطفة الى اليوم لأنه كان قد نزع في عمارته على يد الميهمي بعد ما تم تصلي على أمر
بإيقاف مائة فدان على عمارته ولوازمه بعد العمارة ثم سلم المائة فدان لليون الأوقاف وأحال العمارة عليه فأخذ
الديوان في عمارته مدة تطارت على الأوقاف ثم بعد انتصافه عن المطارة وموت على يد المذكور توقفت العمارة فلم
يتم الى الآن أقول ومن الواجب اتعنه ولوس ربيع العشرة آلاف فدان المجهولة للمصرف على المساجد التي
لاربيع لها قال بقا مسجد هذا الشريف على هذه الصفة لا يصح خصوصا بعد مصرف ما صرف عليه وبه أيضا زاوية
صغيرة تعرف بزاوية التقار لان بداخلها ضريح الشيخ محمد القزاز شاعرهم قادمة من أوقافها بنظر محمد عثمان
الزيات وهذا الشارع أعني شارع الدراسة وما حواها من الدروب والعطف والحارات من ضمن حارة البرقية وهي كبيرة
جدا بعض ما عين بين السكة الجديدة الخارجية من جهة الشوالمى وبعضها عين شمالها * وفي المقر يرى ان هذه
الحارة عرفت بطائفة من العسكر في الدولة الفاطمية يقال لهم الطائفة البرقية قل بن عبد الظاهر وما نزل بالقاهرة
يعني المعز لدين الله اخط كل طائفة الخط التي عرفت بها واخط جماعة من أشهر برقة حارة المعروفة بالبرقية واليها
تنسب الامراء البرقية وذلك أن الصالح طلائع بن رزك أنشأ امرأه يقال لهم البرقية وجعل ضريحها مقدمهم فترقى
حتى صار صاحب الباب وذكره المقريري حكاية مع شاور السعدي لما أن تولى الوزارة بعد رزيق بن الصالح طلائع
انتهى ملخصا * وحارة البرقية هذه واقعة بين سور القاهرة الشرقي وبين المشم - داحسني ومع انشاءها زاده أمير
الجيوش لما غير السور حين ذرا كما نص على ذلك المقريري عند الكلام على سور القاهرة * وحدها البحرية
من جهة السور - دة العطفية والقبلي من جهة الأزهر حارة كتامة المعروفة اليوم بحارة لدويداري وأما حدودها
الغربية فهي مختلفة لتداخل بعض الحارات والعطف فيها مثل عطفة درب الحمام ودرب الجوى وحارة القرطبي
وحارة الجاور على جميع هذه الحارات بشارع أم الغلام خرج بعضها في أيام الصالح طلائع بن رزك وهو حاربا
اصلاحية فان أرضهم من حقوق البرقية كما يؤخذ ذلك من خدم المقريري * قلت وقد صارت الآن حارة
البرقية عدة جهات منها كثر الزغاري وكثرا صاعين والعلوة والدراسة ودرب الخلق والغريب وحارة وليه وشق
العرة وما جاور ذلك وجميعها انتهى من الجهة الشرقية الى سور القاهرة الذي خلقه التلول التي وضعها الحاكم
بأمر الله خوفا من نزول السيول من الجبل الى القاهرة * وكان خلف هذه التلول عمدا الى الجبل عرضا ومن
الثغرة التي ينزل اليها من قلعة الجبل الى قبة النصر التي عند الجبل الاخر طولاً لميدان القبط الذي ذكره المقريري في
خطه فقال ويقال له أيضا الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاحمر وميدان السباق وهو ميدان

السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالح النجدي بنى به مصطبة في المحرم من سنة ست وستين
وسمى سنة عند ما احتفل بمرى الشباب وأمور الحرب وحدث الناس على لعب الرمح ورمى الشباب وشجوز ذلك وصار
ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة فيقيم من الظهر إلى العشاء الأخيرة وهو يرمى الشباب ويحرض الناس على الرمي
والنضال والرهان فباني أمير ولا محلول الا وهذا شغل ومبارح من بعده من أولاده الملك المنصور سيف الدين قلاوون
اللقب الصالح النجدي والملك الأشرف خليل بن قلاوون يربون في الموكب لهذا الميدان وتقف الأمراء والمماليك
السلطانية تسابق بالخيل فيه قد اهتمم وتزل العساكر في رمي القبق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب
في راح من الأرض ويعمل بأعلاها دوائر من الخشب وتقف الرماة بقوسها وترى بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من
داخلها إلى غرض هنالك فترى أنهم على أحكام الرمي ويهرب عن هذا بالقبق في غلة الترك ومبارح هذا الميدان فضاء من
قلعة الجبل إلى قبة النصر ليس فيه بنبات ولا مملوك فيه من الاعمال ما تقدم ذكره إلى ان كانت سلطنة الملك الناصر محمد
ابن قلاوون فترك التزل إلى مبنى مصطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك
المصطبة في سنة عشرين وستمائة وعاد إلى ميدان القبق هذا وركب إليه على عادة من تقدمه من الملوك إلى ان بنيت
فيه التربة شيئا بعد شيء حتى انشئت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج البرقية انتهى
باختصار (قلت) ومحل يوم ترب الجوارين وترب قايتباي وأما تربة الروضة فهي التربة الواقعة بين التلول وسور
ابلد قرب باب الغريب الذي هو الآن أحد أبواب القاهرة ويغلب على الظن أنه كان في محل هذا الباب أو بالقرب
منه باب البرقية الذي ذكره المقرئ عن ذكر أبواب القاهرة إلا أنه لم يكلم عليه ولم يبين محله وإنما قال عند ذكر
جامع البرقية ان هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة عمره مغلطاي الفري وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة انتهى (قلت)
وفي وقتنا هذا لم يوجد هذه الخططة جامع مسمى بهذا الاسم بل الجامع الموجود هناك معروف بجامع الغريب فلهذا هو
جامع البرقية ويشهد لذلك ما هو موجود في حجج أملاك هذه الجهة من ذكر حارة البرقية (تتمه) كثر الطماعين وكفر
الزغارى المتقدم ذكرهما هما حارتان كبيرتان متلاصقتان بالسور سكانهما يميلون إلى التعصب والتعزب وكانت لهم
غارات فيما سبق فكانوا يلقون على الغالة والضاربة بالهصى ولما ساقوا يستعملون الشد والعهد فيهم يعني ان
كل طائفة منهم لهم كبير يدعوونه بالهم وهو يدعونه بالمشاديد فكان الواحد منهم إذا أراد التعصب على سكان حدة
أخرى كالعطوف مثلا صاغته بينهم أرسل إليهم يخبرهم بأنه يريد التعصب عليهم فيعطونه ميعادا ويخرجون خارج
البلد جهة الخلافة يتصارفون بالساق ونحوها ورعب فزع بعضهم بسلاح إذا طال القتال واشتد بينهم وفي بعض
الاقوات كان يموت منهم القليل وإذا وصل الخبر إلى الحكومة فكانوا يسكرون ذلك ويعتونه من الفتوة ولكن في هذه
السنين قد بطل ذلك وانسد هذا الباب شيئا فشيئا حتى صارت التعصبات والتعزبات كأنها لم تكن شيئا منذ كور وكانت
هذه الامور لا تقع غالبا إلا من سكان الحارات القريبة من الخلافة مثل الحسينية والخطابة والعطوف وغيرهم من تلك
الجهات هذا ما يتعلق بوصف شارع الدراسة وما فيه من العطف والحارات وغيرها قديما وحديثا

(شارع الصناديقية)

انتهى من ناحية شارع الانشرف وأول شارع الغورية ويمتد مشرقا إلى الجامع الأزهر وطوله مائتان وثمانون مترا
وهذا الشارع هو الذي سماه المقرئ بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب وبين المارستان ثم قال وعرف
اليوم بسوق الخراطين وكان سوقا كبيرا معمر الجاهلين يشغل على نحو خسين حانوتا فلما حدثت الحن ثلاثي أمره
وكان بنظره الدكاكين التي عن يمينك في أوله وأنت سالك إلى الجامع لازهر الدرب المعروف بدرب الشمسي وكان
موضعه في القديم دار الضرب التي بناها المأمون بن البطاحي وزير الأمر بحكم الله قتالة المارستان في سنة ست عشرة
وخمس مائة وسميت بالدار الاميرية وكان دينارها على عيارها من جميع ما يضرب بجميع الامصار وكان بجوارها دار
الوكالة الحفظية أنساها المأمون أيضا من يصل من العرايين والساميين من التجار وغيرهم وحلها الآن الوكالة

المعروفة بوكالة السحاحير * وكان في ظهر الدكاكين التي عن يسارها المارستان المذكور بجوار خزانة الدرق التي
محلها اليوم الوكالة المعروفة بوكالة رجاوي هذا الشارع لأن من جهة اليمن عطفة الحمام وهي صغيرة غير نافذة وبأخرها
حمام الصناديق وهي من الحمامات القديمة سماها المقرري بحمام الخراطين وقال أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن
علي بن نجيب رابع بن طلائع وصارت أخيراً في وقف الأمير علم الدين شجر السروري المعروف بالخياط إلى أن اغتصبها
الأمير جمال الدين يوسف الاستاد وأوجدها وقفاً على مدرسته برحبة باب العيد وهي عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال
والنساء ويتوصل إلى مستودعها الآن من درب ابن طلائع على يسرة من سلك من سوق الغرائين المعروف اليوم
بشارع التبليطة * وكان بجوار هذه الحمام حمام أخرى تعرف بحمام السبواي قال المقرري واسمه عمرو بن كحيت بن
شيرك العزري وإلى القاهرة وقد خربت ولم يبق لها أثر البتة * ثم بعد عطفة الحمام المذكورة عطفة العقيق ويقال لها
عطفة أبي الصر وكان موضعها القديم درياً يعرف بدرب المنقدي ذكره المقرري فقال هذا الدرب بين سوق الخديين
وسوق الخراطين على يمينه من سلك من الخراطين إلى الجامع الأزهر كان يعرف قديماً برفاق غزال وهو ضيقة الدولة
أبو الصاهر اسمعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتراسه متداراه إلى
٥٥ (قلت) وفي القرن الثاني عشر كان ساكناً بهذه العطفة العلامة الشيخ مصطفى العزري وهو كافي الجبري الإمام
العلامة والجبر لفهامة شيخ مشايخ العصر ونادراً الدهر الصالح الراشد الورع القانع الشيخ مصطفى العزري
اشافعي كان معتقداً عند الخاص والعام وثاني الأكراب والاعيان لزيارته ويرغبون في مهاده وبره فلا يقبل من أحد
شيئاً كان ما كان مع قلة نسيانه وكان يقرأ درسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط لصناديقه ويحضر درسه كبار
العباء والمدرسين وكان لا يرضى بتقبل يده ويكره ذلك وكان إذا تكامل درسه حضر من يده ودخل إلى محل بيوسه
بوسط الحافة وعندما يجلس يقرأ المقرئ فإذا تم الدرس قام في الحال وذهب إلى بيته وهكذا كان دائماً إلى أن مات رحمه
الله تعالى انتهى وبجوار هذه العطفة زاوية كوساسنان وكانت تعرف أولاً بالمدرسة السنانية أنشأها الأمير كوساسنان
أدق دارسة نخين وسبعمائة كما وجد بالكتابة التي بدورها وكان بهم أمير وخطبة ثم خربت زمن دخول الفرنسيين
أرض مصر وبقيت عطفة إلى أن جددتها نظراً للشيخ محمد البراني بلاءه من وجوده مطهر ثم أوشدعها مقامه من
أوقاف لها بنظر الديوان وتبعها سبيل مخرب وقف الأمير كوساسنان المذكور في مقابلته بجوار وكالة آينال بيت
العلامة الجبري صاحب نارين وقائع مصر المشهور وقد سكن به بعد موته الشيخ محمد الرشيدى الفلكي الذي تقاه
الطريوي اسماعيل والآن هو سكن رجل من تجار الحبوب وبعد هذه الراوية عطفة صغيرة تعرف بعطفة الصباغ لأن
بهايت السيد محمد الصباغ الفلكي الموجود الآن صاحب النتيجة المعروفة بنتيجة الصباغ * وأما جهة اليسار فبأولها
عطفة المدق وكان في موضع هذه العطفة وما جاورها درب يعرف بدرب خزانة صالح وهو من الدروب القديمة ذكره
المقرري فقال هذا الدرب عن يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع الأزهر كان موضعها في القديم ماستانام
صاره ساكن وعرف بخزانة صالح ثم قال وفيه الآن دار الأمير طينال وباب سوق الصناديقين انتهى * ثم بعد عطفة
المدق عطفة أخرى ويقال لها أيضاً عطفة الخلاوة وهي غير نافذة * وبهذا الشارع أيضاً عطفة وكايل من الخاتين وهي
وكالة الجلابية من إنشاء السلطان الغوري مع هذه تليبع البضائع السودانية وبها عدة حواصل ولها بابان أحدهما من
هذا الشارع والاخر من شارع السكة الجديدة * ووكالة الصناديق معدة لتليبع الصناديق والسحاحير وبأعلاها مساكن
والناظر عليها الحاج حسين القهصاخي ووكالة المناطيل وهي من وقف المناطيل بها حلة حواصل وبأعلاها مساكن
والناظر عليها السيد محمد بليحة * ووكالة السفط من إنشاء الاشرف وبأعلاها مساكن ولها طرفها الملاوقاف * ووكالة
اسماعيل أفندي حتى يسكنها الجاورون بالأزهر والنظر فيها الزوجة اسمعيل أفندي المذكور * ووكالة السلطان آينال
اليوسفي معدة لسكن الجلابية وفي تطارة الاوقاف * ووكالة من إنشاء جواهر اللااحداها يباع فيها الخلل والاخرى
معمولة مطحون وبها ما كن مختزبة والنظر فيها الملاوقاف * ووكالة محمد علي الذهب معدة لتليبع البضائع
السودانية والجازبة والنظر فيها الملاوقاف * وبوسط هذا الشارع من جهة اليسار بيت الأمير محمود يلك لطار سرتجار

مصر سابقا ويجواره ضريح يعرف بضرخ جعفر الصادق يعمل له مولد كل سنة ولنا من فيه اعتقاد كبير وليس هذا جعفر الصادق ابن الامام علي كرم الله وجهه كما تزعم العامة وانما هو أمير من أمراء الفاطميين كما قاله المقرري انتهى ما يتعلق بوصف شارع الصناديقية قديما وحديثا

«(شارع الحلوجي)»

أوله من آخر شارع الصناديقية تجاه جامع محمد يسكن أبي الذهب وآخره رأس شارع المشهد من عند تقاطع شارع السكة الحديدية وطوله مائة متر عرف بالشيخ المعتقد سيدي مبارك الحلوجي بجاءه ملة مفتوحة ولام ساكنة وواو مفتوحة وجيم وياه النسبة داخل زاوية تعرف قديما بزاوية الخلاوي بفق الحام واللام وكسر الواو قبل ياء النسبة من غير جيم وتعرف اليوم بزاوية الحلوجي وهي بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني قال المقرري أنشأها الشيخ مبارك الهندى السعودى الخلاوى أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي لعشائر الباري الواسطى سنة ثمان وثمانين وستمائة وأقامهم إلى أن مات ودفن فيها اه وذكر الشعراني في طبقاته أن الشيخ عبيدا لبلقيش المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة دفن بهذه الزاوية وكانت تعرف به اه وقد جدد هذه الزاوية الوزير محمد علي باشا والى الديار المصرية وجدد بضرخ الشيخ الخلاوى وضرخ أولاده واستمرت عامرة إلى الآن بعد مل بها حضرة كل ليلة ثلاثا ومولد كل عام وشعائرهم مقيمة من أوقافها بتظر الدينان و بجوارها حمام تعرف بحمام الحلوجي وهي قديمة منزل الهابسرج عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء ومذكور في وقفية السلطان الغورى أن هذه الزاوية تسمى بالمدرسة الخلاوية وأما الحمام فيعرف بحمام الابارين لقربه من سوق الابارين الذي ذكره المقرري في خط السبع حوخ العتيق حيث قال هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزرا كشة العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر فلما قضى أيدهم اختط مساكن وسوقا تباع فيه الارلى بخطها يعرف بالابارين اه (قلت) وخط الزرا كشة العتيق محله اليوم خط الحليلي وما بجوارها من لاماكن والخانات ودخل في ذلك أيضا دار العلم الحديدية والقصر النافعي وتر به الزعفران وقد تكلمنا على القصر النافعي عند الكلام على شارع الحسين من هذا الكلب وكان بآخر هذا الشارع درب صغير يعرف بدرب العلى (قلت) وفي خرطة القاهرة التي رسمتها القرنساية أن هذا الدرب كان قريبا من نهاية شارع الحلوجي وهو من لدروب القديسة ذكره المقرري فقال هذا الدرب عن يمينه من خرج من خط السبع خوخ إلى المشهد الحسيني كان يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ابن الخليفة العزيز بن الله أبي تميم معدا أول خلفاء الفاطميين مات سنة أربع وسبعين وثمانمائة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا بتراب القصر اه (قلت) وكان هذا الدرب ربع كبير على عيني الدخول ودور قليله ثم لما فتح شارع السكة الحديدية المعروف بشارع الشنواني هدم هذا الربع وصارت البيوت التي أمامه أحد جانبي الشارع وبقيت كذلك إلى أن اشترها مع لربع المذكور المرحوم خليل عاغاى وأبدع الخديو اسمعيل وبني موضعها مدرسته المعروفة به وهي باقية إلى الآن ثم ان المار بشارع الحلوجي قبل فتح شارع الشنواني بعد عن يمينه عطية كان موضعها درب ابن عبد الظاهر الذي ذكره المقرري فقال هو بخط الزرا كشة العتيق بجوار فندق الذهب وهو من حقوق دار العلم التي استجبت في وزارة المأمون المظايعي فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين بن عبد الظاهر فعرف به اه (قلت) وكان بهذا الشارع وكالة كبيرة تعرف بوكالة الحبش وجامع يعرف بجامع حقهق وقد زل هذا الجامع مع وكالة عند فتح شارع الشنواني المذكور و جثمق هذا هو أحد ملوك الجراكسة بمصر اه ما يتعلق بوصف شارع الحلوجي قديما وحديثا

«(شارع التبليطة)»

أوله من وسط شارع الغورية بجوار قبعة الغورى وآخره شارع الأزهر بجوار جامع محمد يسكن أبي الذهب وطوله مائتا مترا بربيهة مائة بين المدين المدرفه من النورى ثم دارا شيخ الراني ثم وكالة تسمى بوكالة الغزالة من أنشاء الغورى ثم شارع يوليه وسياق يمانية ثم بيت سليمان يدا به سوى أحد التجار المشهور بمصر ثم

عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة العفيفي على رأسها بترما عينة علا منها بالاجرة * وأما جهة السار فبالها
عطفة وكالة الزيت بسلوك منها الى الكالة المعروفة بوكالة الزيت وهذه العطفة هي بعض درب ابن طلائع الذي ذكره
المقريزي حيث قال ويدل على هذا الدرب الى قيسارية السروح وباب سر حمام الخراطين ودار الامير الدهر وعرف
هذا الدرب أولاً بالامير نور الدين أبي الحسن علي بن نجيب راجع من طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو لامير عز
الدين جاولي الاسدي ملك أسد الدين شيركوه بن شادي ثم عرف بدرب العماد سنيما ثم عرف بدرب الدهر وبه
يعرف الى الآن اه والدهر هـ ذاهو كما في المقريزي لامير سيف الدين الدهر أمير جندار أحد أمراء الملك الناصر
محمد بن فلاوون خرج الى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان أمير حاج الركب العراقي ثلاث السنة يقال له محمد
الحويج من أهل تورين بعثه أبوسعيد له العراق الى مصر وخف على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ما يصكره
فأخرجه من مصر ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب الى الشر يف عطيفة أمير مكة أن
يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركو خاوص قواده فاستعدوا لذلك فلما وقف الناس بعرفة
وعدا يوم النحر الى مكة قصد العبيد ائمة فتنة وشروع في النهب امتلوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقي فوقع
الصارح وليس عند المصر من خبر مما كتبه السلطان فمضى أمير الركب الامير سيف الدين خاص ترك والامير أحمد
قريب السلطان والامير الدهر أمير جندار في محاليتهم وأخذ الدهر يسب الشر يف رمية وأمسك بعض قواده
وأخذ في بقاءهم اليه الشر يف عطيفة ولا طقة فلم يرجع وكان حديد الدهر شجاعاً فقدم اليهم وقد اجتمع قواده مكة
وأشرفها وهم مائسون يريدون الركب العراقي وضرب مبارك بن عطيفة يدوس فأخطأه وضربه مبارك بن عطيفة فقتل
من صدره فسقط عن فرسه الى الارض فارتج لئاس ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فلم
وسقط في يد أمير مكة اذ فأت مقصوده وحصل ما لم يكن يارادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدهر وكان قتله يوم الجمعة رابع
عشر ذي الحجة وكان نادى مناد في القاهرة والقاعة والناس في صلاة العيد بقتل الدهر ووقوع السنة بمكة ولم
يبق أحد حتى تحدث بذلك وبلغ السلطان فم يكثر بالخبر وقال ابن مكة من مصر ومن أتي بهذا الخبر واستفيض
هذا الخبر بقتل الدهر حتى اتسرق ايامهم من ركافة امره الآن - ضرب به الحاج في يوم الثلاثاء نافي المحرم سنة
احدى وثلاثين وسبعمائة فأخبروا بالخبر مثل ما أشيع فكان هذا من أغرب ما سمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل
لدهر غضب غضباً شديداً وصار يقوم ويقعد وأبطل السباط وأمر بفر من العكر أنساغار من كل منهم بمخوفة
وجوشن ومائة فرقة تشب وفاس برأسين أحدهما للقطع والاخرى للهدم ومع كل منهم جلال وفارسان ورجلين ورسم
لامير هذا المعسكر انه اذ وصل الى ينبع وعده لا يرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقبض كل من يلقاه من
العربان الامن علم انه أمير عرب فانه يقيد ويحبسه معه وجر دمس دمشق ستانة فارس على هذا الحكم وطلب الامير
ايتمش أمير هذه الجيش ومن معه من الامر او المقدمين وقال له اذا وصلت الى مكة لاتدع أحد من الاشراف ولا من
القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة ونادى فيهم من قام بمكة حل دمه ولا تدع شيئاً من النخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك
ياخجاز دمنة عمره واخرب المساكن كلها واقم في مكة بمن معك حتى تبعك اليك بمسكر ثاين وكان القضاة حاضرين
فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمناً
وشترقه فرد عليه جواباً في غضب فقال الامير اتمش فان حضر دمنة لاطاعة وسأل الامان فقال آمنه ثم لما سكن عنه
الغضب كتب باستقر رأه لاهل مكة ونأمينهم وكتب أمانا نسخته هذا أمانا الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله
عليه وسلم وأمانا للمجالس العالي الاسدي دمنة ابن اشريت نجم الدين محمد بن أبي غربان يحضر الى خدمة الصنجرى
الشر يف محبة الخناب العالي السيفي اتمش الناصري أماناً على نفسه وأهل وماله وولده وماله معلق به لا يخشى
حاول سطوة قاصدة ولا يحاف مؤاخذة طامة ولا يتوقع خديعة ولا مكر ولا يحذر سوء ولا ضرراً ولا يستشعر مخافة
ولا ضرراً ولا يتوقع وجلاً ولا يهرب بأساً وكيف يهرب من أحسن عملاً بل يحضر الى خدمة الصنجرى أماناً على نفسه
وماله وآله مطمئناً وثقائلاً ورسوله وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب

وكما يحظر بياله أنا فواخذ به فهو مغمور ولله عاقبة الامور وله منا الاقبال والتقديم وقد صفعنا الصفع الجليل
وان ربك هو الخلاق العليم فليثق بهذا الامان الشريف ولا يسيء به الظنون ولا يمدح في قول الذين لا يعلمون ولا
يستشير في هذا الامر لان نفسه في يومه عندنا باسمه لا تمسه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى انا عند ظن
عبدى في قلطن في خرافته هكذا بعروة هذا الامان فانها وتني واعل عمل من لا بطل ولا يشق ونحن قد آتيناك فلا
تخف ورعية الله الطاعة والشرف وعفا الله عما سلف ومن امناء فقد فاز فطوب نفسا وقد عينا فانت امير الحجاز
والحمد لله وحده اه (قالت) ويظهر ان الدار الموجودة الآن باخر هذه المنطقة هي دار الامير المذكور
والوكالة المحجورة هاهنا من حفرها اه ما يتعلق بمنطقة وكالة الزيت ثم بعد هذا المنطقة عطفة صغيرة غير نافذة يقال
لها عطفة المغربي على رأسها حان يباع به البفت والنشاش ونحو ذلك ثم وكالة صغيرة تعرف بوكالة سليمان باشا انشاها
سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وقد جددت في وقتنا هذا وهذا وصف شارع التلميطه الآن وأما في الزمان القديمة
فكان موضعها يعرف بدرب البيضاء ذكره المقرري فقال هو من جهة خط الاكفانيين الى المسلولك اليه
من الجامع الازهر وسوق الفرائين عرف بذلك لانه قد كان به دار تعرف بالدار البيضاء اه وذكر المقرري ايضا عند
الكلام على الرحاب ارحبة قردية كانت بخط الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجدار الناصري وكانت هذه
الدار تعرف قديما بالامير شجر الشكاري وله ايضا مسجد معلق يدخل من تحتها الى الرحبة المذكورة ثم قال وهناك
اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش اه (قلت) وفي أيامنا هذه أعني ستمائة وتسعين
وما تين وألف يوجد عن يسار المار بهذا الشارع تجاه بيت الشيخ عبد القادر الرافي مبان ضخمة عبارة عن عقود
مبنية بالحجر يقول بعض الناس انها كانت قاعة الذهب المذكورة ويغلب على الظن ان المسجد المعلق المذكور
محملة لا تزدفن الغوري والرحبة كانت في شرقه ومنها حوش المدفن الآن * وأما الدار البيضاء فهي دار قردية
المذكورة وكانت دائما مسكنا للامراء الى أن سكنها السلطان العوري فعرفت به وهي اليوم في ذلك الشيخ عبد
القادر لرافي الطرابلسي الحنفي أحد مدرسي الخنفية بالازهر وشيخ روافي الشوامه ايضا * وذكر المقرري عند
الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها أن السالكين وسط لشارع الاعظم وهو مقصبة القاهرة التي أولها من باب
زويلة وآخرها من القصرين يجتمع عن يساره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى قيسارية ابن قريش والى سوق
العطارين والوراقين وغيرها ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الفرائين الآن وكان يعرف
أولاً بدرب البيضاء والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك اه (قلت) فيؤخذ من هذا كله ان شارع
التلميطه الآن هو درب البيضاء لانه الذي يسلك فيه الى خط الاسواني المعروف الآن بشارع لوليه وايضا هو في
مقابل الجمالون الكبير المشهور اليوم باسمه والجمالون * ويؤخذ من هذا ايضا ان سوق الفرائين كان باخر
شارع التلميطه كما يدل عليه قوله فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الفرائين وقد علم ان هذا الزقاق هو
درب لبيضاء المعروف في وقتنا هذا بشارع التلميطه كما تقدم * قال المقرري وسوق الفرائين هذا كان يعرف
قديما بسوق الحر وحين كان يسلك فيه من سوق اشرايتيين الى الاكفانيين والجامع الازهر سكن فيه صناع الفراء
وتجاره فعرف بهم وصار في هذا السوق في أيام الملك الصاهري رقوق من أنواع الفراء ما يجلب أنماها وتضاعف قيمها
لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء واهل ماليت ليس السهور والوشق والتماقيم والسجباب بعدما كان ذلك في
الدولة التركية من أعز الاشياء التي لا يستطيع أحد ان يلبسها اه وقال ابن أبي السرور البكري هذا السوق
يسلك منه الى قيسارية الشرب وغيرها وهو مغمور لجانبين بالحوائط المعده لبيع الكوافي والطوق المعده
للصبيان والبنات قال وهو الآن يسمى بالطوبقيين من أجل أنه تباع فيه طواق يعملها تجارا الادوام من القصب
المسوج ثم قال وحدث في زماننا شيء يسمى طرطورا واسم من الاعلى ضيق من الاسفل تلبسه النساء وقد وسهن
من الارام واولادهم فيباع الطرطور بسبعة قروش الى مائة فاصارت كل امرأة من أولاد العرب وغيرهم
ان ملكت قرين الى مائة فها تشتري بها طرطورا حتى نساء لارياف وصار بعضهن يتيق في عاقبة من الحسن وبعضهن

بقي في غاية البشاعة حتى الجوري بأجناسهن صارت تلبسه وكان من أكبر البدع الشنيعة اه وقيسارية الشرب
 المذكورة هي كذا ذكره المقرري كانت نجمة قيسارية جهاز ركس وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن
 أيوب على الجماعة لصوفية بخانة فناء سعيد السعداء اه (قلت) ومحلها اليوم الخان المملوك لمحمد بك السيوفي بجها
 وكالة الزيت وقيسارية جهاز ركس قال المقرري بناها الأمير نفي الدين جهاز ركس بجوار قيسارية أمير على يقمل
 بينهم ادرب قبطون وكان قبل ذلك مكانها يعرف بشندق الفراخ ونقل المقرري عن بعض المؤرخين ن صاحبها
 جهاز ركس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نفي الدين اسمعيل بن نعلب اه
 وجهاز ركس هذا هو ابن عبد الله نفي الدين أبو المنصور الناصري الصلاحى كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية بنى
 بالقاهرة هذه القيسارية بوقبى بأعلاها مسجد كبير اوربادهاء لقاء توفى في شهر ربيع ثمان وستمائة بمسقط ودفن في
 جبل الصالحية اه (قلت) وهذه قيسارية محلها اليوم وكالة الزيت وماجاورها وأما المسجد الذي بنى بأعلاها
 فبغلب على الظن انه هو الذي كان في محب قبة الغوري فلما أراد أحد الطواشية أن يحدده منعه السلطان الغوري
 وبني القبة مع المدفن في محله وقد ذكرنا ذلك عند الكلام على جامع الغوري بشارع اغورية واما قيسارية أمير
 على نقل المقرري انها بشارع القاهرة بجها الجمالون الكبير عرفت بالامير على ابن الملك المنصور قلاوون الذي عهد
 له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة أبيه اه (قلت) ومحلها الآن مدفن الغوري وماجاوره من الحوائت
 وأما ادرب ابن قبطون فقال المقرري هو بين قيسارية جهاز ركس وقيسارية أمير على وهو نافذ الى خلف مستوقد
 حمام القاضى وكان من حقوق ادرب الاسوانى اه (قلت) ومن حقوقه الآن الباب الذي من داخل التليطة
 الموصل الى المدفن والى السقية انقال وماوراء ذلك من در الشيوخ الرافعى الى خلف مستوقد حمام القاضى الممروقة
 اليوم بحمام المصبغة وبغلب على الظن أن عطية حمام اتى بشارع الكعكيين من حقوق ادرب قبطون المذكور
 لانها خاف مستوقد حمام المصبغة ويوجد الآن بشارع التليطة أحد السواقى النقاله التي كانت تنقل الماء من
 خليج بواسطة مجرى تحت الارض متصلة بالخليج من عند قنطرة قبة الخرق وهي من ضمن السواقى التي أمر بإنشائها
 المرحوم الوزير محمد على باشا عندما أنشأ سبيل العقادين وسبيل لتأمين لنقل الماء اليها ثم لما حدث مجرى المياه
 بالقاهرة وغيرها استغنى عنها وصارت الصهاريج تملأ من مجرى تقسيم مياه القاهرة وهي موجودة الى الآن بأول
 شارع التليطة بنى فاق مدفن الغوري انتهى ما يتعلق بوصف شارع لتليطة قديما وحديثا

«(شارع ادرب لوليه)»

أوله من جوار بيت سليمان بك لعيسوى نجاسيين محمد بك أبى الذهب وآخر من عند السبيل الذى قبالة مسجد
 يحيى بن عقب وطروله مائة متر واثناعشر مترا وبجها القامين حمام المصبغة وهي من الحمامات القديمة سماها
 المقرري بحمام انقاصين أنشأها الأمير نجم الدين يوسف بن اجاوروز وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح
 الدين يوسف بن أيوب وهي اليوم تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجل والنساء ثم وكالة كبيرة بمحولة مصبغة
 ولها عدة أماكن معدة للسكنى وهي في ملك ورثة المرحوم عمر خلف الصباغ واما جهة اليسار فم ادرب لوليه
 الذى عرف الشارع به وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري وسماه ادرب ابن ولؤلؤ ودرب القاضى فقال
 هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضى على يمينه من درب الاسوانى الى الجامع الازهر وهو من حقوق ادرب
 الاسوانى كان يعرف أولاً برفاق عزاز غلام أمير الجيوش ثم عرف بالناشئ السعيد فى المعالي هبة الله بن فارس
 صاحب الحمام التى هالتم عرف برفاق ابن الامام وأخير ادرب ابن ولؤلؤ وهو شمس الدين محمد بن ولؤلؤ التاجر بقيسارية
 جهاز ركس اه (قلت) وشهرته اليوم بدرب لوليه وبه جلة من الدور منها دار الشيخ أبي مصلح من علماء الشافعية توفى
 عام ثمان مائة وتسعين وألف رحمه الله تعالى ثم بعد ادرب لوليه وكالة كبيرة بمحولة معملا للمخلل انتهى ما يتعلق
 بوصف شارع ادرب لوليه قديما وحديثا

«شارع الأزهر»

ويقال لشارع الرقعة وشارع لمطبخ أوله من نهاية شارع التبليطة بجوار جامع محمد بن أبي الذهب من الجهة القبليّة وآخره شارع الغريب وشارع الدراسة وطوله ما بين اثنين وعشرين فترا عرف بالجامع الأزهر لانه في وسطه وهو أول مسجد أسس بالقاهرة إذ أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي عيم مع عبد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لم اختط القاهرة وجعل قصوره حكمة كبيرة جدا البنداق وها من خط اصطلح الطائفة الى الموضع الذي فيه مدفعه الا كفا بين اليوم يعني تقر بي من السكة الجديدة الى التبليطة وعرضها من باب الجامع الى الصري لم انظر اطين يعني الصندقية ولم يكن بين هذه الرحلة وبين رحبة قصر الشوك الا اصطبل الطائفة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل الحساكر كلها وتقف في هذه الرحلة حتى يدخل الخليفة الى الجامع وبقيت هذه الرحلة الى وقت الدولة الايوبية ثم شرع الناس في العمارة بها حتى لم يبق لها أثر وكان الشروع في بناء الجامع لأزهر يوم السبت است بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثة وكنى بناؤه تسع خون من رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وأول جمعة أقيمت فيه في شهر رمضان اسبع خون منه سنة احدى وستين وثلثمائة ثم ان العريزي بنى بابا من صور زرار المعز لدين الله حدد فيه أنشأه وقال انه طامس فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا بناه طيور من الجامع والجامع وغيره وقد عني الاكابر والاهل في كل عصر بعمارة وزخرفته واعلا شانه وآخر من عمره الامير عبد الرحمن كنفخد ابن حسن جاورش القازدغلي أستاذ سليمان جاورش أسنان ابراهيم كنفخد مولى جميع الامراء المصريين فانه كان في الجبرقي من حوادث سنة تسعين ومائة وألف أنشأ في مقصورته مقدار المصف طول او عرضا يشغل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المعوصرة لمرتفعة من الحجر النحيت وسقف أعلاها بانخشب النقي وبني به حجر اياجديا ومنبراً وأنشأ باياضها جهة طارة كرامة وبني بأعلام مكتبا وجعل بداخله رحبة متسعة وصهر بجوارسقاوية وعمل لنفسه مدقنا بتلك الرحلة بقية معقودة وتر كبة من الرخام ولما مات دفن به وجعل بها يضاروقا جاورش لصعيدة عرافق ومنافع وبني بجانب ذلك باب منارة وأنشأ باياضها جهة مطبخ الجامع وجعل هايدة اربعة ارباب في المدرسة الطيرية وثلاثة اهاها واجديا وجعلها مع مدرسة الاقبغاوية المقابلة لها من داخل باب الكبير الذي أنشأه بوجهها وهو باب كبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصراعين وجعل على عينيها منارة وجعل فوقه مكتبا أيضا وبداخله على عينيها الملك بظاهر الطيرية ميساة وأنشأ لها ساقية وبداخل باب الميساة درج يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود فيها هذا الباب وما بداخله من الطيرية والاقبغاوية والاروقة من أحسن المباني في العظم والوجهة والفخامة وجدد رواقا للمكاريين والتكروريين وراد في مرتبات الجامع واخباره وقد تعطل عاب ذلك انقاية سنة ثمانين ومائتين وألف اها ملخصا وقد بسطت الكلام على عدما ثمرو عمارته التي أجرها في ترجمته بجامع الشيخ مطهر في جز الخوامع من هذا الكتاب وقد أجريت بعد ذلك عمارات خفيفة في عهد العاقل المحمدية كاصلاح بلاط صحنه وأخايشه وأبوابه ولم يزل هذا الجامع ملحوظا من اشارة اليه مقصودا للاستفادة واتمرك حتى للمعرك والسلاطين وكل حين يزاد عمارته وشهرة في الاتاق ويؤتى اليه من جميع البلاد لاسلامية تعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية فهو الجامع الجامع والأزهر الأزهر والمدرسة الكبرى بهيرول الجهل وتخلد حجة العلم فكم ترغبت فيه شمس وأفتار وغررت فيه بلايل المعلمين والمتعلمين في العشي والابكار والاصحار وله ثمانية أبواب غير باب المصهرة الصغيرة باعتبار باب المزينين بابان وباب لصعيدة كذلك وأكبره وأشهرها باب المزينين وفيه جملته عمارات من اعمار بابان في المقصورة الجديدة أحدهما كبير عن عيني المنبر بقية مرتفعة والاخر صغير عن يساره ومنه المحراب الاصل القديم وهو في المقصورة القديمة بعلاوة بقية مرتفعة وبأعلامه عن عيني المصل صندوق موضوع على رف يقال ان به قطعة من سفينة نوح عليه السلام وقطعة من جلد بقرة بني اسرائيل وان لذلك سرا عجيبا في عمارته وله صحن في غاية الاتساع وجميعه كشف ماوى مقروش بالحجر النحيت وبوسطه أربعة صهاريج مستعدة بأفوا من الرخام كالفوا الا يار وآخران أحدهما عند رواق الصعيدة

والآخر تجاه باب المغاربة وله ست منارات يؤذن عليها في الاوقات الخمس وفي الاحبار وتوقف ليالي رمضان والمواسم
وسبع من اول في حصنه أربع لمرفعة وقت الظهر وثلاث للعصر ووجه ما فيه من الاروقة نحو اثنين وعشرين رواقا
وحارات جة لطوائف الخلق المجاورين كل طائفة مختصة بجهة معلومة ومن المدارس الملحقة به المدرسة الطيرية
نسبة منشأها الامير علاء الدين طميرس الخزندار نائب الجيوش وقريرهم ادرسا للفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها
مبضاة وحوض ما سبيل ترده الدواب ولما مات في سنة تسع عشرة وسبعمائة دفن بها وهي عامرة الى اليوم يدرس
العلم ومطالعة على الدوام وأما مبضاة ما حوضها التي بداخل الباب المجاور لها فغير عامرة الآن وكان يقرأ بهذه
المدرسة شمس الملة وامير خاتمة المحققين الشيخ محمد الخضرى الدمي اطلق من أكابر علماء السادة الشافعية الكتب
المطولة من العقول والمقول وأخذ عنه اجمع اعيان وروا طبع على الافادة والتدريس الى أن انتقل الى دار الكرامة
في يوم الثلاثاء بعد الظهر ثلثا صفر سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ووصل عليه بالجامع بمسجد حافل ودفن قبيل
المغرب من ذلك اليوم بقرافة باب النصر أسبغ الله عليه سبحانه الرحمة والرصوان والمدرسة الاقباعية وهي تجاه
المدرسة الطيرية أنشأها لامير آقباع عبد الواحد لما ليكى النصرى بقيت عامرة الى أن هدمها ديوان الاوقاف
وشرع في عمارتها من جهته ولم تكمل الى اليوم والمدرسة الجوهرية وهي تجاه زاوية اعمام بالقرية منها وليس
بها عدد وبها قلة صاعدة وبأعلاها خلجان وفيها حزان ودواب لبعض المجاورين أنشأها جوهر الفقيه في نسبة
لفقيه ابي الجرحى الطوائف الجبشى الخازن دار الزمام بالباب السلطاني وكان بناؤه لها في أوخر عمره ولما قرب فراغها
مات فدفن بها وذلك في ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وخمسة مائة آخر يوم من كهك وقد جاوز السبعين
وهي عامرة بجارة الجامع الازهر يدرس العلوم ومطالعة ويجلس بها بعض المؤدين لتعلم الاطفال وكان بجوار باب
الجوهرية هذه منظره الجامع الازهر كما ذكره المشرقي حيث قال وكان بجوار الجامع مع الازهر من قبله منظره تشرف
على الجامع يجلس الحنفية فيه الى لوقودا وباب الازهر باجري لذي كان يدخل منه الخليفة موجود الى الآن
غير أنه ممدوده وأما زاوية العميان فهي خارج مدرسة الجوهرية بين ممر من الجرحى على المتوصون من
مبضاة وهي كما في الخبر من انشأ المرحوم عثمان كنفذ اول المرحوم عبد الرحمن كنفذ اول ذلك انه كان قد تقدم
الكنفذات واشترى ذكره ووقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة والف ومات الكثير من عميان مصر غنم أموالا
وعمر عدة عمائر منهم هذه الزاوية وهي تحتوى على أربعة أعمدة وقلة ومبضاة ومر احض وفوقه ثلاث أروال العميان
لا يسكنها غيرهم وكانت الشيخة أولا على هذا الجامع لسادة المالكية ثم لسادة الشافعية ثم انتقلت اليوم الى
اسادة الحنفية وأول من أخذهم وتقلدها الشيخ محمد المهدي العباسي الحنفى الحنفى فصار فيه اسير اجيالا ودان له
الخاص والعام من أهل الازهر وزاد الامر في تعظيمه وقت على يديه الشروع والمفاصد وتجاه الجامع الازهر هذا
جامع محمد بيك أبي الذهب ليس بينهما فاصل الا الطريق وهو معلق يصعد اليه بدرج وله ثلاثة أبواب وبداخل الباب
الاول طريقة موصلة الى مقصورة الجامع والى التكية والمبضاة وهذه المقصورة ثلاثة أبواب وبها ثمانية شيا بيك
من الحساس ومنبر مطعم بالصدف وسقفه معقود بالخزعة عبارة عن قبة كبيرة مرتفعة وبها رجبها من الجهة اليسرى في
نهاية الرحبة تربة الامير محمد بيك أبي الذهب عليها مقبرة من الحساس الاصفر بعلاها قبة صغيرة وبجوارها تربة ابنته
عبد الله هانم وبهذا ذلك خزانة الكتب ود كالجبر في ان زوجة ابراهيم بيك الكبير دفنت مع أخيها محمد بيك في
الذهب في مدرسته ثم ذكر في حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف ان الامير محمد بيك بالذهب شرع في آخر سنة
سبع وثمانين ومائة وألف في بناء مدرسته التي تتجاذبها مع الازهر وكان محلها رباة مقبرة فاشترى اهلها من أبيها وهدمها
وأمر ببنائها على هذه الصفة وزادها من اسفل شهر الحجة ختام السنة المذكورة وانتهى أمرها في شهر شعبان
سنة ثمان وثمانين جاءت على أريكتها جامع السنية السكاك بناطق تيل بيولاقي وجعل بظاهرها فسحة مقروشة
بالرخام المرمي وبوسطها حنفية وبها ما كرم للصوفية لا تزال بداخلها اجلة أخيلة وكذلك بدورها اعاوى
وبأسفل ذلك مبضاة حوالها عدة مر احض وأبنا ذلك سابعة فسادها وهاجر ما وهاجوا وهدم ذلك من بعده

وأنشأ أيضا بسفل ذلك صهر بجوار حوضا لسقي الدواب وعمل بأعلى الميضأة أيضا ثلاثة أَمَا كُنْ لجوس كل من الشيخ
أحمد لدرير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية والشيخ حسن الكفر أو مفتي الشافعية
حصه من النهار لإفادة الناس بعد أملاء الدروس ووقف على ذلك أَوْ قَافِجَة نَهَى (قلت) ولا يزال هذا الجامع
عامرا إلى اليوم بمارة الجامع الأزهر يدرس العلوم ومطالعة على الدوام وقرأت فيه صلاة الاستسقاء الفاضل العالم
اكامل الشيخ محمد الانبأى من كبار علماء الشافعية حفظه الله تعالى وشهائره ومقامه من أوقافه بنظر الدواب
وبقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشر بقاوية صغيرة تعرف بزاوية جلال الدين البكري بابها على الشارع ولم يكن
لها مطهرة ولا بئر وانما بها حوض يتلأ بأقربة وبالقرب من مطبخ الشورية عين السالك منه إلى جهة لقراءة
ضريح يعرف بضرخ الشيخ جوده أنشأه جلال الدين البكري وأنشأ بجوارها منبر يجاسنة ست وتسعين
وتسعمائة * وبالقرب منها دار السيد عمر مكرم نقيب الاشراف سابقا وهي د ركبيرة لها بابان أحدهما بجوار باب
الشربة والثاني بجوار باب الجوهرية المقابل لزاوية العيمان وفي مقابلته هذا ابواب سبيل مقرب وقف الشيخ حضر
الجوسى * وهذا الشارع ثلاث وكائل * لاوى وكالة فتوح بركة معدة لبيع الدهانات وتحت نظر محمد الشاوى
الذي في وكالة وقف الازنلى معدة لبيع الدهانات أيضا بأعلاها مساكن وبقيتها بيل والناظر عليها محمد فدى
الدرندلى * الثالثة وكالة قايتباى بجوار باب الشوام بأعلاها مساكن مصرية وترتبط بها حجر ونظرها للاوقاف
وبهذا الشارع أيضا عن عين المباركة درب الاتزال وهو غربي فدى بدار الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عيسى
شيخ السادة المالكية رحمه الله تعالى دار السيد عمر مكرم المذكور وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المتعزى
فقال هذا الدرب أصله من حارة الديلم وبسبب ذلك من خط الجامع الأزهر تم قس وقد كان فيما أدركه من أعم
الاماكن * أخبرني خد منا محمد بن السهوى قال كنت أسكن في أعوم بضع وستين وسبع مائة درب لاثراك وكنت
اعانى صناعة الخياطة الجاني في موسم عيد النظم من لحيان أطباق الكحل واخشكان على عادة أهل مصر في
ذلك ثلاث زيرا كبيرا كان عندي مما جاني من الخشكان خاصة بكثرة مما جاني من ذلك اذ كان هذا الخط خاصا
بكثرة الاكبر ولا عيان وقد خرب يوم منته عدم موضع انتهى وقد اكلمه اعنى هذا الدرب أيضا عند الكلام
على حارة الديلم بشارع العقاد من هذا الكتاب

«(شارع اسنبار)»

هو عن عين المباركة بشارع الأزهر به درب الاتزال بجوار باب الصعايدة بجوار القصر قول الذى هنالك ويتصل بشارع
الكعكيين وشارع الباطنية وطولها ثمانون مترا * وبمن جهة المير عطية تعرف بعطية الجوارب سادار لعلانية
التجارية لا تراف التي منها سيدى على التجارى المدفون بقرافة الجواربين له مقبرة كل اسرع ومود كل عام مع مولد
سيدى عبد الوهاب العتيقى * وأما جهة ايت ارفها عطفتان صغيرتان وهذا وصف شارع الدار المذكور * حارة
الدويد رى عن عين المباركة بشارع الأزهر به درب اسنبار روق الصعايدة وبداخلها عطف وحارات
كهد البيان * عطية العتيقى عن عين المباركة او غير نافذة عرفت بقاضى انضمام رلدين الشيخ محمد العتيقى الحنفى
المدفون داخل مدرسته التى هنالك المعروفة بالعينية أنشأها سنة أربع عشرة وثمان مائة من أوقافها
ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحيانا ومهاضره من مشائهم المتوفى يوم الاربعاء سنة خمس وخمسين وثمان مائة وشريحه
لشيخ أحمد القسطلانى شارح صحيح البخارى المتوفى ليلة الجمعة سابع المحرم افتتح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة
هجرية * حارة شموه هي عن عين المباركة أيضا وبوسطها اخو حة يتوصل منها إلى الحارة المعروفة بمحارة المدرسة
«حارة الخراز عن العين أيضا غير نافذة وهذا وصف جهه الميم من حارة الدويدارى وأما جهة اليد ارفها حارة
العلاز وهي غير نافذة وحارة الدويدارى المذكور رة هي اتي - لها المقررى بمحارة كامة حيث قال هذه الحارة
محارة الحارة الباطنية وقد صارت الآن م جملتها كانت منازل كامة بما عدا مقدمه وامن المغرب مع القاتل جوهر
ثم مع العريز وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين ثم قال وما زالت كامة هي أكبر أهل الدولة مدرسة حلقة

المهدي عبيد الله وخلافة المنصور بنصر الله اسمعيل بن القاسم وخلافة محمد المعز بن الله بن المنصور فلما كان
 في أيام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصة قنصا فصاروا يهاجمونهم وبين كلمة تكلموا
 إلى أن مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور المنتقم بالحكام بأمر الله فقدم ابن عمه الحكيم وولاه الوساطة
 وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كلمة وأعطاهم ثم قتل الحاكم بأمر الله من عمار وكثيرا من
 رجال دولة أبيه وجده فضعت كلمة وتويت الأتراك فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لا عز الدين الله
 أكثر من الله ووال إلى الأتراك والمشاركة فأنشط جانب كلمة وما زال ينقص قدرهم ويتلانى أمرهم حتى ملك
 المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثر أمه من العبيد حتى يقال أنهم بلغوا نحو من خمسين ألف أسود واسنة كثير
 هو من الأتراك وقتا فترك كل منهم مع الأتراك فكانت الحرب التي آتت إلى خراب مصر وزوال جميعها إلى أن قدم أمير
 الجيوش بدر الجبالي من عكا وقتل رجال الدولة وقام له جنداء وعسكر من الأرمن فصار من حينئذ عظم الجيوش
 الأرمن وذهبت كلمة وصاروا من الرعية بعدما كانوا جوه الدولة وأكبر أهلها انتهى وذكر المقرري أيضا
 أنه كان بحارة كلمة هذه دار استشفرا بنت السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تزوجها الأمير ورس ثم انحط
 قدرها وانضمت في قسم إلى أن ماتت في يوم ائثر ثامن عشر من جمادى الأولى فماتت في سنة ثمان مائة
 وكان بجوار هذه الدار حمام يقال له حمام كراي قال المقرري في ترجمة درب القماحين هذا الدرب كان يعرف بجمل
 قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة قرية من الحارة الصالحة وفيه اليوم دار خوندشقر وحمام كراي وراعي مدرسة ابن
 غنام ومدرسة ابن غنام هذه موجودة إلى اليوم في دارها من حارة الدويدي وشارع حارة زاوية الغنابية ولها
 منارة قصيرة أنشأها الوزير عبد الله بن شاهر المعروف بابن غنام (قلت) وخلفها لأن عطية غير نافذة لا يبعد أن
 تكون هي وما بجوارها من الدور في محلة دار الست الشقر وحمام كراي المذكورين ويغلب على الظن أن دار الست
 شقر هي قصر ابن عمار الذي عرف الخطبة في زمن الدولة الفاطمية قال المقرري في خط قصر ابن عمار من جملة حارة
 كلمة وهو اليوم درب يعرف بدرب القماحين وفيه حمام كراي ودار خوندشقر ودار الست المذكورين من خط مدرسة الوزير
 كرم الدين بن نظام ويسمى الدرب المنصوري وقال ابن الدرب المنصوري بأول حارة لصالحية تجامع درب
 أمير حسين وحارة الصالحية هي من حقوق حارة بقرية التي هي الآن شارع الدراسة فيكون درب القماحين
 واقعا بين حارة الدويدي وبين شارع الدراسة ويكون قصر ابن عمار محلة الواقعة خلف مدرسة ابن غنام
 التي تقدمت أنه كان في محلة دار خوندشقر وحمام كراي وأما ابن عمار المذكور فهو كافي المقرري أبو محمد الحسن
 ابن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلي من بني أبي الحسين أجدادهم اصفهانية وأجداد شيخ كلمة وصاه العزيز بالله
 نزار بن المعز بن الله لما احتضر هو والده فمضى محمد بن التعمان على ولده أبي علي منصور فلما مات العزيز بالله واستخلف
 من بعده ابنه الحاكم بأمر الله استنصر السكانيين وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار
 بعد ما يتجهوا وخرج منهم طائفة من المصلين وأما نصر عيسى بن مشطورس وأن تكون الوساطة لابن عمار
 فذهب لذلك ودخل عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وتلماثة وقلد بسيف من سوف العزيز بالله وحل على
 فرس بخرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة وقيد بين يديه عدة دواب
 وحمل معه خيول ثوبان سائر الرقيق وانصرف إلى داره في موكب عظيم وقرئ مجلته فتولى قراءته القاضي محمد
 ابن انعمان بجلسه للوساطة والقبية بأمر الدولة وأمرهم سائر الناس بالترجى إليه فترجل الناس بأسرهم له من أهل
 الدولة وصار يدخل التعصير وكما يشق الدواب ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدام الخليفة الخاصة ثم يدخل
 إلى باب الخيرة التي فيها أمير المؤمنين الخ كما ينزل على بابها ويركب من هذا وكان الناس من السيوخ والرؤساء
 على طياتهم يكرهون إلى داره فيجلسون في الدار فيغير ترتيب وأسابغ مغلق ثم يفتح فيدخل إليه جماعة من الوجوه
 ويجلسون في قاعة داره على حصره هو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم يأذن لوجوه من حصره كالقاضي
 ووجوه شيوخ كلمة والقواد فيدخلون فيجلسون ثم يأذن للناس فيزدحجون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل

اليه ففهم من يوفى تقبيل الارض ولا يراد السلام على أحد ثم يرضح فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم
الأنهم يوثقون الى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس بتقبيل ركبته وأجل الناس من يقبل ركبته وقرب كلمة
وأنفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها وكانت شيئا كثيرا
وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الاتراك وقطع أكثر ما كان في المصانع وقطع رزاق جماعة وفرق
كثيرا من جوارى القصر وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدم فباع من اختار البيع وأعطى من
سأل العتق طلبة للتوفير واصطنع احداث المعارية فكثر عتقهم وامتدت أيديهم الى الحرام في الطرقات وشلطو الناس
ثيابهم فضج الناس منهم واستغاثوا اليه يشكوا فيهم فلم يدمنه كبير فكبر فأقرط الامر حتى نهض جماعة منهم للغلمان
الاتراك وأرادوا أخذ ثيابهم فثار بسبب ذلك شرقتل فيه غلام من الاتراك وحدث من المغاربة فجمع شيوخ القرية
واقتلوا يومين آخرهما يوم الاربعاء التاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا
آلة الحرب وحوله المغاربة فاجتمع لاتراك واشتد الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برجوان بنصرة
الاتراك فامتنع الايدي الى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشاغلامه فماتوا منها ما لا يحصى كثرة فعاد الى داره بمصر
في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان وعزل عن الامر فكانت مدة نظره أحد عشر شهرا الا خمسة أيام فقام بداره
بمصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين
من رمضان فقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجرياته حتى كانت في أيام
العزير بالله وببلغها عن اللطم والتوايل والقواكه خمسة مائة دينار في كل شهر وفي اليوم سلة فاكهة بدينار وعشرة
أرطال شمع ونصف حبل ثوب فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة فاذن له الخاكم في
الركوب الى القصر وأن يزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشر من شهر ربيع الثاني الى القصر
وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف اتت به جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واستروا
رأسه ودفنوه مكانه وجعل الرأس الى الخاكم ثم نقل الى ترابته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى أن
قتل ثلاث سنين وثمان مائة وعشرين يوما وهو من جملة وزراء الدولة لمصرية وولى بعد برجوان انتهى
وكان بحارة كامة أيضا الخوخة المعروفة بخوخة المطوع التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الخوخة بحارة كامة
باوله اعلمني جامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدي عرفت بالمطوع الشيرازي انتهى (قلت) وموضعها لم يعرف
الآن ومها أيضا خوخة عسيلة قال المقرري يسلك منها الى حارة الباطنية (قلت) وتعرف في وقتنا هذه بحارة المدرسة
لان بهار اوبه قديمة تعرف بزواية الشيخ عبد العليم الخاوي لنفسه مها وهي بجوار حارة كامة بين الازهر والباطنية
يصعد اليها درج لارتفاع أرضها وبها بوابان لطيف مسقوف وضريح الشيخ عبد العليم المذكور عليه مقصورة من
الحطب ولها مئصاة وأخاية وبئر وشعائرهما مائة قليلا وكانت تعرف أولا بالمدرسة الشعبانية كافي الخبر
وزاوية القاضي محمد بن شعبان والذي يظهر أنها هي المدرسة التي بنسب اليها حارة المدرسة لانها قديمة جدا والشيخ
عبد العليم قريب عهد لان من علماء هذا القرن ومدفون بمهذه زاوية أيضا الشيخ أحمد المرصفي الكبير الشافعي
كان من خيار العلماء وهو والد الشيخ حسين المرصفي مدرس العربية والادب بهدار العلوم بالمساريس الملكية
ومدفون بها أيضا الشيخ عبد الفتاح الحريري الحنفي مع والده رحم الله الجميع وبهذه الحارة من الدور الجبلية
دار الاستاذ الفضل الشيخ أحمد انصام شيخ الجامع الازهر سابقا ودار الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الجامع أيضا
أنشأه المرحوم عباس باشا حلي والى الديار المصرية سابقا ودار الشيخ أحمد المرصفي الشافعي ودار الاستاذ
الفاضل الشيخ ابراهيم الشافعي ودار الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الازهر كان وغير ذلك من الدور الكبيرة
والصغيرة ومن حقوق هذه الحارة درب القماحين وهو الذي يسلك اليه من رقعة لقمع عن عينة السالمن
باب الازهر المعروف بسبب الشربة الى الغريب وقد انفصل منها الآن وذكره المقرري في الدور ونص على أنه
من حقوق حارة كامة وبها أيضا زاوية الدويداري وهي بين حارة المدرسة وحارة الدويداري يسلك اليها من حارة

كتامة أتى عديبات لصعابدة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية وهي عاهرة وأخيلة ومينر ومنازة
قصيرة فوق قبور الزقاق الضيق النافذين حارة المدرسة وحارة كامة ويجوزها سبيل متغرب وبها ضريح الشيخ خالد
الزهري صاحب التصريح التوضيح لابن هشام وشرح الأجرومية والأزهرية لجميع فنون النجوم وغير
ذلك وشعائرهم تامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النقيب وهذه الزوية التي عرفت
الحارة باسمها هذا ما يتعلق بحارة الدويدي قديما وحديثا ثم لرجع إلى ما يتعلق بشارع الأزهر فنقول وبه من
جهة الأمين عطفة تعرف بعطفة الأمير لاسمها بيت الشيخ الأمير العالم الشهير وهي غير نافذة ثم عطفة جوهر غير
نافذة أيضا وأما جهة اليسار فيها عطفة شق انوار غير نافذة ثم عطفة شق العرصة غير نافذة أيضا وهذا وصف شارع
الأزهر وشارع الرفعة قديما وحديثا

(شارع الغريب)

ابتداء من تلال في شارع اندراسة بشارع الأزهر تمتد إلى الجهة الشرقية وانتهى أبواب قرافة المجاورين وطوله مائة
وسنة وعشرون مترا عرف بالشيخ المعتمد سيدي محمد الغريب بالتصغير مع تشديد المتناهية التقنية صاحب الضريح
المعروف به لا تكن صاحب كرامات وخوارق رحمته الله وبقرها الخلع المعروف بالغريب أنشأه الأمير مغلطاي
الغوري أخو الأمير الماس الحبيب وكل في المحرم سنة ثلاث وسبع مائة ويعرف أيضا بجامع البرقية كما ذكره
المتريري وجامع عبد الرحمن كخدا الأمير لمشهور صاحب العمائر لكثرة لانه عمره على ما هو عليه الآن وشعائره
مقامة لأن المصلين به يقبلون لقلة العمران حوله وعند مصلى الاموات وبقره عدة قبور وبهذا الشارع من
جهة الأمين عطفة تعرف بعطفة الدليلة تنتهي إلى السور وغير نافذة * وأما جهة اليسار فيها عطفة الزفة وهي غير
نافذة ثم حارة الخوخة ليست نافذة أيضا ثم العطفة الستة في نهايتها وبها أيضا ثلاث زوايا احداهما تعرف بزواية
الست دلال لأن بها ضريحها وشعائرها مقامة قليلا وبقرها اراقول يعرف بقراتول الغريب والثانية تعرف بزواية
اليزدار شعائرها معطلة لتخربها والظرف الملاقف والثالثة تعرف بزواية حبه لأن بها ضريح سيدي حبه وهي
معطلة أيضا ولها بئر منفصلة عنها وبه جباية تعرف بجباية المعلم رطاع سيي معدة لطحن الجبس وبه انهي
ما يتعلق بوصف شارع الغريب في وقتنا هذا

(شارع الكعكيين)

أوله آخر شارع الغورية عن يسار الازهاب إلى اربعة ادين وآخره أول شارع الباطلية تجاه باب حارة المدرسة وطوله
ثلثمائة متر وعشرة مترا وبه جهة الأمين عطفة صغيرة تعرف بعطفة الجبيلي بها حلالها حمام الجبيلي النافذة إلى حارة
خوشة قدم وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كان يعرف بجمام القفاصين وكذا الخط كان يعرف بخط القفاصين كما
وجد ذلك في طوراني وقفية السلطان قايتباي انتهى وأما في زمن السلطان الغوري فكان يعرف بجمام
الحلوين (قلت) وهذا الحمام عامر إلى اليوم يدخله لرجال والذاة وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من
هذا الكتاب ثم بعد عطفة الجبيلي وكالة قديمة من وقف جوهر لالا لجمعولة مقلة للعمص ونظرها الاوقاف ثم وكالة
كبيرة معدة لبيع الدهانات ويمكن بها صناعات عدد الموازين المعروفة بالمعاير جية وتحت نظر الدوا من عطفة
يقال لها عطفة الدفري وهي غير نافذة ثم عطفة الدردير عرفت بالشيخ المعتمد أبي البركات سيدي أحمد الدردير المالكي
المدفون هناك داخل الزوية التي بجوار هذه العطفة المعروفة به وهي بقرب جامع سيدي يحيى بن عقب أنشأها
رضي الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف شعائرها مقامة على الدوام وعلى
ضريح منسجم نابوت مكسوبا بالجوخ يحيط به مقصورة من الخشب ويعلمه قبة مربعة بجوارها ضريح سيدي محمد
السايعي تلميذ سيدي أحمد الدردير عليه مقصورة من الخشب ومدفون مع سيدي محمد هذا ولده سيدي أحمد السايي
وله هذه الزاوية منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة ونور ويعملها المنشأها من الخشب قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال وجلس
ذكر ليلة السبت ومولد كل عام مع مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه وبها حوائث كتب معتبرة * وأما جامع سيدي

يحيى بن عقب الذي بجوار هذه الزاوية وقد جدده الامير سليمان بن الخربطلى سنة سبع وخسين وألف وهو جامع صغير يباين متجاورين أحدهما للظهر والآخر للجامع يدان مستطيل وله منبر ودكة من الخشب ومنارة ويتروشها روم مقامه من أوقافه بنظر الشيخ محمد الهواري المغربي وتحت هذا الجامع من جهة الطريق التي يسلك منها إلى حارة خوشقدم ضريح سيدي يحيى بن عقب له ولد سنوي قبيل نصف شعبان وتجاهه سبيل يعلمه مكتب عامر بالأطفال وبين هذا الجامع وزاوية الدردير دار كبيرة تعرف بدار السباعي جريقة في حيازة الشيخ راغب السباعي شيخ طريفة السباعيين ثم عطفة السلاوي عرفت بأسيدي ابراهيم السلاوي أحد تجار مصر لأن داره بها وهي غير نافذة ثم عطفة الأربعين عرفت بذلك لأن على رأسها ضريح عليه قبعة يقال له الأربعين وبداخلها دار المرحوم الشيخ اسمعيل الحاي من علماء السادة الحنفية وهي غير نافذة وذكر المناوي في طبقاته ان الشيخ تاج الدين المذكور المتوفى سنة ثنتين وعشرين وتسعمائة دفن بزاوية بقرب حمام الغوري وكان واعظا مجيدا وهو فيا مفيدا رحمه الله انتهى (قلت) وحمام الغوري هو حمام الغورية الذي بعطفة الحمام التي بقرب مسجد سيدي يحيى بن عقب ويغلب على الظن ان الشيخ تاج الدين المذكور كان يعبد في حياته ويسلمت دفن به لأنه هو الأقرب لحمام الغورية أو يقال ان ضريح الأربعين هو ضريح تاج الدين ثم عرف بعد ذلك بالأربعين والله أعلم بحقيقة الحال وهذا وصف جهة اليمين من شارع الكعكيين المذكور وأما جهة اليسار فيها عطفة صعيدة تعرف بعطفة الحمام ويقال لها عطفة حمام الغورية بدخلها حمام صغير بناء السلطان الغوري للعرائس من باب ادعاء وهو عامر إلى الآن بدخله الرجال والنساء وفي حيازة مصطفى بك الهجين وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ونظرها للارفاق ثم رأس شارع لولايه الذي ذكرناه عقب شارع التبليطة وبهذا الشارع أيضا سبيل وقف انقاض زين العابدين وتحت ظر على مرزوق وآخر بقرب زاوية الدردير وتحت نظر السليمان ابراهيم السلاوي وهذا وصف شارع الكعكيين الآن وأما في الأزمان القديمة فكان هذا الشارع من ضمن حارة الديلم التي هي اليوم حارة خوشقدم قال المقرري وكان به رحبة ابن مقبل وكانت تعرف بخط بين المسجدين لأن هاتين المسجدين أحدهما يقابل الآخر قال ويذكر من هذه الرحبة في سويقة الباطنية وعرفت أخيرا بالامير زين الدين مقبل الرومي جندار الملك الناصر رقوق انتهى وقال ابن أبي السمر والبكري وهي الآن به في في القرن العاشر تعرف برحبة الكعكيين ويبيع فيها من أبا كولان ملاحته في الكثرة وفيها أطباخون عندهم الاطعمة النادرة الرومية الشهيرة وناس يعملون الكعك والشربك والبيض المقلبي والبقاوي وغير ذلك انتهى ومن كورفي كتاب وقفية ابراهيم أعان طائفة بلو عزبان المؤرخ بسنة احدى ومائة وألف أن هذا الخط يعرف بالكعكيين وكان به قاعة تصفية الفضة انتهى (قلت) وبوجد هذا الشارع إلى اليوم من الآثار القديمة حمام الجيلي المذكور وحمام الغوري وخوخة حسين التي ذكرها المقرري وهي بجوار جامع سيدي يحيى بن عقب وقبوع عظيم بجوار زاوية الدردير به دار كبيرة في مقابله الداخل منه وهي موقوفة على عشرين من طلبة العلم المعارية المجاورين بالجامع الازهر رواق المعارية وكلمة مات واحد يدخل به المستحق بالدور على حسب شرط الواقف وبه أيضا دار الصالح طلائع بن رزك التي ذكرها المقرري في خطه وهي بجوار خوخة الصاحبة التي ذكرها وقال انها بجوار حبس الديلم وكانت تعرف بخوخة بكتين وهو الامير جمال الدين بكتين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح لأن داره كانت بجوارها وكان بها سكنه قبل أن يلي الوزارة للخليفة الظاهر وهذه الخوخة هي العطفة المعروفة الآن بعطفة السلاوي المتقدم ذكرها ودار السلاوي التي بدخلها الوكالة والسبيل الذي بجانب العطفة إلى قرب المحل المعروف بحبس الديلم من حقوق دار الصالح طلائع المذكورة وهناك أيضا دار كبيرة على يمنة من سلك من هذا الشارع إلى الباطنية لها بابان أحدهما وهو الكبير من الكعكيين والثاني من درب الازهر وهي موقوفة لثلاثة أرباعها على زاوية الشيخ الدردير والربع الرابع على الخطيب الشربيني صاحب التفسير وقرب الخطيب الشربيني إلى الآن وبها قاعة ذات ابوابين من نفعة البناء جدا يقال لها قاعة فلاوون مبنية بالحجر المستور بنظرها الناظر جامعها العظمى واتساعها

وتجاه هذه الدرزاق صغير مشهور بحبس ليدلم يعرف الآن بعطنة المعاري بجبه دار كبيرة لها باب آخر في حارة
خوشة قدم * قلت ومذ كوني وقفية ابراهيم أعانته طائفة بلوك عزبان المؤرخة بسنة احدى ومائة وثلاث أن هذا
الحبس كان موجودا لحد هذا التاريخ فانه اشترط في وقفيته ان يصرف مما يزيد عن لزوم الرفق للمسجونين بهذا
الحبس ويحسب الرجبة انتهى * ثم ان السالك بهذا الشارع يجد بعد هذا الزقاق في نهاية الشارع الباب الذي تجاه
حارة المدرسة الموصل الى حارة الباطنية وهذا الباب هو خوخة عسيلة وهي من الخوخ القديمة الباطنية ذكرها
المقرري فقال هي بحارة الباطنية بمبالي حارة الديلم في ظهور الزقاق الماروف بحجارة العجبل بجوار دار الست حديق
ويظهر ان مكان دار الست حديق هذه البيت المعروف بيت الساري الآن وما حوله من البيوت انتهى ما يتعلق
بوصف شارع الكعكيين قديما وحديثا

« شارع الباطنية »

ويقال له شارع حيضات المصلى ابتداءه من ثم يشارع البصر مع شارع الكعكيين يمتد الى الجهة القبليية وانتهائه
سكة بئر المش وطوله أربعة مائة وستة وستون مترا وبه من جهة ايداع عطنة اقرنغلي وهي غير نافذة ثم حارة المدرسة
وبشال بها العطنة لصفحة تتدح حتى تتلاقى الفرع المار من شارع الباطنية ويدخلها اثلاث عطف غير نافذة الاولى
عطنة الخوش عرفت بذلك لان بها حوشاء هذا السكنى * الثانية عطنة أبي زربية * الثالثة عطنة المحلاقى
* وهناك زاويتان احدهما با واما تعرف بزاوية الشيخ راشد لان بها ضريحه وشعائره مع طلة لتخرج اوليس لها
أوقف سوى بعض أحكار على بيوت بجوارها * والاخرى تعرف بزاوية محمد الاخرس وهي متخربة أيضا ولم يبق من
آثارها سوى القبلة وبجوارها من الجهة الشرقية بيت الشيخ أحمد الجبل أحد علماء الازهر * وحارة المدرسة هذه
هي التي عبر عنها المقرري بدرب الحسام حيث قال هذا الدرب على خمسة من سلك من اخرس وقصة الباطنية الى
الجامع الازهر عرف بحسام الدين لاجين الصفدى استادار لا يمر من قبل انتهى * الفرع المار من شارع الباطنية
يتمتد الى الجهة الشرقية وبه عطف ودروب * هذا السلك * عطنة الاربعين عرفت بضريح الاربعين الذي
في مقابقتها وهو داخل زاوية صغيرة بها منبر ودكة والى مسارة قصيرة ومطهرة وشعائره مع طلة * وبهذه العطنة من
الدور الكبيرة دار الشيخ أحمد السباعي ودار الشيخ أحمد كوه شيخ رواق الصليحة سابقا ودار الشيخ عبد الهادي
الاياري من علماء الشافعية وهذه العطنة تعرف أيضا بدرب حديق غير نافذة * درب العزقي بداخله عطنة تعرف
بعطفه بدوى غير نافذة * العطنة الصغيرة ليست دفدة * عطنة الشرارية يسلك منها الى درب المحروقي من
جوار سور الجبل وقرب آخرها فتحة صغيرة يسلك منها الى قراقة المجاورين وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق
أحد ابواب القاهرة ذكره المقرري فقال كان يعرف قديما باب انقراطى فلما رأت دولة بني أيوب واستقل
بالملا الملك المعز عز ليس أيمن التركاني أول من ملك من المماليك بمملكة مصر في سنة خمس وخمسين وسقاية كان حينئذ
أكبر لاهر البحرية بمنازل الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطى الجدار وقد استعمل أمره وكثرت ألسانه
ونافس المعز يسكن وترقى بجاسة الملك المنظر صاحب حياه وبعث الى المعز بأن يترك من قلعة الجبل ويحلب احدى
يسكنها بامراته المذكورة ففانى المعز منه وأوهمه شأه وأخذ يدير عليه ففر مع عدة من مماليكه أن يتفوا بموضع
من القاعة عينه لهم واذا جاء الفارس أقطى فتكوا به وأرسل اليه وقت القتال ليس تدعيه اذ اوره في أمر مهم
فركب في قائه يوم الاثنين حادي عشرين شعبان سنة اثنتين وخمسين وسقاية في نفر من مماليكه وهو آمن بمنازلته في
الانفس من الحرمة والنهاية وعاشق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العوام سد عوق من معه
من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعددهم المعز وشاولو بالسيف فهلكوا لوقته وغلقت أبواب
القاعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فمد ذلك نواعدا أصحابه وخدمته وشيوخه السبع مائة فارس على الخروج
من مصر الى الشام فخرجوا بالليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القروطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل
قالقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به هو
قتل الملك المنظر حاجي بن الملك المنصور محمد بن قلاوون دور بترية بالقرب من هذا الباب انتهى * قال ابن اياس

ان الملك المظفر بن ابي كان مولد بالبحر عام ٤٠٠ عمل ايام اخلا خيل الذهب في ارجلها واولواح الذهب في أعناقها وصنع بها
مقاصير من خشب الابنوس وطعمها بالبحر وأقام لها غلمانا يكفونها فصرف على ذلك أموالا جارية قال الشيخ
شهاب الدين بن أبي بجلة وقد اشتعل بطعب الظهور عن تدبير الامور وانتهى عن الاحكام بالنظر الى الخيام فجعل
السطح دارة والشمس مرجح والبرج مناره وأطاع سلطان هواه وخالف من ينهيه وخرج في ذلك عن الحد
وعار لا يعرف الهزل من الجدة * فلما أراد الامراء منه ولم يفتقه وعصب وقتل الخيام وقال هكذا ذبح الامراء
فقاموا عليه قومة واحدة فهرب وضبط وقتل عند الباب المحروق ودفن هناك انتهى ثم بعد هذه القصة رحبة
كبيرة بئرها البيوت وبعد ذلك السور وهذا الزاوية اثنان احدهما تعرف بزاوية شرارية بها مزارع الناس عليه
الخرق الجديدة المخذلة سرامتي قنيت حاجاتهم والاخرى تعرف بزاوية الشيخ خيس وبزاوية المردوب وبزاوية الخضري
وهي عن يمينه من سلامه من هذا الزاوية الى السور شعائر هامة تامة من أوقافها ينظر الشيخ أحمد رفاعي من علماء
الاسادة المالكية * وعطفاة الشرارية هذه هي خوخة الارقي التي ذكرها المقرري وقال انها بجرة الباطلية
يخرج منها الى سوق الغنم وغيره انتهى هذا وصف جهة ليمين من افرع المذكور * وأما وصف جهة اليسار منه فيها
عطفاة غير نافذة لا غير وتعرف بعطفاة حوش المغاربة * وعن يسار المغارب ايضا شارع الباطلية الى عطفاة السدا القرب
من حيضان المصلي بجوار مع سويدان لتصرفه وهو عند المكان المسمى الدعا فيه ولذلك بعض الناس يدعيه
بجامع الدعا * ثم الامير محمد سودون القصري قصره مقر ائمة الشام المتوفى بحلب سنة ثمان وسبعين وثمانمائة
وبداخله قبر اخا جرحه كتحدا الخراطلي المتوفى سنة تسع وأربعين ومائة وألف وله هذا الجامع مرتب بالروزانة
العب مرفوعة شعائره مقامه منه * وبلدقه من شرقه زاوية معطلة الشعائر لها باب الى الجامع مسدود ويدخلها قبر
رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه ترصيبة داخل ببناء مخصصه واليوم ينسج في هذه الزاوية حصر السمبار
وبغريه حربة مملوءة بالآخرة والاحجار اصلها زاوية ومعالمها باقية الى اليوم واشتهر بين العامة ان الدعاء يستجاب
عندها ويرجعون انهم قبر حريقيل أحد أصحاب سيدنا موسى عليه السلام ولا يكاد أحد يمر هناك الا ويقف للدعاء
وهناك قبر عليه ترصيبة وكسوة داخل بصورة ابي ابراهيم * قال انه قبر محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه
* مرة الغنم يرى عن يساره من سلامه من سكة حيضان المصلي ويتوصل منها الى درب الدليل فسبقت الى عنبر الحبشي
لصبيدي الطواشي من خدام الساجر نور الدين الطنبدى المتوفى في المحرم سنة سبع وستين وثمانمائة لانه أنشأ مدرسة
في أوخر عمره بمحارة الباطلية كما ذكره لسواوي في الضوء للا مع وهي الى اليوم موجودة خافت بيت الامير سليمان باشا
بناطه وتعرف بالمدرسة العنبرية وبزاوية العنبري * ولما بنى بيته خليل بك اتولى له الشهر بمحارة بمحارة هذه
المدرسة أدخل جراحا عظيما منها في البيت وجد دما تركه منها الكن شعائر هامة معطلة الى اليوم وبمحارة العنبري هذه
ضريحان تحياه بعضهم ما أحدثهم الله من حباسه والآخر للشيخ عبد الله * درب الدليل عن يسار المغارب سكة
حيضان المصلي وهو غير مدفون به جلة من البيوت لكبيرة * وهذا الشارع من الشوارع القديمة عنونه المقرري
بمحارة الباطلية حيث قال هذه محارة عرف بباطلية يقال لهم الباطلية وسبب تسميتهم بذلك ان المعز لما قسم العطفاة في
الناس جاءت طائفة فسألت عطفاة ففعل لهم فرغ ما سكتون حاضرا ولم يبق شيء فدلوا رحنائهم في لباطل فسموا
بالباطلية وعرفت هذه المحارة بهم * وفي سنة ثلاث وستين وسبعمائة احترقت محارة لباطلية عندما كثر الخربق في
القاهرة ومصر وتهم لنصارى بفعل ذلك فجعلهم الملك الظاهر يبرس وحالت لهم الاحطاب والكشيرة والحلقات
وقدموا ليجرقوا بالنار تشفع لهم الامير فارس الدين أقطاي أناب العساكر على أن يلتزموا بالاموال التي احترقت
ويجملوا الى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا وجرى في ذلك ما نتج من حكاية وهو أنه قد جمع مع لنصارى سائر
اليهود وركب السلطان يحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بمرقتهم بالهم من البلاء
ففيما هو به من حريق الاماكن لاسم الباطلية فانهم أتمت النار عليها حتى حرقوا بأسرها فلما حضر السلطان وقدم
اليهود والنصارى ليجرقوا برزبان الكازروني اليهودي وكان صيرفيا وقال للسلطان ألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء

الكلاب أعداءنا وأعدائكم وأحرقنا في ناحية وحدنا فاضحك السلطان ولا امرء وحيداً تقرر الامر على ما ذكر
فندب لاستخراج المال منهم الامير سيف الدين بلهان المهراني فاستخلص به عدداً في عدة سنين وطاول الحال فدخل
كتاب الامر اجمع فخذاهم وتخيروا في بطل ما بقي فمطل في أيام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل النصاري لهذا
الخيرى حقيقهم لما أخذوا الظاهر من الفرنج ارسوف وقديسارية وطرابلس وياقوتانطا وكاومازال الباطنية خرابا
والناس فضررب بحر فيها المثل لمن يشرب الماء كثيراً فيقولون كأن في باطنه حريق الباطنية ولما عمر الطواشي بهادر
المقدم دار الباطنية عرقه مواضع بعد سنة خمس وثلاثين وسبع مئة فوبد درهما من عمال ذلك الامير بلغا أقام في مقدمة
المالين جميع لا أيام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات في أيام الملك الناصر فرج وهو عيسى مرنه وفي
وظيفة تقدمه المماليك السلطانية وموضع داره من جملة ما كان احرق من الباطنية انتهى

(شارع جامع أصلان)

أوله من شارع التبانة تجاه جامع عارف باشا بجوار شارع سوق العزى وآخره درب المحروفي وسكة بيرنكس وطوله
ثلاثة وثلاثون رابعمائة * عرف بجامع صلح المشهور عند العامة بجامع أصلان داخل الحارة المعروفة به
أنشاء الامير جلال الدين أصلح السلطان الملك الناصر فاولاد في سنة ست واربعمائة وسبع مئة
وأشأ بجواره حوض ماء السيل وشعأ ثمة من أوقافه بنظر الاوسطى سليمان السدي ويوجد الآن بجواره
جباية للمعلم محمد حسين الجباس مع عدة اطعم الجباس ويصنع وجه شارع من جهة الدار عطف ودروب كهذا
البيان * درب الصباغ يسكن منه الى شارع التبانة بجري مع المارداني وبه خلد ثلاثة أفرقة * العطفة الستة
* عطفة زرع اموى بجوار السعيدة فاطمة الدويبة ويسكن منها الى شارع الدرب الاحمر من جوار شريح الشيخ
صرا البخاري * حارة سيدى سعد الله يسكن منها شارع الدرب الاحمر واسكة بيرنكس من بين مسجد سيدى سعد الله
ومسجد ثي حربية * عرفت هذه العطفة ببلد لانهم باضرب مسجد سيدى سعد الله بن السيد سعد الله المنقب الكامل
وبالحصى ابن السيد حسن المنع ابن الامام الحسن السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كما حقه بعض علماء الصوفة
وهو داخل مسجد المعروف به خلف مسجد أبي حريصة في طريق السالك الى الباطنية كان به بعض تخريب فخر به
بناظره السيد محمد درويش سنة سبع وسبعين ومائتين وألف بنفقة صرفها المرحوم موسى بك العتاد وجعل به منبرا
ومطهرة وأخيه وشعأ ثمة من أوقافه ويعمل به حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة عقب مولد السيدة
فاطمة البيرة رضى الله عنها * وأما مسجد أبي حريصة فهو المعروف بجامع تجماس الاسحاق السبيعي الظاهري
عن يسرة الداهب من باب زويلة الى القلعة أنشأه الامير تجماس سنة ست وثمانين وسفانة كما وجد في بعض نقوش
بجارتها وأرضه مرتفعة وبه أربعة ألوان ومنبر ودف ومطهرة باخية وساقية موصلة عنها وله مباردة مرتفعة
وشعأ ثمة من أوقافه بنظر الشيخ محمد هاشم وعرف بجامع أبي حريصة لانه دفن به الشيخ محمد أبو حريصة المتوفى
سنة ثمان وستمائة ومات في روضة تحت قبة اهدقاً * مع الجامع وقديس طابترجته عند الكلام على جامعهم من
هذا الكتاب وبه حارة ضريحان جدهما عرف بالشيخ عبد الرحمن والآخر بالشيخ عبد الله وقد وصف
جهة اليسار من الشارع المذكور * وأما جهة اليمين فيها حارة السيد فاطمة النبوية عرفت بذلك لان هناك
ضريحها الذي رتب وهو ضريح جميل ذو وضع جميل عليه قبة مرتفعة وقصورية من الفخاس الاضفر داخل المسجد
المعروف به * أنشاء المرحوم عباس باشا أنشاء حسنا وجعل فيه منبرا ودكاكة تعمل له مضائق وحشية من
الرخام ومنارة وبابين أحدهما الى الخنسية والآخر الى الضريح الشريف وبه حلها حضرة كل ليلة ثلاثاء
ومولد كل سنة فحوا عشرة أيام ولها ندور زيارات كثيرة رضى الله عنها * ورأس هذه الحارة دار الامير حسين باشا
الدرملي ودار الامير محمد عاصم باشا ودار ورثة الامير سليم باشا انتهى وغير ذلك من الدور الكيرة والصغيرة * وبآخرها
فبر يعرف بغير السبع مائة * درب شغلان عن يمين الدار من قبل جامع أصلان تمتد الى جامع ابراهيم اعلم عارف
باسم ضريح بابا حريصة قال له ضريح سيدى شغلان وهذا ضريحان أيضا جدهما باأوله ويعرف بسيدى أحد

والآخر بوسطه يعرف بسيدي عبد الله الانصاري داخل زاوية متخربة * وزاوية تعرف بزاوية الشيخ سليم شعائرهم معطلة تخربهم وأخرى تعرف بزاوية الخضرى كانت متخربة ثم جلدتها امرأة تدعى الحاجة فاطمة وهى الناطرة عليها وبداخلها قبران أحدهما للشيخ على الخضرى الذى عرفت الزاوية به والآخر يقال انه قبر امرأة وهى مائة الف مائى الاثني * وزاوية تعرف بزاوية عابدين أنشأها لاسر مابدين ببارش - سنة أربع وثمانين وألف وهى معطلة الشعائر تخربها * وزاوية تعرف بزاوية مرشد معطلة الشعائر أيضا تخربهم وأوبد خلعها ضريح الشيخ مرشد وبه هاسيل * والشيخ مرشد هذا ترجمه الشعرا فى طبقاته وقال انه توفى سنة أربعين وتسعمائة ودفن بزاوية بيته بباب الوزير انتهى * وقد كرم المناوى فى طبقاته ان مرشد هذا اسمه ابراهيم وكان يعرف بمرشد ثم قال وكان عجيب الزهد والورع أقام أربعين سنة صائما وله كرامات مات عن مائة وبضعة عشرين سنة انتهى وبهذا الدرب أيضا من جهة اليسار حارة جامع أصلان وهى غير نافذة وبها هاسيل وقف السكور عبد الله وفى نظره وضريح يعرف بضريح الأربعين * ثم عطفة خرابة لصعيدة * ثم عطفة رجبية * ثم درب القرن بدخله قرن معدة للخبير بالاجرة * ثم لعطفة الصغيرة وكلها غير نافذة * وأما جهة اليمين من هذا الدرب فيها عصفوران متقاربان فرع محمد من درب شعلان يد لك منه شارع التبن من قبل جامع عارف باشا وبه عطفة واحدة * سكة بئر المش يتقدم شارع الدرب الآخر بجوار جامع أب حريمية وتنتهى الى شارع جامع أصلان والدرب المحروق وبها ثلاثة أزقة اثنتان عن اليمين والثالث عن اليسار وضريحان أحدهما لسيدي خلدو الآخر للأربعين * الدرب المحروق يتقدم من آخر سكة بئر المش من الجهة البحرية لجامع أصلان وبها منة الى عطفة لشرارية بحارة الباطنية * وبه جهة اليسار حارثان * الأولى حارة محمد على وهى غير نافذة * الثانية حارة المدابغة وهى غير نافذة أيضا * وأما جهة اليمين فيها ثلاث عطف وحارة واحدة * الأولى عطفة الطاحون * الثانية عطفة بئر * الثالثة عطفة الهود وعرفت باسم زاوية قديمة متخربة معروفية بزاوية الهندود وتعرف أيضا بزاوية على أنشأها شعائرهم معطلة وقد شرع الاوقاف في تجديد الكنائس تكمل الى الآن * الربعة حارة مطاوع * وبهذا الدرب أيضا مع يعرف بجامع الجوى وفى عروق قد يرويه بعض تخريب وشعائره مقامه من جهة الاوقاف وبداخله ضريح الشيخ عبد الله الجوى وفى مقابله هذا الجامع ثم تابعه له وهناك بيوت موقوفة عليه

* (شارع الخطابة) *

ابتدأه من أول شارع للحسيرة وانتهى بواحة تتلوه من الجهة قبلية وطوله مائتان وثلاثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب * وهى حارة الخوخة بجوار زاوية جاهين يسلك منها الى قراقة السبع سلاطين وعن يسار المارم ادرب غير نافذة يعرف درب الشورى * لعطفة الصغيرة غير نافذة * عطفة ميدان هى بأول ميدان الخطابة وغير نافذة * عطفة الكسارية يسكنها كثير من كسارى الخطب * عطفة الوصاية متصل بقرفة السبع سلاطين * درب الصهرى بجوار أخيه ثلاث أضرحة أحدها للشيخ ابراهيم والثاني للشيخ عثمان والثالث للشرقة * وفى كتاب مصباح الديباجي للشيخ محمد لدين محمد بن النافع مانسه وعند الخروج من القاهرة بخط الخطابة مشهد السيد شريف سعداته بن هبة الله مكتوب عليه نسبة انه من ذرية زين العابدين وهو نسب صحيح الا ان فيه بعدا انتهى * قلت وربما يكون قبر اشرف الماوجود فى درب الصهرى هو قبر هذا الشريف * وبداخله الشارع جامع الترابى المعروف بجامع السبع سلاطين وهو قد تم مقرب لم يبق من آثاره الا الغرب وهو من الحجر النحيت وبداخله ضريح سيدي على الترابى داخل خلوة صغيرة بنها السيد محمد عبد الفتاح من سكان هذه الجهة ورتب بها حضرة كل أسبوع ومولدا كل عام وبداخل هذا الجامع أيضا عدة قبور * وقربه ساقية تابعة لجامع سيدي * زاوية الاى بالتمام وهو * سكة * أوها من أعلى بالبحر الجمالى ومن أسفل تنرف البحر * كلامان الداخل فى غاية الحسن

(شارع الدحديرة)

أوله من شارع المحجر تجاه طارة لما رستنان وآخر بوابة القرافة بجوار جامع الانسي وطوله ثمانية عشر وثلاثون مترا
 *وبه من جهة اليسار ثلاث عطف ودرب وهي *عطفة النبلة غير نافذة *عطفة الحرافيش غير نافذة أيضا
 وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الحوص ككافي شعائرها معطلة لتخربها ونظرها باللاقاف * وضريحان أحدهما
 لسيدى جعفر والآخر بيتا للميرى مع اشرفا * عطفة التكية بها زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ رجب لان
 بها ضريحه يعمل له مولد كل سنة وشعائرها معطلة من جهة سكان هذه الجهة * درب التخله غير نافذة * وأما جهة
 اليمن فيها ست عطف غير نافذة وهي *عطفة محمد بن ازاوية تعرف بزاوية القندري بداخلها عدة قبور وشعائرها
 معطلة لتخربها وتحت نظر الاوقاف *عطفة طرطور بها زاويتان احدهما بأولها تعرف بزاوية سيف البرل وفيها
 عدة قبور واخرى بوسطها تعرف بزاوية الدنوشري وفيها عدة قبور ايضا وشعائرها معطلة * وبها أيضا ضريح
 يعرف بصريح سيدى العراي *عطفة لاوسطى *العطفة الصغيرة *عطفة سعدان الصغير *عطفة سعدان الكبير
 *وهذا الشارع كان يعرف ولا بشارع الصوت و شارع التمرة كما في بعض كتب التواريخ ويوجد بوسطه الى اليوم
 جامع منجك قال المقرري هذا الجامع يعرف موضعها بمغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الامير سيف
 الدين منجك اليوسفي في مدة وزارته بدمصر سنة احدى وخمسين وسبعمائة ووضعه به صهره بجوار قب في صوفية
 وقبره بمائة سنة ست وسبعمائة وسبعمائة دفن بغيره بالمجاورة بدمصر هذا * وهو عامر الى الآن وشعائرها
 معطلة من جهة لاوقاف * وجامع الانسي عرقبة لان به صهره بجوار قبالة الانسي شعائرها معطلة لتخربها وقد
 جعل الآن حائطا وضع اخشاب الموتى به وبقرية هذا الجامع ضريح يعرف بسيدى صندل * هذا ما يتعلق بوصف
 شارع جامع صلان وشارع الخطبة وشارع الدحديرة * وثما لشارع السوالي لدى ابتداءه من بوابة المتولى عند
 تقاطع شارع باب زويلة وشارع قصبه رضوان وشارع لسكريه وشارع الدرب لاجروا ثم اؤه شارع المحجر وشارع
 الخجودية بجوار المنشية تجاه القلعة وطوله ألف متر وأربع مائة وستون مترا فينقسم الى خمسة أقسام لكل منها اسم
 يعرف به واند كرهالك مرتبة تقول اولها

(شارع الدرب الاجر)

ابتداءه من بوابة المتولى عند تقاطع الشوارع وانتهاه بالمفارق التي بالاول شارع التباة بجوار جامع عارف باشا وبه
 جهة اليمن أربع عطف غير نافذة ودرب اليانسية وشارع المارد في وهي على هذا الترتيب * العطفة الصغيرة
 * العطفة الضيقة * عطفة حبيب فدي بها نسيج الشيخ المدايني * درب اليانسية تجاه جامع القاس ويصل
 بزقاق المسدوعين اليمن للمدرسة تعرف بعطفة الزاوية لان بها زاوية المهتمندارين جامع المرداني وأبي حريصة
 لها بيان أحدهم على الشارع ولا تختر داخل حيرة اليانسية وهي عامرة بالمساجد والجامعات وكان أصلها مدرسة
 تعرف بالمدرسة المهتمندارية بناها الامير شهاب الدين آجدين أقوش المهتمندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة
 وجماعة المدرسة ونهتاه في سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف جديدهم اسلم ان أتم القاز على دنارة ومنهرا * وهذا
 الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري وسماه بجادة اليانسية حيث قال عرفت بطائفة من طوائف العسكر
 يقال لها اليانسية من ذرية الخادم خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يانس الصقلي خلفه على القاهرة فلما
 مات العزيز أقرباؤه الخساعم بأمر الله على خلافة التصور وخلع عليه وجاهه على فرسين فلما كان في المحرم سنة ثمان
 وثمانين وثمناثة ساروا لزيارة رقة بهما خلع عليه وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والتميب وقال ابن
 عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة أطلق اسم سوبه لبانس وزير حافظ لدين الله الملقب بالامير الجيوش سيف
 الاسلام ويعرف بياانس الفاصد وكان أرنبي الفاسد وسمى الفاصد لأنه قصد لامير حسن بن الحافظ وتركه محبولا
 فصاده حتى مات وله خبر غريب في وفاته ذكره المقرري في حطته ثم انه لم يوافق على ما ذكره ابن عبد الظاهر من ان
 اليانسية منسوبه لياانس وزير حافظ الى آخر ما تقدم وتدل هذا الخبر فيه وتمامها الله جعل اليانسية منسوبه لياانس

الوزير وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا عدة طويلة اه ملخصا * وذكر المقرري أيضا عند الكلام على المدرسة المه مندارة أن خطتها تعرف بخط جامع المارداني ران لها بابان من حارة اليانسية غير بابها الذي في الشارع الاعظم وكان مصلى الاموات قبالة هذه المدرسة اه * وقد تكلمنا عليها عند الكلام على المدارس من هذا الكتاب * قلت ونظهر مما قاله المقرري في ترجمة الشارع الذي خارج باب زويلة أن هذه الحارة اختلطت بحارة الهلالية وصار ساحل بركة النيل قبالتها ثم لما كثرت المباني والعمائر تغير كل ذلك * وفي زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كان باب هذا الدرب حيث المدرسة المه مندارية في مقابلة الحارة المعروفة بحارة ذرع النوى الى الآن كما وجد ذلك في الخططة المعمولة زمن الفرنساوية ثم لما بنيت الاماكن المجاورة له دخل فيها الجزء المجاور للمدرسة وصار أول درب اليانسية في مقابلة سكة بيرالمش من جهة جامع القناس المعروف بأبي حريية الآن وأما باب الذي من جهة قصبة رضوان فهو باق على أصله لم يتغير الى وقتنا هذا انتهى ما يتعلق بدرب اليانسية قد عجا وحديثا

(شارع المارداني)

هو آخر شارع الدرب الاحمر من الجهة القبلية ويتصل بشارع سويقة العزى وبحارة زقاق المسلك وطوله ما شان وثلاثون مترا * عرف بذلك لان بجوار جامع المارداني وهو جامع كبير متسع جدا من تقع البناءات انشاء الامير الكبير الطنبغا الساقى الملكى الناصرى سنة أربعين وسبعمائة كما هو منقوش على اللوح الرخام الذى عن بين المتبرولة ثلاثة أبواب أحدها بشارع التبانة والثاني بحارة المارداني والثالث بعطفة الطرلوى ومظهره مع الساقية منفصلة عنه وهو الى اليوم معطن الشعائر ومحتاج الى اعمارة وله أوقاف تحت نظر الديوان وتتبعه ضريح الشيخ على أبى النور وهما بضريح يعرف بالاربعةين وضريح الشيخ ادريس وضريح الشيخ عبد الله * ومن كور في ذب ووقفية الحاج حسن أودة باشا ابن عبد الله الشهير بأبائه تابع المرحوم حسن كتحدره مستحفظان التجدى الكبير أن بيت سكنه كان بخط سويقة العزى بطاهر جامع المارداني بجوار زاوية السيد عبد الله بن ادريس وبجواره من شرفه بيت الامير أحمد كتحدى الحاج المصرى سابق اه قلت ويغيب على الظن أن ضريح الشيخ ادريس الموجود الآن بشارع المارداني هو لى عبر عنه في كتاب الوقفية بالسيد عبد الله بن ادريس وقال انه بجوار بيته ومن انشاء الحاج حسن أودة باشا المدكور المصرى مع السيل المحاور لباب بيت حبيب ائدى من شارع السكوى الموصل الى السيدة زينب رضى الله عنها كما هو مدكور في كتاب الوقفية أيضا * عطفة المبيض هي بجوار جامع عارف باشا من الجهة البحرية وهذا الجامع يعرف بزاوية عارف باشا أيضا وهو تجاه قراول التبانة القديم كان مقفرا بالجدة لامي عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وجعل له مطهرة ومراحيض ومنارة قديمة وأقام شعائره الى اليوم * هذا وصف جهة اليمين من شارع الدرب الاحمر وأما جهة اليسار فمن رأس حارة روم وسكة بيرالمش وحارة سيدى عبد الله وحارة ذرع النوى وقد ذكرناها في محالها * ثم بها أيضا عطفة غير نافذة ثم درب الصباغ الموصل لجامع أصلان وقد ذكرنا في الكلام على شارع جامع أصلان ويوجد الى اليوم توسط هذا الشارع حمام الدرب الاحمر بجوار العطفة الموصل الى حارة الروم عن يسرة من سلك من باب زويلة الى باب الوزير وهو من الحمامات القديمة ذكره المقرري وحمام ابدنمى عاصر الى اليوم يدخله الرجال والنساء وقد ذكرنا في الحمامات وبأخره زاوية قديمة تعرف بزاوية أبى اليوسفين شعائرها مقامة من ربيع أوقافها بخضر الديوان (وذكر ابن اياس في تاريخه ان هذه القبة بنيت خلوة زهرة بنت الملك الماصر محمد بن قلاوون

(ثانيها شارع التبانة)

ابتدأه من عند المفارق الى بجوار جامع عارف باشا وانتهى أول شارع باب الوزير بجوار جامع ابراهيم أعى وبه جهة اليمين خمس عطف واربعة دروب وهي * العطفة السد * عطفة جامع أم السلطان عرفت بذلك لان بها الجامع المذكور كان يعرف أولا بجمدة أم السلطان أنشأها الست بركة أم السلطان الاتر في شعبان بن حسين سنة ثمانى وسبعين وسبعمائة اه بابان أحدهما بشارع والآخر من هذه العطفة التى عرفت أخيرا بحارة مظهر باشا من عهد

ما فتح المرحوم مظهر باشا بالدار بهما وسد الباب الاصلى الذى كان يفتح بشارع سوية العزى وعلى أحدهما حوض ماء للسبيل ومما دفن الملك الأشرف بعد قتله كافي المقريرى وشعائره بمقامة الى الآن بطر الاوقاف عطفة الجاويش * عطفة الخطاط * درب القزازين يصل بحارة ابراهيم باشا بجن وبها زاوية تعرف بزاوية شعائره بمقامة عطفة لتخبر بهما وبه خلفها ضريح لم يعرف صاحبه ولا زقد جعلت مكتبة لتعليم الاطفال وتطرحها للاوسطى أحد الصيرفى شيخ طائفة السروجية * وبهذا الدرب أيضا دارورته محمد يسلم رسم وبقر بهما دار ابراهيم باشا بجن داخل حارة ابراهيم باشا بجن عطفة لخبر يكية عرفت بذلك لان بها جامع خير بك أنشاء الامير خير بك ملك الامراء فى سنة سبع وعشرين وثمانمائة وهو من المساجد المشيدة بأرضه مرتفعة وله مطهرة وأخيلة وبه ضريح بنته وبعض قبور وشعائره بمقامة من أوقافه بنظر الديوان * درب البئر بجوار ضريح الشيخ الجبجى * درب المركز * درب الواجحة بآخره ضريح سيدى محمد

(ناله شارب عباب الوزير)

أوله من نهاية شارع التبانة من عند جامع ابراهيم أنما وآخره قبلى جامع ايتش من تجاه حارة درب كبل وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وروهي العطفة النصيفة يتوصل منها الحارة الكوى عطفة ابقاف عطفة زيلعى عرفت بضريح الشيخ الزيلعى المدفون بها حارة درب كبل بآخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ حسن وأما جهة اليسار فيها حارة باب الوزير بداخلها عطفة عيسى المار بها تعرف بعطفة الأشربة وهنالك ضريحان أحدهما السيدى محمد زين العاقلين والاخر السيدى خضر وبه هذه الحارة أيضا مع باب الوزير به عرفت فى المقريرى بجامع قوصون أنشاء الامير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه حماما وهو مقام الشعائرى الآن وعرف بجامع باب الوزير بمارته لباب الوزير الذى هو أحد أبواب الدرافة تحت القلعة وفى مقابلة هذا الجامع زاوية الجند عرفت بالشيخ المعتقد سيدى محمد المجاهد المدفون بها على ضريحه مقصورة من الخشب وله حضرة كل يوم جمعة وله كل عام أنشاءها الحاج على المجاهد سنة ثمان وستين ومائتين وألف وشعائره بمقامة الى اليوم وهذه الزاوية هى المعروفة قديما بجنات قوصون كافي المقريرى وقد ذكرنا فى الخوانق من هذا الكتاب وسمي هذا الشارع أنصا جامع ايتش على رأس باب الوزير بجوار لقراقول المعروف بقراقول باب الوزير بقبة مرتفعة يظهر فيه ليس بها قبر أحد وله منارة وشعائره بمقامة من أوقافه الى اليوم * وكان أول أمره مدرسة أنشاء الامير سيف الدين ايتش التجانى ثم الطاهرى سنة خمس وثمانين وبمائه وبنى بجانبه أفنداقا لعلوه ربع وحوض ماء للسبيل كافي المقريرى * وأنشاء أيضا الحمام المعروف هناك بمجمم باب الوزير وقت أنشاء هذا الجامع وهو عامر الى اليوم يدخله الزجاء والنساء * وبأول هذا الشارع جامع ابراهيم أنما عن يسار المار به كان يعرف أولا باسم منشاء أو سنقر الناصرى وهو من الجوامع العظيمة له ثلاثة أبواب الثمان على الشارع والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدية سنة سبع وعشرين وبمائه والقرع منه فى سنة ثمان وعشرين * أنشاء الامير آق سنقر الناصرى أحد عماليك الملك السلطان قلاوون وأنشاء بجانبه مكتبا لاقراء الايتام وبنى بجواره مكانا ليدفن فيه ولما مات دفن به وقت إقامته من هناك وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين وبه حنينة وفدية وعرف بجامع ابراهيم أنما لان ابراهيم أنما مستحفظان كان ناظر اعليه وشعائره متامة من أوقافه بنظر الديوان ويقيم به سبيل فى مقابلته

(رابعها شارع الحجر)

أوله من قبلى جامع ايتش تجاه درب كبل وآخره زاوية الشيخ حسن الرومى * وبه من جهة اليمين عطفة صغيرة ليست نافذة ثم حارة الكوى عرفت بالشيخ المتهتم سيدى محمد الكوى المدفون بها وهى بحرى جامع أى غالية السكرى الذى بأول عطفة اسكرى وهو جامع جديد قام الشعائرى من أوقافه بنظر اسماعيل أفندى مايش وبداخله ضريح سيدى مبارك وهذه الحارة يسلك منها العطفة النظيفة وبداخلها خمس عطف * ثم حارة المارستان بها صريح يعرف بسيدى محمد * وأما جهة اليسار فيها عطفة الخوش يسلك منها عطفة الخرافيش وعطفة وكالة

الشمع * وبهذا الشارع أيضا زاوية الشيخ حسن الرومي المعروفة بتكية حسن بن الياس الرومي وهي عامرة بالدرائش وإيراده في كل سنة أربعة آلاف قرش واثان * وهناك أيضا تكية أخرى تعرف بتكية إلهود تجاه ضريح الشيخ سليمان عن يمنة من سلك من المشية إلى القاعة شعائرهم بمقامة ومهاجلة دراوش من أعالي بخاري وبعدها مساكن تالية لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به عدة قبور وإيرادهما كل سنة ثلاثة آلاف وثلاثمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون فضة * قلت وكان برأس الرميلة المعروفة ليوم بالمشية المدرسة لاشرفية تجاه القلعة أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر برقلاوون في سنة سبعين وسبعمائة هجرية وأوجدها من محاسن الديناضاهي بها مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعد ذلك فربح بن برقو ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ مارستانا وكانت تولى الأشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبعمائة وقتل في سنة ثمان وسبعمائة وسبعمائة قتله أمرؤه ولم يدفنوه بل وضعوه في قفة مخمطة ورموه في بئر حتى ظهرت رائحته ثم أخرجه بعض الطواشي ودفنوه في به إلى مدرسة والدته التي في التبانة فعمله هناك وكنته وصلوا عليه ثم دفنوه في القبة التي تجاه المدرسة كذا في ابن الياس ومحل تلك المدرسة اليوم عرس من سلك من المشية من جهة المحمودية إلى المحجر ومن حذوقها الحارة التي هناك المعروفة الآن بحارة المارستان وما جاورها * وهناك أيضا زاوية البهلول عرفت بالشيخ بهلول المدفون بها قبل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل عام وهذه الزاوية صغيرة وشعائرها مغلطة * ونشر يحسن أحدها ما يعرف بالشيخ سليمان والآخر بالشيخ محمد الحكيم

(خامسها شارع المحمودية)

ابتدأه من نهاية شارع المحجر بجوار زاوية الشيخ حسن الرومي وانتهى هذه المتبعية * عرف بذلك لأن به جامع المحمودية وهو جامع عظيم به قبر منشئه محمود باشا بعلو دقية مرنة قوشة شعائره مغلطة مع ثلثه أوقاف وأحكارا وهي تبا بالروزياتجه العامرة * وبه من جهة المين حارة كوكم الحكيم بداخلها زقاقان * ثم عطية الدالي إبراهيم سلطان منها إلى حارة العلوة والى درب المصنع وبأولها جامع رضوان أعالي الحسروف باميرباخور وهو جامع قديم به قبر منشئه بعده قبة من تنعة مكتوب بداثرها آيت قرآنية وشعائره بمقامة من أوقافه الكثيرة وهي تبا بالروزياتجه بنظر الأوقاف * ومذكور في خطط القرن اوية التي عملوها بالديار المصرية أنهم وجدوا في أحد شباين هذه الجامع حجرا مجمعا لا اعتبار له الشبيل عليه أسطر من الكتابة الرومية عددها اثنان وسبعون سطر وعليه أسطر أخرى من الكتابة المصرية المعروفة بالهروغليفية وهي نوع من مدسة وعادية فالمدسة اثنان وعشرون سطر والعادية كذلك فأخرجوا من محله وأخذوه وكان طوله مترين وعرضه أربعة عشر مترا ومكة ثلاثة أعشاره وكانت كتابته في عية التلق انتهى * ثم درب للبانة بداخله حارة العلوة وهي باضر يحسان متجاوران أحدهما يعرف بالشيخ المهدي والآخر بالشيخ أبي المكارم وبه أيضا درب المصنع بداخله جامع جوهر اللالا يقرب حمام اللالا أنشأه الأمير جوهر اللالا مدرسة وأنشأ أيضا سيلا ومكتبا ولما مات سنة اثنين وأربعين وغنائمة دفن بهذه المدرسة وهي موجودة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا ويجاورها وكالة متحربة من وقفه * ومذكور في كتاب وثيقته المؤرخ بسنة ثلاث وثلاثين وثم غمته أن المد التبرقي للمدرسة والسبيل والمكتب هو الزقاق الفاصل بين ذلك وبين الحمام قات والآن لم يوجد لهذا الحمام أثر وإنما موجود هناك خربة متسعة بجوارها ساقية تبعة لوقفه إلى الآن وبها متجاور باب المدرسة ومن ضمن ما في تلك الخربة بعض عقود متقنة يظن انها من آثار الحمام وأن الساقية الموجودة كانت للمدرسة وأما السبيل والمكتب فشعائرها مغلطة الآن وكذا أغلب أماكن وقفه وكان محل سكنه هذا الخط قريبا من مدرسته انتهى وبدرج البانة أيضا حارة الصابونية كان بأولها زاوية تعرف بزاوية المبلغ تجاه جامع السلطان حسن خذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر بالكبة * وتكية تقي الدين الجي بها قبر الشيخ تقي الدين وشعائرها بمقامة من أوقافها فيها بملة من درائش الا حاكم رايرادهما كل سنة اثنان واثمثة وغنائمة رستون قوشا * وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرئ فيقال هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل سنة

عشرين وسبعمائة انتهى • فالت ويجوارها هذه التكية باب كبير يدعى الصنعة يش به باب الوزير الذي هدم وكان بجوار القراول المعروف بقراول باب الوزير ومن داخل هذا الباب حارة ضيقة بها منازل قليلة يعرف محلها بين الناس بخربة الاعمام فن هذا يظهر أن هذه المنازل حادثة في الخرابه المذكورة وان ذلك الباب كان بابا للعمرة كبيرة ولا يبعد كونه من آثار المدرسة الانرفية التي بناها الاشرف شعبان أو من آثار الماسنار الذي بناه السلطان المؤيد بعد ما هدمت في محلها

• (شارع سويقة العزى) •

أوله من تقبل شارع جامع أصلان بنهاية شارع الدرب الأحمر بجوار جامع عارف باش وآخرة شارع سوق السلاح بجوار حارة حوات وطوله أربع مائة متر وسبعون مترا يعرف بذلك لأنه لما اختطت هذه الجهة عرفت هذه السويقة بالامير عز الدين أيك العزى يقبب الجيش أيام الملك الاشرف خليل بن قلاوون وهذه السويقة كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة النيل وبين الجبل الذي عليه الالفة هنا انتهى مقريرى (قلت) وقد بقي هذا الاسم الى وقتنا هذا • وبهذا الشارع من جهة اليمن • درب يشاء يتصل بحارة أحمد باشا يحيى ثم درب السماكين وهو درب كبير به عدة بيوت وغير نافذة • ثم عسفة محمد سليمان غير نافذة • ثم عسفة الغندور ليست نافذة أيضا • وأما جهة اليسار منها • حارة ابراهيم باشا يحيى تتصل بدرب القزازين وبها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله • ثم حارة سليم باشا تتصل بحارة حوات وبها ضريح يعرف بضرخ الست عرب وبآخرها زاوية الرفاعيين ويقال لها الزاوية البيضاء شعائرهم معطلة لخربها وبها ضريح الشيخ أحمد الطريرى ونظرها للسيد محمد ياسين شيخ طريقة الرفاعية • وبهذا الشارع أيضا جامع اجاوى ويعرف بجامع السائس وكان يعرف قديما بمدرسة الخنق قال المقريرى هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة المعري أنشأها الامير الكبير سيف الدين الجاوى في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها دارسًا لفقهاء الشافعية وآخر المجتعية وخزانة كتب وأقامها أميرًا يخطب عليه وهى من المدارس المعتبرة والمقامات في سنة خمس وسبع مائة دفن بها انتهى • فالت وفى وقتنا هذا يعرف بجامع اجاوى وهى عن يسرة من سلك من الدرب الأحمر الى جامع السلطان حسن شعائرهم مقامه وبه خطبة وله منارة ومظهرة وأحلية وأوقافه كثيرة تحت طرادى وفى مقابله تنسرح يعرف بالشيخ لشار • وجامع سودون من زاده أنشأه مدرسة الامير سودون من زاده نظاهرى رفوق وعوامر الى الآن وله باب وبوسطه حنيفة وبداخله منبر مجتمعه وشعائره مقامه من أوقافه بنظر السيد عمر الكعكى • وبها أيضا أربع زوايا واحداه زاوية الشيخ سعد وبها جذوب وهى زاوية صغيرة بداخلها نرى به عليه قبة حضرة اميرنا الاسلامى باشا وفى شعائرها بعض تعطل ويعمل له مولد كل عام وقد ترجمه لشعرانى في طبقاته وقال انه مات سنة احدى وأربعين وتسعمائة ودفن في هذه الزاوية فعرفت به اه والسايق زاوية الاربعين وتعرف أيضا بزاوية رضوان أعاليها شعائرها معطلة لخربها ونظرها الست نيفة • والثالثة زاوية حسن أعاليها وهى قديمة مخربة مستأجرة لرجل صباغ من جهة باظرها الست • تشة خاتون • والرابعة زاوية عثمان أعاليها المعري شعائرها مقامه وباعلاها مساكن موقوفة عليها ونظرها للعاج يوسف عامر • وبها أيضا حمامان احدهما للرجال والاخر للامراء وهما عامران الى الآن ويعرفان بجمامى ششت وجمامى مصطفى كتحدا وجاريان فى ملائ ورثة محمد كتحدا الدرويش

• (شارع سوق السلاح) •

ابتدأه من نهاية شارع سويقة العزى من عند حارة حوات وانتهى مؤه شارع محمد على وطوله مائتان وعشرون مترا وبه جهة اليمن حارة القبور جنية • منها الى حارة أحمد باشا يحيى وبأولها زاوية تعرف بزاوية محمد أعاليها كلمات بابها الاصلى عن عين الداخل من الحارة المذكورة وحوم سدود اليوم وسلك الهامان الوكالة المعروفة بوكالة أبى جبل الزيات وشعائرها مقامه بنظر محمد أحمد العطار ويجاورها سبيل من انشاء واقفها تابع لها وهو مخرب وعليه

أبيات فيها تاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة هجرية * ثم درب الخدام غير نافذ وبه زاوية الأربعين بعلاوها مكتب
للتعليم الاطفال وشعائرهم معطلة وتحت نظر محمود أفندي * ثم عطفة زربية أحمد جلبي بسلك منها الشارع محمد
علي ومهاضري يقال له الشيخ الاسكندراني * وأما جهة اليسار فيها * حارة حلوان يسلك منها الى حارة سليم
باشا والى حارة الصاوي خجعة ومهاضري حان * حدهما يعرف بالشيخ عامر وانشاف يعرف بالشيخ محمد ومهاضري دار ورثة
المرحوم عبد الله باشا الارنؤدي ودار ورثة مظهر باشا كل منهما حايضة كبيرة * وكل بأول هذه الحارة زوايات
متعاضات احدها تعرف براوية صرغام والاخرى بزوية بردي أخذت باشا شارع محمد علي ولم يبق لهما أثر الآن
ويوجد الى اليوم برأس ما عن بين الداخل عود يضرب الى الزرقطة طوله تقريبا نحو مترين وقطره نحو
وهو من توابع جامع السابري وفوقه مكتب عامر بالانفال وفي مدخله من محمد علي نوه بعض المعاربة بأن هذا العمود
له مزية يقال انها جربت فصحت وهي أن من بدأ اليرقان ونحوه من الداءات الباطنية يأتيه ويذهب عنه ماء لهون ثم
يلجسه بلسانه ويكرر لجه حتى يخرج من اللسان دم أسود فاذا استعمل ذلك ثلاث مرات فانه يبرأ بأذن الله تعالى
فعند ذلك ظهر هذا العمود بهذا المزية واستعمله كثير من الناس واستمر وعلى ذلك الى زمن لمرحوم عباس باشا ثم
منعوا من استعماله ويقال ان سبب المنع انه ازدهت عليه الناس رجالا ونساء حتى نهب بعض السارقين رضى امره على
صدره حتى كثر فارادأ أخذه فشرط ثديهما فبلغ الضابط ذلك فنع من الاتيان اليه وأمر بالبناء عليه فغطى بالجبس
وبعد تقادم العهد كشف بعض خدمة الجامع عن أسفله وجعل عليه دولا بمن الخشب الى قدر القمامة وعمل له بابا قلا
يفتح الابراهيم وهو الى اليوم معروف بذلك مستعمل لكثير من الناس * وبهذا الشارع أيضا زوايات احدها
تعرف براوية الغزي نسبة لشمس الامير مصطفى الغزي شعائرهم مقامه من أوقافها بنظر محمد سيف الدين شيخ طائفة
السمكية ويقع بها سبيل * والاخرى زاوية على كخذها باعلاها مساكن مملوكة وشعائرهم مقامه بنظر محمد سيف
الدين المذكور * وكل به أيضا زاوية تعرف بزوية الست باي صلاح أخذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر
الآن * وهناك أيضا سبيلان أحدهما وقف محمد أنما جلده ان أنشاء سنة تسعين وتسعمائة وهو غير عامر الآن
لغيره وتحت نظر الشيخ محمد العطار * والاخر وقف حسين أنما جلده ان أنشاء سنة ست وخمسين ومائة وألف وهو
عامر بنظر لست عائشة * وهناك حجام يعرف بحمام سوق لصلاح وهو قد يمدخله الرجال والنساء وجرني ملك
يوسف أهيل ومحمود ديك العطار والشيخ مصطفى مبالغ عرفات

*(شارع العطارين) *

ابتدأه من المنشية بجوار جامع الغوري وانتهى بشارع تحت السور وطوله مائة وأربعون مترا * وعن عين المار
به سوق العصر القديم وشارع ارماع وجامع الغوري المذكور يعرف أيضا بجامع المتولي وجامع المؤمنين وعوفي
الجانب القبلي لميدان محمد علي أنشاء السلطان الغوري والاكن غير مقام الشعائر لغيره ويجواره محل يعرف
بالغسل معد غسل القمل ويحويهم به حجر كبير يغسل عليه القمل يفصده المرضي يستشفون بخطبه وهناك حوضان
يعتدل فيهما المرضي أيضا وذلك عادة مستمرة الى اليوم ويتبعه سبيل مقرب يعرف بسبيل المؤمنين وبهذا الشارع
أيضا حجام يعرف بحمام العطارين وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء ومشتري بين الاوقاف وأولاد أهيل
*(قبة) المنشية التي ابتداء هذا الشارع منها كانت تعرف أولا بالرميلة وقد تعيرت هيثم عامر اراف قبل بناقلعة الجبل
كانت أرضا راسا ليس بها شيء البتة وفي زمن أحمد بن طولون كانت بستانا قال المقرئ عند الكلام على القضايع
ودولة بن طولون اعلم ان القضايع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهوا التي صار مكانها
قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القضايع وأما عرشها فانه من أول الرسل تحت القلعة الى
الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له لا تزين العابدون وكانت مساحة القضايع
سبلا في سبل قبة الهوا كانت في سطح الجرف الذي عايه قلعة الجبل وتحت قبة الهوا انقصر ابن طولون وموضع هذا
القصر الميدان اسطاني تحت القلعة والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والخيول والجمال كانت بستانا

وجوارها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبات فيصير الميدان فيما بين لقصر وجامع الذي أنشأه أحمد بن
 طولون وبهذا الجامع دار الإمارة في جهته الشمالية وله باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى
 الأمير إلى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم والقطائع عدة تقطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وعلمانه وكل
 قبايلة المائنة فيقال قبايلة الخانات وقطعة الروم وقبايلة القراء من نحو ذلك فكانت كل قبايلة كقبايلة جامعة
 بمنزلة الخانات التي بالقاهرة ثم قال المقرري أيضا وبني ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا
 يضرب فيه بالموالفة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد اندخروا من صغير وكبير إذا سئل عن ذهابه يقول
 إلى الميدان وعمل للميدان ثوبا لكل باب اسم وكانت تنتج كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وما
 عند هذه الأيام لا تفتح الأبواب في أوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم
 الصدقة لينظر من أعلاه من يدخل ويخرج وكانت صدقاته على أهل المسكنة والسترو على الضعفاء والفقراء وأهل
 التجميل متواصلة وكان رأسه لذلك في كل شهر إلى دينار سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد
 النعم وسوى مطابخه التي أقيمت في كل يوم للصدقات في دونه وغيرها وكنان ينادى من أحب أن يحضر دار الأمير
 فيحضر وتفتح الأبواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر إلى المساكين ويتأمل
 فرحهم بما يأكلون ويحسبون فيسر ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة إبراهيم بن قراطقان وكان على
 صدقاته أيده الله الأمير فأنفق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فخرج له الكف المائنة الخضوبة نقشها والمعصم
 الرائع فيه الحديد وكنز فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مديده البك فاعطه فهذه هي اللطيفة المستورة التي
 ذكرها الله سبحانه ونعالي في كتابه فقال يحسبهم الجاهل أغنياء من العتف فأخذوا أن ترددا من تحت البك وأعط كل
 من يطلب منه فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ما به حبه ربه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي
 كان لا ينفقه له كله بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ونقل إليه لودي اللطيف الذي لا تمره
 اقام ومنه ما يتأوله الخالص من أصناف خييار الخجل وحل إليه كل صنف من أشجار المظم العجيب وأنواع الورد
 وزرع فيه الزعفران وكسا أجسام النخل بحاسا مذهب أحسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد النخل من ريب
 الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من ثغافيف قائم النخل عيون الماء فتصعد إلى فضاء معلولة
 ويفيض منها الماء إلى مجاري تقي سائر البستان وغرس فيه من الرياح المزرور على نقوش معلولة وكتابات مكتوبة
 يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تريد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر لاجر والازرق والاصفر والبنوي
 العجيب وأهدى إليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب وطموه له شجر شمس باللوز وأشبه ذلك من كل
 ما يستطرف ويستحسن وبني فيه برجان من خشب اساج المنقوش بالنقوش الفاخرة موقوم مقام الاقداس وزوقه
 بأصناف الاصباغ وباط أرضه وجعل في تضاعيفه أسرار الطائفا بدارها بجري فيها الماء من الدواقي التي تدور
 على الآبار العذبة وسقي منها الأشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى والدياسي والنونات وكل
 طائر من نخس نخس حسن الصوت فكانت الطيور تشرب وتقتل من تلك الأنهار الجارية في البرج وجعل فيسه أو كراقي
 قواديس لطيفة ممكنة في جوف المحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض لها فيه عبيدا يمكنه في جوانبه لتقف عليها إذا
 تهايرت حتى يجابوب بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان من الطير ليجذب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها
 شيئا كثيرا وعمل في داره مجاسا براقة هاهنا بيت الذهب طلي حيطانه كلها بالذهب الأول بالالزورد المعمول في أحسن
 نقش وأطرف تفصيل وجعل فيه على مقدار رقعة ونصف صورة في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته
 وصورة خطاياهم والمغنيات اللائي تغنيه به بحسن تصوير وأحسن ترويق وجعل على رؤسهن لا كابل من لذهب
 الخالص البريزارزين والسكرادن المرصعة بأصناف الجواهر وفي أذانها الاجرام لتقال الوزن لحكمة الصنعة
 وهي مسخرة في المحيطان ولون أجسامها بأصناف أشبه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب
 مباني الدنيا وبني في دونه دار للسماع عمل فيها يوتابا زاج كل بيت يسع سبعا ولبونه رعي تلك البيوت أبواب تفتح من

أعلاه بجركان ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بمالز بل وفي جانب كل بيت حوض من رخام عرياب من نحاس يصب فيه الماء وين يدي هذه البيوت قاعة فريحة متسعة فيها رمل مفرورش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أرفأ ساق من سبع من تلك السباع تطيف بيته أو وضع وطيفة اللحم التي تخذلها ترفع الباب بهيئة من أعلى البيت رصاص بالسبع فيخرج إلى الشاة المذكورة وتورد الباب ثم ينزل إلى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويسدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان مع ذلك لئلا يفسد ما فيه من الغدود يقطعها لهم أو يغسل الحوض ويغسله ماء ثم يخرج ويرفع الساب من أعلاه وقد عرف السبع ذلك فخال ما يرفع الساب باب البيت يدخل إليه الأسد فأكل ما عي به من اللحم حتى يستوفي ويشر من الماء كفايته فكانت هذه مخلوقة من السباع ولها أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج إلى القاعة وتمشي فيها وترح وتلعب ويهاش بعضها به صافقة فيوما كالملا إلى العذى فيصيح بهم السواس فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بنحمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذي أحدا ويقيم له وظيفة من العذى في كل يوم فاذا نصبت مائدة فخارويه أقبل زريق معها ويربض بين يديه فرمى إليه يده اللحاجة بعد الحاجة والفضة له الصالحة من الجدي ونحو ذلك مما على المائدة فينتعج به وكانت له ليل وقت تستأنس كما أنس فكانت عصفورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام فخارويه جاء زريق ليحرسه فكان كان قد نام على سرير روض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان قد نام على الأرض بقي قريباً منه ونظروا لمن يدخل ويقعد فخارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهر مقدماً أن ذلك ودرب عليه وكان في عمقه طوق من ذهب فلما قد رأ حد أن يدنو من فخارويه مادام نائما لم يراع زريق له وحراسته أيام حتى اذا شاء الله ففاد قضاءه في فخارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر لم يعلم أنه لا يغني حذر من قدر وعن أيضاً للثور دار مفردة وللشهوود دار مفردة وللشبه دار مفردة ولزرافات دار مفردة كل ذلك سوى الاصطبلات فانه عن لكل صنف من الدواب اصطبل مفرد فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد وللدواب الغلمان اصطبل ولبغال الثياب اصطبل ولبغال النمل والحيات اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد لا لتساع في المواضع والتفتن في الأقال سوي الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الخيرة اصطبلات مثل نهيد أووسيم وسنطه وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا انقرط رسم الدواب إلى آخر ما قال من كلام طويل انتهى (قلت) ويظهر من هذا كله ان الميدان والقصر وابيسان كان يشبه كثيراً من ظليفة الآمن بتداه الجوامع من شرقه ويدخل فيه الرملة وقرا ميدان إلى القلعة وبقي كذلك إلى ان حرب وحرقت القطائع في سنة ثلاث وتسعين ومائتين على يد مبعوث الخليفة المصطفى بالله محمد بن سليم فأتى انصار في المعائن ونهب أصحابه القسطنطين وكسر السجون وأخرجوا من فيها وهجموا لدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية واقتضوا لا يكاد وساقوا النساء وفسدوا كل قبيل من الخراج الماس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد محمد بن طولون وهم عشر من أنساوا وأخرج قوادهم فلم يبق بمصر منهم أحد إذ كروحت الديار وعفت منهم الآثار وتعلقات منهم المنازل وحل بهم لذلك بعد ازوا التطريد والتشريد بعد اجتماع التمل ونضرة المثل ومساء عدة الأيام ثم ساقى أصحاب شيان بن أحمد بن طولون إلى محمد بن سليمان وهو كاتب فذهبوا بين يديه كاتذبح السبب وقتل من السودا سكان القطائع خلقا كثيرا فكانت هذه الحادثة لشريعة أشبه بمحادثة العاضد آخر خلفاء لفاطمين لما ملك صلاح الدين وكان الحادثة نتيجة التصرف القبيح واسير لدمهم فان فخارويه لم يترك السبق جدياً أو أكثر من التبذير وصرف الأموال في غير محلها عاتقته قولا بالشام سنة ثنتين وثمانين ومائتين قتل فخارويه وولاه من بعده بنه أبو العساكر جيش بن فخارويه فقتله عما به اعباسه سنة ثنتين وتسعين وولاه بعده شيان بن أحمد بن طولون فلم يبق خيرا من مشربوا ومنزل محمد بن سليمان موقع لاربية ابن طولون سنة ثمانية كانت مائة واثني عشر طاروا عارة عن أربعين سنة أقام بها أحمد بن طولون في ولاية مصر من سنة أربع وخمسين ومائتين إلى سنة سبعين ومائتين وكان

بعد ذلك أول خراب قطنع ابن طولون وخراب قصوره ثم تزايد خرابهم في أيام الشدة العظمى التي وقعت زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من السكان وقال المقرري أنها كانت تزيد على مائة ألف دار وكانت نزهة لناظرين محدقة بالجنان والبساتين ثم صارت تتقلب مع تقلبات الحوادث في أيام دولة بني أيوب ومن خلفهم ولكن لم ترجع لحالتها الأولى وأما الرملة فصارت سوقا يباع فيه الخيل والبغال والجمال والحمر وغير ذلك ثم جعلت ميدانا للقتال في زمن اللاتين وكذا في زمن ياشاوات مصر من جهة آل عثمان وفي زمن العزيز محمد علي باشا في زمن الخديوي اسمعيل كانت سوق الخيل والجمال وتحوها وفضلها عن ذلك كانت محلا لاجتماع الحوارة ونحوهم وكان يدانها عدة دكاكين لبس المأكولات وغيرها ثم الخديوي اسمعيل أراد أن يغير هيئتها ويزيل غمتها ويحدها منظر أحسن وأمر في جعل رسم لها وكانت اذ ذلك ناظر على القناطر الخيرية فعملت بها الرسم التي هي عليه الآن واخذت الاملاك التي اقتضى الرسم أخذها ودفع ثمنها من المحافظة وغرست بها الاشجار هي والميدان المجاور لها فصارت من أجمل منزهات القاهرة خصوصا باتصالها بشارع محمد علي المهمة من الأزبكية إليها وجود مصطبة المحمل التي هنالك وسكة الحديد الموصلة الى حلوان ومن زمن مديد تجتمع بها الخلائق يوم خروج المحمل ويوم دخوله للعرصة عليه فيكون فيها يومئذ ما يزيد على مائة ألف من الرجال والنساء ويكون منظره عجميا وشكلا غريبا

(شارع تحت السور)

يبتدى من نهاية شارع العطارين الى أول شارع باب القرافة الذي ينتهي بمسجد السيدة عائشة السوية رضي الله عنها وطوله ثلثمائة وستون مترا وعن يمين المارية شارع البقلي وشارع دروب الحباله وسباني يانهم ماويه من جهة اليمن أيضا عطف ودروب وهي عطفة كواين ثم عطفة رجب * ثم دروب الشرن * ثم عطفة الميلان بداخلها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله * ثم دروب القزازين * ثم دروب بحري * وبه جهة اليسار أربع عشرة عطفة * الاولى عطفة الرملى * اخاه ضريح يعرف بالشيخ الرملى * الثانية عطفة خلف * لثالثة عطفة البئر * رابعة عطفة السادة * الخامسة عطفة الشرفا * لسادسة عطفة العياد * السابعة عطفة سيدى عبد الله ثم اضرحة للشيخ عبد الله * الثامنة عطفة السيد * التاسعة عطفة الفرماوى وبها ضريح للأربعين * العاشرة عطفة نفيس * الحادية عشر عطفة محبوب * الثانية عشر عطفة نجس * الثالثة عشر عطفة الأجيى * الرابعة عشر العطفة السود وكلها غير نافذة وبهذا الشارع أيضا جامع الخركسى عن يمين لداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة شعائره مقامة وبه ضريحان أحدهما يعرف بقاتل الخركسى الذى سمي هذا الجامع باسمه والاخر للشيخ عطية ويعمل به مولد كل سنة وتقام به سبيل * وجامع مصطفى باشا وجامع قديم شعائره معطلة لتخربه وتحت نظر لوقوف * وبه أيضا جملته وكامل منها وكالة ورثة الحاج على عجمية ومنها وكالة ورثة نولس الحامووم منها وكالة لثورثة هلال الفرارجى وكلها باعلاها ماساكن

(شارع باب القرافة)

أوله من نهاية شارع تحت السور وانتهى بوقاية الخلاء المعروف بقبو حجاج قبلى مسجد السيدة عائشة وطوله مائتان وثلاثون مترا * وبه من جهة اليمن * دروب اعنامنة * ثم دروب الريحاني * ثم دروب النجاري يتوصل منه لدروب الحباله وبأوله زاوية تعرف بزاوية الحاج على الماسوب * ثم دروب مليحة * ثم عطفة البيارية بداخلها ضريح يعرف بالشيخ محمد الحويى وزاوية يقل إليها زاوية الشيخ عثمان * وبهذا الشارع من المساجد الشهيرة مسجد السيدة عائشة السوية يرضى الله عنها به ضريحها الشريف عليه قصورة من النحاس الأصفر بأجرانها وعلى الضريح تركيبة عليها بابوت مكسوة بالاستبرق مخشيا بالاصفر والايض ويعلو ذلك قبة مرتفعة دقيقة الصنعة وصاحبة هذا الضريح تقصد بالزيارة والندور ويعمل لها حفرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذا المسجد من بئر من سلك الى القرافة الصغرى الى بوابة حجاج جدره الأمير عبد الرحمن ككتفه اسنة خمس وسبعين ومائة وألف وشعائره مقامه الى السور بغير الديوان * وفي مقابله زاوية صغيرة تعرف بزاوية الست من جهمها قبرا وقبرا آخر لم يعرف

صاحبه وهي معطلة الشماثر لتخريبها واليوم جمعت مسكنا لبعض أرباب الحرف * وهناك أيضا جامع البرديني به
ضريح البرديني وضريح الشيخ خليل المصطفى يعمل لهما حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وفي وقتنا هذا تخرب
هذا الجامع وجعل مكتبة لتعليم الاطفال وذكر الشيخ علي بن يونس الرومي الخنقي الشاذلي في رسالته انه ان هذا الجامع
دفن به جماعة من طائفة المسلمين وأجل خواص المقرئين منهم سيدي محمد أبو البقاء أخذ الطريقة عن سيدي علي
ابن خليل المصطفى فأحبه حباً شديداً واختاره وقدمه على سائر تلامذته وزوجه ابنته فوزي من ابنته ثلاثة كورونان
كثير العبادات قبل ان كان يتوفى كل يوم خمس ختمات وصحب سيدي علي بن خليل ثمانية عشر سنة وبلغ من العمر
ثلاثاً وستين سنة وله مصنفات كثيرة منها البحر المحيط جمع فيه سر أرباب أهل الطريقة بقرحة الله ومن أولاده سيدي
محمد أبو المواهب زين العابدين كان من العلماء العاملين والميامن دفن مع اخوته ووالدهم بهذا الجامع انتهى
* وبهذا الشارع أيضاً سيد من وقف فابتدأ أي أني سنة إحدى وبسببهم انه وهو عاشر الى اليوم بنظر الاوقاف ودار
ملابس القراشلي ووكالتان بهما هما أما كن لاسكني احدهما ملاك حسب القماش والآخرى ملك محمد درجب الجبال
وقرا قول بجوار بوابة حجاج يعرف بقرا قول السيدة عائشة ويقال له قرا قول بوابة حجاج أيضا * وبوابة حجاج هذه
نسبت لحجاج الحضري شيخ طائفة الحضرية وهو كافي الجبرتي حجاج الحضري الشهير ينواحي الرميطة أخذ منه مصطفى
كاشف الحجب وشفقه على السبيل المجاور لحارة البيضة بالجبلية وذلك في سادس ساعة من الليل وقت السحور ليلة
الخميس سابع عشر رمضان سنة ثنتين وثلاثين ومائتين وألف وتر كوه حلقا لملها من الليلة القابلة ثم أذن برفعه
فأخذها أهله ودفنوه وكان مشهورا بالأقدام والشجاعة طویل القامة عظيم الهمة وكان شيخا على طائفة الحضرية
صاحب صولة وكلمة بتلك النواحي ومكالم أخلاق وهو الذي بنى ابوابنا حر الرميطة عند مدعرة الغلة أيام الفتنة
واختفى مر رابعت تلك الحوادث وانضم الى الالني ثم حضر الى مصر بامان ولم ين على حالته في هدمه وسكون حتى شق
مظلموا نجر الغيره انتهى ملخصا

* (شارع القبر الطويل)

ويقال له شارع سكة الزايب أو له من نهاية شارع باب القرافة تجاه بوابة الخلاصة وآخره شارع البلاسي وسكة السيدة
نقبة رضي الله عنها وطوله ربع مائة متر * وبه من جهة البين شارع الشيخ كشك وشارع درب غزيرة وسكة
بينهما * ثم عطفة الحيناني * ثم درب القطاطنة * ثم خوخة بدر الدين عرفت بصريح سيدي بدر الدين لذي
بجوارها وأما حجة البسار فبها عطفة البارودي * ثم عطفة البلدية * ثم العطفة الصغيرة * وبهذا الشارع
أيضا جامع القبر الطويل وانه خلف مسجد تحرة الركاب أصله زوية صغيرة بها ضريح شيخ يدال صاحبه الشيخ محمد
جدها المعلم حجة راح شيخ طائفة البنائين مسجد أو عن له مدار ذو ميصاة ومراحيض وفي فيه على الضريح وذلك
في ستة خمس ومائتين وألف وأنشأ بجوار ذلك أما كن وقفها عليه شعاع ثم مقامه من ريعها وجدد أيضا السبيل
الذي هنالك والصريح لذي تجاه هذا الجامع المعروف بالاربعةين * وبه جامع بدر الدين الوفاي أعظمه متخرب وبه
سبيل ومكتب مهيودون وله وقاف بجواره يعمل به مولد كل سنة وانظر عليه رجل يدعى بالشيخ * وبه
زاوية لجبري بالقبر من باب القرافة به اخلاها من صريح يعرف بصريح سيدي علي الجيزي عليه مقصورة من الخشب
وهي معطلة الشماثر تراخى بها * وهناك أيضا ضريح يعرف بصريح الشيخ مخلص

* (شارع درب غزيرة)

ابتداء من آخر شارع القبر الطويل وانتهى بشارع درب الحباله وطوله مائتان وثلاثون مترا * وبه من جهة
البين أربع عطف غير نافذة * الاولى عطفة الشيخ محمد * الثانية عطفة سيدي بهادي بها زاوية بهادي أنشأها
أبو سعيد لطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس ومائتين وخمسائة كما هو منقوش في لوح رخم على بابها ثم جددها
المعلم محمد الشين المهندس انعماري بعمامته وقام شعاعها الى اليوم وبها اخلاها من صريح الشيخ بهادي الذي عرفت
العطفة تلامه * الثالثة عطفة درب بخا بها صريح للاربعةين * الرابعة عطفة الجيزي بها صريح للاربعةين

أيضا * وأما جهة اليسار فبها عطفة أبي داود * ثم درب غزية الذي عرف الشارع به بداخله ضريح يعرف بضريح الست غزية * ثم العطفة الصغيرة

* (شارع درب الجباله) *

ابتدأوه من شارع تحت السور وانتهأوه شارع البقي وطوله مائة وتسعون مترا * وبه جهة اليسار درب بحري * ثم عطفة المقاش * ثم العطفة الصغيرة * وأما جهة اليمين فيها عطفة غير نافذة

* (شارع البقي) *

أوله من شارع تحت السور بجوار جامع الجركسي وآخره تقابل شارع المشرق بشارع الشيخ كشدن وطوله ثمانمائة وأربعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح سيد علي البقي داخل الجامع المعروف به وهو متعرب وفيه مصلى صغيرة ووجد به دخل الضريح قطعة لوح من حشب منقوش فيها هذا الضريح الشيخ علي البقي توفي في شهر جادى سنة ست وستين وسقائة وبه ضريح متعرب أيضا والنظر على ذلك الشيخ أحمد الدهشوري * وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة الصاربية يتوصل منها الشارع الرماح * ثم عطفة الخلاوة * ثم درب البر * ثم درب الشهيد * ثم عطفة أبي سنة * ثم عطفة كاسه بآخرها ضريح في لطر طير * ثم عطفة الشراقة * ثم درب الدقاقين بداخله ضريح سيدى محمد * وأما جهة اليسار فيها حارة الجركسي عرفت بذلك بجوار جامع الجركسي الذي ذكرناه في شارع تحت السور وهي غير نافذة

* (شارع المشرق) *

ابتدأوه من نهاية شارع البقي وانتهأوه شارع الخليفة قبل مسجد السيدة مكنة وطوله مائة وستون مترا * وبه جهة اليمين درب الاكراد تجاه حمام الخليفة بداخله ضريح يعرف بضريح الأربعين * وأما جهة اليسار فيها حارة حوش السيدوهي غير نافذة * وهناك أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى القصبي والثاني للآريين والثالث يعرف بالشيخ أبي طقية

* (شارع الشيخ كشدن) *

أوله من آخر شارع البقي وآخره شارع القبر الطويل تجاه مسجد القبر الطويل وطوله مائة وتسعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح الشيخ محمد كشدن داخل الجامع المعروف به بجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة سكبينة رضى الله عنها مطهرت وأخدية وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ عبد المجيد البرموني وبداخله أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى الجبال والثاني للشيخ علي الجبال والثالث للشيخ محمد البرموني * وبهذا الشارع من جهة اليمين درب الجباله ليس بنافذ وبأوله جامع المعروف كان أول أمره زاوية جدها المرحوم جعة راجح مسجد وأقام شعائره إلى اليوم وقد تكلمنا على هذا الجامع وعلى القبر الطويل في شارع السيدة نفيسة فالنظره هناك * وبهذا الشارع أيضا جامع السليمانى كان أول أمره زاوية ولأن شعائره معطلة لقربة ونظرة للاوقاف وبه زاوية العباسي عرفت بالشيخ محمد الغبائى المدفون به أو به بالقرب من القبر الطويل مكتوب على باب تار يخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وشعائره مقامة من أوقافها وذكروا فى كتاب المزارات أن في بحري جامع المعروف ترربة قديمة وبها قبر إلى جانب قبر لسقايين قال بعضهم ومكتوب على خشبة لبنا أم محمد بن محمد بن الهيثم قال المسيحي تزوجها عبيد الله بن جعفر وهذه التربة هي لمسروفة هناك بالسادة البنات البكر وهذا الاسم ليس له صحة ثم قال وتجاه التربة على الطريق مدرسة بها قبر للشيخ اعارف الصالح الفقيه المقتدرين الدين أبي بكر بن عبد الله الدمروطى السليمانى توفى آخر شوال سنة خمس وسبعين وسيمائة ودفن بزاويته ونقل عنه شيخ الاسلام سراج الدين بن الملقن الشافعي في كتاب حليبات الاولياء انه كان يحفظ جملته من كتاب شامل لابن الصباغ الشافعي انهم (قلت) وبوخد من هدا أن مدرسة زين الدين الدمروطى السليمانى هي التي عرفت الآن بجامع السليمانى والذي يقابله على الطريق هو زاوية الغبائى فحينئذ تكون زاوية الغبائى هي المعروفة قديما بترربة السادة البنات

البكر هذا ما ظهر لي من عبارة السخاوي ثم انه قد بلغني ممن أثق به أن بعض أهل تلك الخطة يقول ان زاوية الغباشي هذه كانت تعرف أولا بزاوية البنات البكر وهذا يؤيد ما قلناه فقه الحمد

*** (شارع المسيحية) ***

أوله من ابتداء سكة أبي صبيحة خارج باب الفرافة وآخره شارع عسرب يسار وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لانه جامع المسيحية نسبة لمنشئة الوزير مسجداً بأشياء من سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة ومبنياً له أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره فأنشأه هذا الجامع ووقف عليه أوقافاً وجعلها بيد الشيخ المذكور وجعل النظر له واندريته من بعده وهو إلى اليوم مقام الشعائر ويعرف أيضاً بجامع نور الدين القرافي لدفعه به * وهذا لشارع من جهة الامين حارة الزينى * ثم عطفة المحسن بالحاء المهملة * ثم درب المأذنة وكلها غير نافذة

*** (شارع عرب يسار) ***

ابتدأؤه من آخر شارع المسيحية وانتهأؤه إلى البراح المحصور ما بين سور لقلمة وعرب يسار وطوله مائتان وستون متراً وبه جهة الامين أربعة دروب * الاول درب الداودي ليس بنافذ * الثاني درب البرقع غير نافذ أيضاً * الثالث درب الدودة يسار منه لشارع تحت السور * الرابع درب الساقية يسار منه لشارع تحت السور أيضاً * وأما جهة اليسار فيها العطنة الصغيرة * ثم عطفة المالح * ثم حارة المقدم * ثم حارة باشا * ثم درب المجري وكلها غير نافذة * وبه أيضاً زاوية تعرف بزاوية لشيخ عبد الله بن ماضي رحمه الله فبها رفعة كانت متخربة ثم جدد هاديوان الأوقاف وأقام شعائرها إلى اليوم وبداخلها أيضاً ضريح للشيخ علي البكر كني وبجوارها سيدي مقرب بساكنه مكمل تعليم الاطفال

*** (شارع سكة القدرية) ***

يبتدئ من بوابة لفرافة وينتهي إلى جهة الحسلا قبل القاهرة من جهة الامين وطوله ثلثمائة متر عرف بذلك لانه جامع السادة القادرية بداخله ضريح سيدي علي القادري وضريح سيدي أحمد وضريح سيدي حسين يعمل لهم حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وهذا الجامع يعرف أيضاً بجامع علي بضم العين وفتح اللام وتشديد الباء وهو من سنة من سلك من باب القرائة إلى الامام الشافعي مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وتسماية وشعائره مقامة إلى اليوم * وهذا الشارع من جهة الامين حارتان * الاولى حارة السادة القادرية * الثانية حارة عرب قريش * وأما جهة اليسار فيها درب ابا يحيى يسار منه لشارع أبي سبيحة وإلى هنا انتهى بيان أقسام الشوارع الصغيرة المتشعبة من الشارع لصوالى المار من باب زويلة إلى المنشبة ثم انعين لك الشارع الطوالى المار من المنشبة بجوار سوق العصر فقول هذا الشارع ابتداء من شارع العطارين بجوار سوق العصر ونهاية شارع طولوب الموصل للحلاء غربى القاهرة وطوله تسعمائة وخمسون متراً وينقسم أربعة أقسام

*** (أولها لشارع الرماح) ***

ابتدأؤه من شارع العطارين وانتهأؤه أول شارع درب الحصر عرف بذلك لانه ضريح عبد الله بن شعبان الرماح دخل جامع الرماح المعروف به بالجانب البحرى من ميدان محمد على شعائره معامه من ربيع أوقافه بطور الديوان ويعمل به مولد كل عام * وهذا الشارع من جهة الامين حارة الرماح التى بها هذا الجامع * ثم عطفة فلاس * ثم حارة الشطابين * ثم درب الزينى * ثم حارة الزربية وكلها غير نافذة * وأما جهة اليسار فيها عطفتان كلتاهما غير نافذة * الاولى عطفة عليان بكسر العين المهملة وسكون اللام * الثانية عطفة أبي داود

*** (ثانيها لشارع درب الحصر) ***

أوله من نهاية شارع الرماح بجوار جامع سيدي محمد وآخره أول شارع الخليفة وآخره شارع الركبة * وبه جهة الامين درب غير نافذ يعرف بدرب صبيح وآخره زاوية يحيى جاورش وتعرف أيضاً بزاوية الاربعين * وأما جهة اليسار فيها درب الحصر الذى عرف الشارع به وهو درب كبير به عدة بيوت * ثم عطفة زهرا * ثم عطفة قبور * ثم عطفة حنين بريم وكلها غير نافذة * وبهذا الشارع أيضاً جامع عبد العزيز قفاطى به عمودان من الزلط وضريح عليه مقصورة

من الخشب كان أول أمره زاوية تعرف بزاوية قاطاي الجمالي جدها مسجد الأمير حسن أفندي كتحدا
عزبان ابن المرحوم الأمير ناصف علي في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف وشعائره مقامة من أوقافه
ينظر الشيخ محمد القهوجي * وجامع أبي بنات له منارة مرتفعة عليها نقوش حسنة وفي شعائره بعض تعطيل
وبجوارها جامد رب الحصر أنشاء خوشقدم الاجمدي وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن وجارفي
ملك حسن مفتاح وعليه حكر لوقف خوشقدم الاجمدي وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية التشمري منقوش على بابها
في الخشب بعد البهله وآية أنما يعمر مساجد الله نار يجمع سنة سبع وسبعين وسبع مائة وبدا أهلها ضريح بقل له
ضريح الشيخ التشمري ولها منضأة وأخلية وبئر وشعائرها مقامة من أوقافها ينظر الديوان وسبيل يعرف بسبيل
حسن كتحدا أبعاده مكتب ومنقوش على شباكته تاريخ سنة ثمان مائة وألف وبه ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ
العراقي والثاني للشيخ عبد الله التكروري والثالث للشيخ إبراهيم الفارسي - مل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام
مع مولد السيد مكيه رضي الله عنها وفي آخر يوم من مولده يركب خيالة في موكب حافل ومعهم جمل من أرباب
الاشائير والطرق وترتفع العامة من رزق ولده أو أراد أن يعيش له فانه يحضر به في مولد الشيخ إبراهيم الفارسي المذكور
ويركبه مع الخليفة ويجعل ركوبه عادة مستمرة كل سنة لأجل أن يعيش له ذلك الولد وهذا اعتقاد فاسد من عقل كاسد
يوقع صاحبه في الضلال ويؤديه إلى الاضلال وصفة كيفية ركوب الخليفة أن يحضر كثير من الناس بأولادهم
وعلى أيدئهم الثياب الملونة وبرؤسهم الطرايط المشككة ومعهم الرقاب والطبول والزمر والمزايين ويركون
مع الخليفة ويخرجون من شارع درب الحصر فيزولون على شارع الركبة ثم على شارع الصليبة ثم على المتشعبة ثم
يعودون إلى شارع درب الحصر ويفعلون ذلك ثلاث مرات والخليفة راكب بأول الموكب وأمامه جماعة من أرباب
الاشائير والطرق وحوله جماعة من النقة بأيديهم المباحرة والقماقم وجماعة من عسكر البوليس يمنع الناس من
الازدحام وخلفه الأولاد الصغار وبعض من البالغين الكبار فيهم الرقاب على حصان ومنهم من هوراكب على حمار
ومنهم راكب في عربة ونحو ذلك ومنهم من على رأسه طرطورا ومنهم من على رأسه طرطورا أصفر إلى غير ذلك من
الامور الشنيعة والعيات القبيحة ويكون ابتداء الموكب الساعة السادسة من انهار إلى آخر الساعة التاسعة
ويجتمع الكثير من الناس للتفرج على ذلك سيما النساء ويكثر الازدحام ويكون هذا اليوم مشهودا يقع فيه من
القصف والله وما لا مزيد عليه فلا حول ولا قوة الا بالله لا يقع في ملكه الا ما يشاء

*(ثالثها شارع الحضرية) *

أوله من نهاية شارع درب الحصر وآخره أول شارع طولون فجاء حارة بئر لوطاويط * وبه من جهة اليمين عطفة
نقطة * ثم حارة بئر لوطاويط يسار منها شارع الصليبة وعلى يمين المار بها عطفة سيدي عبد الله بداخلها ضريح
الشيخ عبد الله وعلى اليسار أربعة أرقعة غير نافذة وحارة بئر لوطاويط هذه حارة كبيرة قديمة ذكرها المقرري فقال
عرفت بذلك من أجل البئر التي أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن القرات المعروف بابن خترابه
لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التي أنشأها وجبها للجميع السمين وكانت بخط الحمراء وكتب عليها

بسم الله الرحمن الرحيم الله الامر من قبل ومن بعده دولة الشريعة المجددة منه المن على عبده جعفر بن الفضل بن
جعفر بن القرات وما وافقه له من البناء له هذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات التي أنشأها وجبها للجميع المسلمين
وجبها وسبيلها وقفا موبدا لا يحل تغييره ولا العدول بشئ من مائه ولا ينقل ولا يبطل ولا يساق الا إلى حيث يجراها إلى
السقايات المسبلة فمن بدله بعد ما سمعه فان الله على الذين يبدلونه ان الله سمع عليهم وذلك في سنة خمس وخمسين
وثمناة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم * فبطل الامر خربت السقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها
كثير من لوطاويط فعرفت بئر لوطاويط ولما كثرت الناس من بناء الاماكن في أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا
المكان وعرف إلى اليوم بخط بئر لوطاويط وهو خط عامر انتهى * وكان به من الدور العظيمة دار الأمير غنم
قال المقرري هذه الدار بخط بئر لوطاويط بالقرب من المدرسة للصراغية المجاورة لجامع ابن طولون كان موضعها

مساكن فاشترها الامير صرغتمش وبناها قصر او اصطبل في سنة ثلاث وخسين وسبعمائة وحمل اليه الوزير ابو الكتاب
والاعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا ثم قال وهي عامرة الى اليوم يسكنها الاسرا ووقع الهدم في القصر خاصة سنة
سبع وعشرين وثمانمائة انتهى * قلت وفي وقتنا هذا تخربت هذه الدار وبني في موضعها ععدة ماكن * وأما
ساربر الوطاويط فهي باقية الى اليوم وتعرف بهذا الاسم واشتهر بين العامة ان هذه البئر تسمى بئر المستوطاظة
وهي الى الان داخل منزل ورثة السيد محمد القارضي ويقال انه من مدة قريبة صار سرقة ما في الحوايت التي خلف
المنزل المذكور وباتت الحري عن سرق والجث عنه فقبل اندر بما نزل هذه البئر في الحال نزلها أحد الحاضرين
فوجد في غاية العظم والاتساع ووجد باقرب من مائتها طبقة مدهدة للجاحش * وبهذه الحارة جامع أحمد بن
كوهية وهو جامع صغير منقوش بدائرة تاريخ سنة ثلاث وخسين ومائة وألف وله منبر ومئذنة وشعائره غير مقامة
لاحتياجهم الى العمارة ونظرة للارفاق وضريحان أحدهما يعرف بأشيخ زرع الدوى والثاني يقال له الشيخ هرون
وأما جهة اليسار من هذا الشارع فهما عطفان غير نافذتين الاولى تعرف بالعطفة الصغيرة * الثانية تعرف
بالعطفة الضيقة

• (رابہ ہا شارع طولون) •

ابتدأوه من نهاية شارع الخضرية وانتهوا بالخلاف في القاهرة عرفت بذلك لان به جامع طولون وهو من الجوامع
العتيقة الاثنية صنعة الواسعة البنيان وذكر المقرري في خطه أنه ابتدأ في بنائه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون
في سنة ثلاث وستين ومائتين وقرع منه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين فامس أحسن الجوامع وأجملها وعلى
في أخره مضاوة وخرقة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار وقد
بقي هذا الجامع عامرا مع ما حوله إلى زمن المستنصر ثم خربت القنطرة ولعل كبر وفارقت الناس هذه الجهة وخرب
الجامع وما حوله وصارت المغاربة تنزل فيه بأباعرها ومناجها عند ما عزم مصر أيام الحجاج واستمر على ذلك إلى أن استولى
الأجن على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وستمائة فأمر ببنائه فبنى ويصير رجوع ما كان
عليه وسر ما حوله إلى أن قتل الملك الأجن سنة ثمان وتسعين وستمائة ثم سبط عليه غوائل لأزمان فتخرب وصارت
أوقافه تنهى * وفي زمن الأمير محمد بيك أبي الذهب جعل ورشة لعمال الأحرمة الصوف وغيره وبعد ذلك اتخذ
نكية لمقرري إلى الآن فضيه اليوم جعله وأقرع منهم أو رثوه أو أبوا وبنوا أو جعلوا فيه عشا أو كراومع ذلك لم تغير
معالمه الأصلية ووجد على يابه من داخله تجاه الميضأة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ إنشائه في شهر
رمضان سنة خمس وستين ومائتين وقرع منه من الرخام الملون وعمد وطار منه من الطوب الأحمر والجبس في غاية الاتقان
وله ثلاث مآذن اثنتان في الجهة الشمالية من الطوب وسلاطمة من الداخل والثلثة من الحجر ملهمة من الخارج وهذه
غير مسموعة الآن وهي من بناء ابن طولون والسياحون لا يقدرون التفرجة عليها ولا يحبون من صنعها
* وبداخل هذا الجامع زاوية صغيرة متفرقة بجوار المنارة التي من الحجر بها ضريح الشيخ البوشي وهناك سبيل
تابع له قال المقرري وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الأمير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع وجعلها في
الجهة القبيلية ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المصورة بجوار الخراب والمنبر (قلت) ويدهم من هذا
أن هذه الدار كانت في ظهر حائط القبلة وكثيرا ما يعبى بالحجج القديمة وفي موضع كثيرة من المقرري عن جهة
القبلة بالقبلي ثم قال المقرري وكاب يقال به ذرا لأمارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البازين وغيرهم ولم
تزل هذه الدار باقية إلى أن قدم المعز لدين الله أبو تميم معتمد بلاد المغرب فكان يستخرج فيها أموال الخراج ثم خربت
هذا الدار فيما خرب من القنطرة والعسكر وصار موضعها ساحة إلى أن حكروها الدويدرى عند تجديد عمارة الجامع
انتهى * وذكر المقرري في ترجمة قيسارية الجامع الطولوني أن هذه القيدارية كان وضعها في القديمة من
جدار الإمارة التي بناها الأمير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منها إلى الجامع من باب في جداره القبلي
فلما خربت صارت ساحة أرض فعوضها القاضي تاج الدين المناوي خليفة الحاكم عن قاضي القضاة عز الدين

عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني فكمّل فيه ثلاثون خانوتا
وفي سنة ثمان مائة وثلاثمائة أنشأها قاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الاسلام سراج الدين عمر
ابن نصير بن رسلان الباقيني قيسارية أخرى من مال الجامع المذكور فزعم الناس في سكنها لوفور العمارة بذلك
الطمانتي * قلت ومثلها الآن الدكاكين التي من بين المار بها هذا الموضع عند باب الجامع * وذكر
المقريزي أيضا أن موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور بجهة الدمام وقيل أن
موسى عليه السلام ناسى ربه عليه بكلمات وبشكر هو يشكر بن جسد به من ظم وبشكر قربة من قبائل العرب
اختلطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك ثم قال وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين
النيل شيء وكان يشرف على بركة الفيل وبركة قارون المعروفة اليوم بالبخالة وعلى هذا الجبل كانت تنصب الجنايق
التي تجرب قبل إرسالها إلى الثغور وكان بجوار جبل يشكر الكباش وكان يشرف على لنيل من غربيه ثم اختلط
المسلمون مدينة القسطة بعد فتح أرض مصر صار الكباش من جملة خطة الحرا القسوي انتهى ملخصا وبهذا
الشارع من جهة المين أربع عطقة * الأولى عطقة سيدى فارس عرفت بذلك لأن بها ضريحه داخل زاوية تعرف
بزاوية فارس وهي الآن معطلة وبجوهه مكعب التعليم للأطفال ولها أوقاف تحببها أحد أفندي الطولوني * الثانية
عطقة الخوخة بسلك * ثم العطقة الجداوى * الثالثة عطقة المنجة * الرابعة العطقة الد * وثمانية إلى اليسار
في ساحة العمدى بأولها زاوية عمري بها ضريحه وشعائرهما مقدمة بنظر الحاج أحد الخداد ثم درب الجبال
* ثم العطقة الصغيرة * ثم عطقة شناق * ثم عطقة كوع لقرى * ثم حارة الصائغين زاوية لأربعين بداخلها
ضريح الأربعين وهي معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر السيد حسن الدنف وهذه حارة أيضا وكافة متفرقة
يقال لها وكافة المغاربة * ثم عطقة المغاربة * ثم درب المصبغة عن يسار المار به ست عطقة غير نافذة * الأولى
عطقة حسين * الثانية عطقة سعيد بن أبي خلفها ضريح الشيخ سعيد * الثالثة عطقة لبر بنها ضريح يعرف بالشيخ
محمود وثلاث وكائل الأولى مائة رجل يعرف يوسف جورى والثانية وقف المكتاب الأهلية والثالثة متفرقة
وفي حياز رجل يدعى يوسف هرون الرابعة عطقة النقاش بأثرها ضريح للأربعين * الخامسة عطقة الكججى
والسادسة عطقة حبشى وكافة غير نافذة * ثم بعد درب المصبغة عطقة اقبوة * ثم عطقة الاسقف بداخلها ضريح
الشيخ سليمان * ثم عطقة نصارى * ثم عطقة حوش النجار وبها شارع بضاعة وكائل منها وكالة محمود
العلالى ومنها وكالة تبس الاوقاف ومنها وكالة الشحنة عساكر ومنها وكالة حسن السيسى ومنها وكالة محمود
المعاريجى ووكالة يوسف أغار ووكالة يوسف ثابت مع عدة لبيع الدهانات وكافة ذات أماكن علوية للسكنى

«(شارع الزيادة)»

ابتدأه من شارع طولون أمام درب المصبغة وانتهى أو شرع قلعة الكدش وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لانه
من زيادة طامع ابن طولون وبه عطقة تعرف بعطقة العود توصل منها العطقة الخوخة وبه وكالة مملوكة لاسم خاتمة
بها أماكن للسكنى وإلى هنا انتهى الكلام على بيان الأقسام الأربعة من الشارع الطولوني الذى ابتدأه من شارع
القطارين بجوار سوق العصر وانتهى أو شارع طولون ثم تميز باقي الشوارع والخارات بالبدء من جهة المصبغة فنقول
الشارع الطولوني المار من جهة المنشية إلى آخر شارع اليهودية بقرب مسجد السيدة زينب طولها ألف متر وثلاثمائة
وسنة وعشرون مترا ويقسم إلى ثلاثة أقسام

«(القسم الأول شارع الصليحة)»

ابتدأه من جهة المنشية وانتهى أو أول شارع حدرة الحنا قبالة حارة بئر الوطاو يطوياً من جهة اليسار عطقة وخارات
ودروب على هذا الترتيب * حارة درب ابوص * حارة المراحيمة * عطقة حوش الخدادين * حارة لطيف باشا
برأسه ادا لا مير عبد اللطيف باشا مدب الميضة بأثرها زاوية الأربعة * تعرف أيضا بزاوية الشيخ خضر شحاتها
مقامة * درب جيرة برأسه جامع تغرى بردى ويعرف بجامع المودى أنشأه الأمير تغرى بردى الرومى وجه له مدرسة

وقرر في مشيختها العللاء القلاء شدي وذلك في سنة أربع وأربعين ومائتين ولما مات دفن بها * وذكر لسماوي
 أن هذه المدرسة كانت في طرف سوق الاسا كفة انتهى وبداخل درب جيرة حارة بنت المماريها جامع مغلباي طاز
 له منارة وبه قبر منشاء الأمير مغلباي طاز وهو غير مقام الشعائر لاختاره وتحت نظر لاوقاف وجامع الأمير على أنشاء
 الأمير على تابع محمد بك أمير الواحيد في سنة ١٠٢٠ رعمائين وألفه وهو من عام ١٠٢٠ عامر لغيره في كل طويجي
 باشا * وبها دار ورثة المرحوم حسين بك الطويجي ودار ورثة المرحوم سليم باشا بكل منها جنيته * وبها سبيل على
 أنشاء عزبان فوقه مكتب لتعليم الأطفال ونظرة للث خدو حجة من ذرية المنشي * وأما جهة العين فيها عطف
 وحارات ودروب على هذا الترتيب عطفة جوهر عرفت بذلك لجوارتها جامع جوهر الصفوى المقابل للجامع الغورى
 أنشاء جوهر المنجكي الصفوى وجعله مدرسة وعمل بها درسا في القرائض وأقيمت بها الجمعة سنة أربع وأربعين
 وثلاثمائة * عطفة الدماطى * عطفة الحالبسى * درب السما كين برأسه جامع قايتباي المجدى وكان أول يعرف
 بالمدرسة القبطية وخطته تعرف بسو بقة عبد المنعم كما هو موجود في بعض حجج أملاك هذه الجهة وهو تجاه دار
 الأمير لطيف باشا جده الأمير المذكور سنة سبع وثلاثين ومائتين وألف وعرف بالمجدي لأن به ضريح يقال له
 الشيخ المجدي يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامه ويتبعه سبيل بعينه مكتب * وبداخل درب السما كين درب
 يعرف بدرب اطباخين * حارة خراية منصور * العطفة الصغيرة * حارة العسيلي * حارة الاربعين وتعرف بحارة الجعافرة
 بها زاوية تان احدها ما تعرف بالاربعين شعائرها مقامه من جهة الست زعفران ويقال بها ضريح يقال له الاربعين
 * والاخرى تعرف براوية الجعافرة مقامه الشعائر أيضا وبها ضريحان أحدهما للشيخ محمد الطيار والاخر
 للشيخ أحمد لطيار يعمل لهما مولد كل سنة * وبه هذه الحارة أيضا دار الأمير راشد باشا حتى أصلها من انشاء
 المرحوم أدهم باشا ناظر المدارس والاقواف سابقا وأخرى لورثة المرحوم حسن باشا جركس بكل منها جنيته وهذا
 الشارع جامع شيخو تجاه خاتمة شيخو أنشاءها الأمير سيف الدين شيخو الماصرى سنة ست وخمسين وسبعمائة
 وبداخل الجامع تكية معروفة بتكية شيخو وهي عامرة الى الآن وفي شرفي هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الأمير
 عبد الله أنشاء الأمير المذكور سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الأطفال وهو عامر الى الآن
 بنظر الاوقاف وبقرية المكتب الاهلي المعروف بتكب شيخون وهو من المكتبات الشهيرة به عدة من الاطفال لهم
 الخوجات والمؤدبون ويعمل به الامتحان السنوى مثل المدارس وبها أيضا حماما شيخو أحدهما للرجال والاخر للنساء
 تجاه سبيل أم عباس باشا الذي أنشأه في سنة أربع ومائتين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الأطفال
 وورقة بتكبة المعلمين والمؤدبين ووقفت على ذلك أوقافا كثيرة جارى الصرف منها على المكتب والسبيل الى الآن ويعمل
 بهذا المكتب امتحان في كل سنة وفي مقابلة قراول قديم يعرف بقراول الصليبية كان به معاون من الخليفة واليوم
 انتقل الى القراول الجديد المعروف بقراول المنشية الذي به بيت لصحة الطبيعة

(القسم الثاني شارع حارة الحناء)

يتبدأ من آخر شارع لصليبية وينتهي الى مسجد الجاوى بأول شارع مرسيه وبوسطه شارع قلعة الكيش وسياتي
 الكلام عليه وبه عطف وحارات وهي * حارة حمام بابا عرفت بذلك لأن بها حمام بابا وهو حمام قديم عامر الى الآن
 يدخله الرجال والنساء وأرضه محكورة لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرى * وهذا الحمام سماه
 الجبرتي حمام السكر حيث قال في ترجمة الأمير عبد الرحمن بن المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة وألف أن الوزير
 اسمعيل باشا المتوفى على مصر سنة سبع ومائة وألف قد اشترى بيتا بحديقة طولون بجوار حمام السكر من هتافه عرفت
 جرجي مطلاع على بركة النيل ثم اشاعرل اسمعيل باشا المذكور باع هذا البيت والاملاك التي كان وقفها على التكية
 التي أنشأها بقراويدان للوزير حسين باشا الذي تولى بعده انتهى * (قلت) ويعلم على الظن أن هذا البيت هو الآن
 بيت الأمير حسر باشا راسم لانه هو الذي يقرب الحمام ومطرا على بركة النيل وبه جنيته مدسعة فاطمة من مشيخة
 بينه وبين بيت الشنواني الجاور له * وحارة حمام بابا هذه عن يمين الماسر من الشارع ويسلك منها الشارع أقرب تجاه

عظيمة ويؤتى عن يسار المار بها حذر نان احدها ما تعرف بحجارة الوكيل والاخرى بحجارة البقرة بدخلة زاوية صغيرة يقال لها زاوية الاربعين بها ضريح الشيخ الاربعين يدل له مولد كل سنة وشعائرها معطاة لتخريبها ونظرها لرجل يعرف بنصفه الفران من أهالي تلك الخطة وهناك دار الامير اراهيم باشا الجردلي ودار الامير نجم الدين باشا ودار وردة المرحوم التوزي

(شارع قلعة الكيش)

عن يسار المار بشارع حدرة الخناجور ارجاع صرغتمش من جهته الغربية ويمتد شارع الزيادة وينتهي الى بركة البغالة وطوله اربع مائة متر وأربعون مترا عرف بالكيش من اسم الجبل المبني فوقه البيوت وكان عليه دار الامارة في زمن عمال مصر من طرف الخلقاء الامويين والعباسيين في دولة الفاطميين جعلوا فوقه قصورا سميت مناظر الكيش ذكرها المقرري حيث قال هذه المناظر آثارها الآن يعني في زمنه على جبل بشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على البركة التي نعرف ببركة فارون أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل في أعوام بضع وأربعين وسقاة وكان حينئذ ليس على بركة القيل بناء ولا في المواضع التي في الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى البنتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زوية بساتين وكذلك الارض التي من قناطر السباع الى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها الا البساتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكرو ترى باب زويلة والقاهرة وباب مصر ومدن مصر وقلعة الروضة وحريرة الروضة ونزى بحرى النيل الاعظم وبر الجيزة فكانت من أجل تنزهات مصر وقائق في بنائها وسميها الكيش فعرفت بذلك الى اليوم وما زالت بعد الملوك الصالح من المازل المعروفة * وفيما انزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو عباس أحمد العباسي بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من خربة الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد بعد ما أقام مدة في برج من أبراج القلعة وفي مدة اقامته بالقلعة بقي نحو سبع وعشرين سنة ممنوعا من الاجتماع على الناس بقية أيام الظاهر بيبرس وأيام ولديه بركة رسلا مش وأيام قلاوون فلما صارت السلطنة الى الاشرف خليل بن قلاوون أخرجه من سجنة يوم الجمعة العشر من رمضان سنة تسعين وسقاة وبعد مدة منع من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المتصور لاجل في سنة ست وتسعين وسقاة وأسكنه بمناظر الكيش وأتم عليه بكسوة وله ولعياله وأجرى عليه ما يقوم به ونفى كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبع مائة فكانت مدة خلافته أربعين سنة قيس له فيها أمر ولا نهي * وسكن بمناظر الكيش أيضا الخليفة المستنصر كفي بالله أبو الربيع سليمان في أول خلافته وشهد وقعة سقحب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعليه سواده وقد أرحى له عذبة طويلة وقعة للمسلمين عرييا محلى ثم تنكر عليه وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة أشهر وأفرج عنه وأمر له الى دار قريب من المشهد النفيسى بترية شجرة الدر فأقام نحو سنة أشهر وأخرجته الى قوص في سنة سبع وثلثين وسبع مائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص ما يتقوت به فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين وسبع مائة واستمرت الخلفاء تسكن هذه الدار بقرب المشهد النفيسى وقال المقرري ان من رب الخلقاء كان على مكس الصباغة وكان لا يكتفى على القيام بأودهم * وفي سنة ثمان وأربعين وسبع مائة استقر الخليفة أبو الفتح بن أبي الربيع سليمان في قنطرة مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها بالسنة عشرين عمارد الى ضريحها من يد راعامة فحدث حاله بما يبعده من الشمع المحول الى المشهد * وأول من اتهم أحواله وصار له اقطاع الخليفة المتوكل على الله فان السلطان الظاهر برقوق استدعاه من محبسه وأعادته الى الخلافة وخبع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبع مائة بالغ في تعظمه وأتم عليه فلم يرل في خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وثمانمائة وفيها أيضا كانت مولود حاة من بني أيوب تنزل عند قدوسهم الى الديار المصرية * وفي سنة ثلاث وتسعين وسقاة أنزل بهذه المناظر نحو ثلثمائة من عماليل الانشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليه بعد قتل الاشرف المنصور * ثم ان الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة وبنائها بناء آخر وأجرى الماء اليها وجددها

عدة مواضع وزاد في ستمها وأنشأ بها اصطبلًا وعمل زفافًا لبنته على ولد الأمير ارغون نائب السلطنة بدار مصر بعد
 ما جهزها جهازًا عظيمًا وعمل سائر الاواني من ذهب وفضة قبلت زينة الاواني المذكورة ما ينف على عشرة آلاف
 مثقال من الذهب وتناهي في هذا الجهاز وبالغ في الاتفاق عليه حتى خرج عن الخدفي الكثيرة فانها كانت أول بناته
 ولما نصب جهازها بالكبش من القلعة وصعد الى الكبش وعائنه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتمامًا
 ملوكيًا وألزم الامراء بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور ولما انقضت أيام العرس أتم السلطان على كل
 امرأته من نساء الامراء تعبقة فاش على مقدارها وخلق على سائر ارباب الوظائف من الامراء والكتاب وغيرهم
 وسكن هذه المناظر أيضا الامير مصر غمش في أيام السلطان الملك الناصر حسن وعمر الباب الذي هو موجود
 الآن ويدعى الحجر اللتين بجاني باب الكبش بالحدرة ثم ان الامير بلبغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه الى ان قتل
 سنة ثمان وستين وسبعمائة فسكنه من بعده الامير استدر الى ان قبض عليه الملك الاشرف شعبان بن حسين وامر
 بهدم الكبش فهدم وأقام خرابا لا ساكن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبعمائة فذكره الناصر في توافيه بها كن
 وهو على ذلك الى اليوم انتهى وكان بالكبش أيضا حدرة تعرف بحدرة بن قبيصة ذكرها المقرري ومحلها الآن من
 ضمن شارع الكبش يسمد الى الكبش منهم من خلف جامع صرغتمش قال المقرري والكبش جبل بجوار جبل
 يشكر كان قديما يشرف على النيل من غريبه قال ولما اتخذ المسلمون مدينة الفسطاط بعد فتح أرض مصر صار
 الكبش من جملة خطة الحسراء القصوى وسمى بالكبش والحسراء القصوى كانت خطة بنى الازرق وهى التى بنى في
 محلها العسكر قال المقرري اعلم ان موضع العسكر قد كان قديما يعرف في صدر الاسلام بالحسراء القصوى قال والحسراء
 القصوى كانت خطة بنى الازرق وبنى رويل وبنى بشكر بن جزيه ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل
 حتى صارت محسراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية الى مصر منهم زحمان بن العباس زالت عساكر صالح
 ابن على وابن عون عبد الملك بن يزيد في هذه المحسراء حيث جبل يشكر حتى ملؤا القضاة واهم أبو عون أصحابه بالبناء
 فيه فبنوا ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن على من مصر خرب أكثر ما بنى فيه الى زمن موسى بن
 عيسى الهاشمي فابنى فيه دارا ثم فيها حشمه وعبيده ثم ولى السرى بن الحكم فاذا للناس في البناء فابتنوا فيه وصار
 ملوكا يابدهم واتصل بنائوه ببناء القسطاط وبنيت فيه دار الامارة وجامع العسكر وعلت الشرطة هناك والى جانبها
 بنى أحمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حيث ذلك القضاة بالعسكر وصار امراء مصر اذا ولوا ينزلون به
 وصار مدينة ذات محال وسواق ودور عظيمة وفيه بنى أحمد بن طولون ما رستاه فاتفق عليه وعلى مسنعه ستين ألف
 دينار وكان بالقرب من بركة قارون وعظمت العمارة فى العسكر جدا الى أن قدم أحمد بن طولون من العراق الى مصر
 فنزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر وبنى لها الامراء بنسبها صالح بن على بعد ذلك مروان
 ومازال بها أحمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول منها وسكن قصره بالقطائع انتهى ملخصا
 وفى وقتنا هذا الحد الشرقى للحسراء القصوى يمتد الى جامع ابن طولون فيكون فيه خط الجامع وخط الكبش والحد
 القبلى هو التلال الممتدة من الكبش الى شارع مصر القديمة التى بها قبر زين العابدين والشرقى لبحرى هو الشارع
 والغربى الخليج المصرى من قنطرة السباع الى قنطرة السد وأما بركة قارون لم تقدم ذكرها فانها كانت كبيرة جدا
 والآن لم يبق منها الا نقي قليل وعن قريب يردم ويحول أرضها بالكيفية وفى زمن دخول الفرنسيين مصر كانت
 تعرف ببركة الملاثم عرفت اليوم ببركة البغالة وهى قرية من عمارة الامير الكبير الشهاب بن الحسين باشا حدى ناظر المطبعة
 والكاغدانة المصرية وذكرها المقرري فى خطه فقل هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قبيصة خلف
 جامع ابن طولون وبين الحسراء الاعظم القاملى بين هذه البركة وبركة النيل وعليها الآن عدة دور وتعرف ببركة قراجا
 وكان عليها عدة عمارات جليلة فى قديم الزمان عند ما عمر العسكر واقطائع فلما خرب العسكر واقطائع خرب ما كان
 من الدور وما هذه البركة أيضا ولم يزل خرابا الى ان حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية فى أراضي
 الزهرى سنة احدى وعشرين وسبعمائة فصار جانب هذه البركة الذى يلى خط السبع سنابات مقطوع طريق فيه مركز

يقيم فيه من جهة متولى مصر من بحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شئ من الدور وانما كان هناك بستانان
بجوار حوض الدمياطي الموجود الآن فجاء كوم الاسارى على غنمة من خرج وسلك من السبع دقايات الى قنطرة
السدود يشرف هذا البستان على هذه البركة فكرا آتينا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن انتهى
ومن ضمن الدور التي كانت تشرف على بركة قارون دار القيسل قال المقرري هي الدار التي على بركة قارون ذكره
مسكين أنهم من حبس جدهم وكان كافور أمير مصر اشتراها وهي في دار اذ كر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها في
رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وقيل أنه أدخل فيها عدة مساجد وموضع اغتصها من أربابها ولم يبق فيها غير أيام
قليل ثم انتقل الى دار بخارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها بعد ما عروها له وقيل ان انتقاله كان بسبب بخار البركة
وقيل بوباء وقع في علماته وقيل ظهر له بها جان وكانت دار القيسل هذه ينظر منها جيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة
انتهى (قلت) ويظهر من كلام المقرري ان دار القيسل كانت كبيرة جدا وكانت فوق جبل يشكرونها الارض المني
فوقها حوش أيوب بيك وعمارة حسين باشا حسنى ومحل المناظر الى جدها الصالح نجم الدين أيوب وما التول التي
نشاهد هاتين البركتين في محل الدور التي كانت تشرف على البركة في الايام السالفة وكان في شرق هذه البركة بعد التول
المذكورة بركة سماها القرناوية في خرطة مصر ببركة طولون وكان السالك من حوش أيوب بيك الى الكيمان يرى
محلها متخذضا هو محل بركة طولون المذكورة وعلى بعد قليل من بركة طولون المقبرة المعروفة بمقبرة زين العابدين وفي
سنة ست وثمانين ومائتين وألف عندما كنت ناظرا على ديوان الاوقاف كان يلصق مسجد السيدة زينب من الجهة
الشرقية بمقبرة مهجورة وبجدها أراضي فضاء ومن اربع فاشترت ما كان مملوكا من ذلك واضفته الى أرض المقبرة ثم
أعطى بالحكر لمن كان يرغب في ذلك فأخذ منه الكثير من الناس وبنا فيه وبعد قليل من الزمن صار خطا عظيم به
جده شوارع وحارات ويوت لكثير من الامراء وغيرهم وبهذا الباب ردم معظم البركة * وفي سنة ثمان وتسعين
ومائتين وألف مدة تطارقي على الاشغال عمل تصميم على ازالة جميع التول الموجودة بطول الشارع من بوابة السيدة
زينب الى مصر لعتيقة والتول الموجودة جهة زين العابدين خلف الديورة وجيابة الميري الى العيون وبالاتحاد
مع مجلس الصحة صار اختيار هذه الجهة لبناء سلخانة عمومية لمدينة مصر رضوا سها وعمل لها الرسم المستوفى لشروط
الصحة ثم أعطيت بالمقولة فبلغت قيمتها نحو عشرين ألف جنيه مصرية (قلت) وكان بهذا الشارع ايضا دار الامير
أرغون ذكرها المقرري حيث قال هذا الدار بالحسرة الاعظم على بركة الفيل أنشأها الامير أرغون سنة سبع وأربعين
وسبعمائة وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعا انتهى ومحلها الآن الحوش المقابل للجامع الجاوي
المعروف بحوش ابراهيم شريك وما جاوره الى الحوض المرصود * وأرغون هذا هو كافي المقرري الامير سيف الدين
أرغون السكامي نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من امه بنت الامير
أرغون العلاني في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكان يعرف بالارغون الصغير مات بالقدس يوم الخميس لحس بقين
من شوال سنة ثمان وخسين وسبعمائة انتهى ثم انه يوجد بهذا الشارع من جهة اليمين خمسة دروب وثلاث عطف
كها غير نافذة وهي على هذا الترتيب: درب الطيلوقي * عطفة الجاهي * عطفة الشيخ عبد الله بدخلها اضريح
الشيخ عبد الله * عطفة الزياتين بدخلها اضريح الشيخ محمد المأمون * درب استابغة * درب البئر * درب النبقه بأوله
زاوية تعرف بزاوية أبي ابيها اضريح الشيخ أبي البقاء يعمل له حضرة كل جمعة ومولد كل عام وهي غير مقامة الشعائر
لتخريها واهل اوقاف تحت نظر امرأته تدعى التأم عوض من أهل تلك الجهة * درب الساقية عرف بذلك من أجل
ان به آثار الساقية التي كان ينقل منها الماء الى الدار التي بناها كافور الاخشيدي هذه الخطة وكانت تعرف بدار القيسل
وقد تقدم الكلام عليها والى وقتنا هذا آثار الساقية المذكورة موجودة من يسلك من عطفة حوش أيوب بيك الى
جهة الخلاء * وما جهة اليسار فيها دربان وعطفة وهي على هذا الترتيب: عطفة ابدواي غير نافذة * درب حيدر
غير نافذة * درب القطايع غير نافذة ايضا * وبهذا الشارع ايضا جامع قائم كان أول أمره مدرسة أنشأها قائم التاجر
الحركسي المؤيد في القرن التاسع والآن شعأره غير مقامة لتضربه * وبقرية جامع فاي تباي أنشأها الملك الأشرف

السلطان أبو النصر قايتباي سنة سبع وثمانين وثمانمائة وجه له مدرسة وعمل بها خلاوى للصوفية ووقف عليها
أوقافا كثيرة (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم من أوقافه وله بيان أحدهم ما فتح الى الجهة البحرية والآخر الى
الجهة القبلية وله منارة عليها هلال من النحاس وبه مطهرة ومراحيض ومجوار سبيل تابع له ومجوار السبيل أثر
حوض كبيره تقدم «وبه أيضا جامع الخضرى تجاه مدرسة صرغتمش كان أول أمره زاوية أنشأها العارف بالله
تعالى الشيخ سليمان الخضرى لموت سنة خمس وستين وتسعمائة وشعائره مقامة وبداخله ضريحان أحدهما
للشيخ سليمان المذكور والآخرو لولده الشيخ أحمد الخضرى به عمل لهما حضرة كل أسبوع ومولده كل عام «وبه
مدرسة صرغتمش المعروفة الآن بجامع صرغتمش هو تجاه جامع الخضرى عرف باسم منشئته الأمير سيف الدين
صرغتمش الناصرى أنشأ سنة سبع وخمسين وسبعمائة ورتب به دروسا وشعائره مقامة الى اليوم وبداخله سبيل
يعلمه مكتب وقد بسطنا الكلام عليه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وبآخر هذا الشارع جامع الجاولى بجوار
قلعة الكيش أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجاولى وجه له مدرسة وذلك سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ورتب بها
دروسا وهو عامر الى الآن وبداخله ثلاث قباب متلاصقة بإحداهما قبر منشئته وبالثانية قبر الأمير سلاو وبالثالثة قبر
دارس لم يعلم صاحبه وقد بسطنا الكلام عليه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وكان بجوار هذا الجامع سور من الحجر
مرتفع تسميه العامة بمصطبة فرعون فلما اشترى الأمير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة لارض التي خلف هذا السور
هدم معظمه وبقي في الارض التي اشترىها عمارته الموجودة الآن وأخبرنى انه عثر على داله دم على عقود كبيرة
مرتفعة جميعها بالحجر الجبالى الكبير وعلى سلاط وطريق موصل الى جامع الجاولى وعلى حجر ومرتفع مبنى أيضا بالحجر
الجبالى المحكم الصنعة وهذا الحجر ورأى كثره ممتد الى الشارع وباقية داخل العمارة وأخبرنى أيضا انه رأى بابا مبنيا
بالحجر وعليه كتابة من ضمنها اسم محمد السعيد فيغلب على الظن ان تلك العقود والطريق الموصل الى الجامع من آثار
بناء الجاولى صاحب الجامع وان البناء الذى داخل لباب المكتوب عليه اسم محمد السعيد من آثار بناء محمد السعيد
ابن السلطان بيبرس الجاشنكير أو من آثار بناء غيره من الأمراء وكان يسمى بهذا الاسم وقد ذكرنا فى هذا الكتاب
غير مرة ان هذه الناطقة خصوها فوق الكيش كانت محلا لسكن الأمراء من أعيان الدولة وعلى هذا لا يبعد ما سرناه
والله أعلم بالصواب وبهذا الشارع أيضا ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ خضر والآخر يعرف بالسبيل تاج ووكالة
كبيرة تعرف بوكالة إبراهيم شركس بها عدة حواصل وسباكن علوية وتحت نظار إبراهيم أفندى شركس المذكور
«(خاتمة)» شارع قلعة الكيش هذا يعرف أيضا بشارع الحوض المرصود من أجل حوض كان به يعرف بالحوض
المرصود وهو حوض من الحجر المصون الاسود كان فى بقعة على قدره بالقرب من الكيش وكان معد السقي فلما دخلت
لفرنساوية ديار مصر واستولوا عليها أخرجوه من موضعه وأرسلوه الى باريز مع غيره من التحف التي أخذوها من
الديار المصرية لكنهم لم تصل الى باريز بل فى أثناء الطريق استعوز عليها الانجليز وأخذوها جميعها الى بلادهم وإلى
الآن موجود هذا الحوض بمنزلة الآثار التي بمدينة فوندره ويؤخذ مما حره فرنساوية ان طول ذلك الحوض
متران وسبعة أقدام متر وكسره وعرضه الامامى متر وثلاثة أقدام متر وثمانية أقدام متر أعنى متر وثمانية
وثلاثين سنتيمترا وعرضه الخلقى متر وسبعة عشر سنتيمترا وثمانية أقدام متر واربعة عشر سنتيمترا
واثنان من أقدام متر وعلى جميع أسطحه كتابة من الداخل والخارج

«(القسم الثالث شارع مرسيينا)»

يتبدى من آخر شارع حدره الخناه وينتهى لآخر شارع البودية وبمن جهة المين ورشة الحوض المرصود
وتعرف أيضا بورشة الاسلحة لانها معدة لتسقيف أسلحة لمبرى * ثم درب الشمسى * ومواجهة اليسار قهنادار
ورشة الأمير حسين باشا حسنى المتقدم ذكره «وهو الأمير الكبير وعلم المجدا الشهير حسين بن المرحوم محمد أفندى
كوركجى على كان قد تحلى رحمه الله مدة حياته من خلال الكالات الانسانية بأهم أعمالها وحسنها وترتيبها
زينة للرؤى والمساهى الخيرية والمكارم الاحسانية بالطفها وأمكنها وسعى بهتد واجتهاد فى نشر العلوم وتوسيع

دائرتها وبذل وسعه في تحسين دار الطباعة وشييدها واحكام آلاتها وتوسلا الى حسن الطبع لاقبال الناس على
 الكتب وكثرة الانتفاع بها وادامة دراستها ووسطا لاعتها ورغبة في انتفاع العمال وفتح يوتهم ورغد عيנם وكثرة
 قوتهم وكاب مبدأ نشأته رجه الله في القاهرة وترقي في التعلم عدا رسها الفاخرة وصار ينقل من مدرسة الى مدرسة
 حتى كانت طاعة معلمه مدرسة الهندسة فترقي بها الى رتبة خوجه فصار يعلم بها العالم الرباضية من هندسة وجبر
 وفنون حسابية ثم انتقل الى الطبعة سنة ١٢٦٨ هجرية بوظيفة كاتب ومعجم ركني بالوفائع المصرية
 وفي سنة ٧٨ صار مامور بتنظيم للطبعة وفي سنة ١٢٧٩ حين أنعم بالمطبعة على عبدالرحمن باشا رشدي صار
 وكيله باهر من سعيد باشا ثم صار نزيكا في ربح المطبعة وأنعم عليه من سعيد باشا برتبة قائم مقام وفي شهر أشتير
 سنة ١٥٨١ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٨١ هجرية حين انتقلت المطبعة الى الدائرة السنية جعل عليها
 ناظرا وأنعم عليه برتبة ميرالي وفي سنة ١٥٨٣ توجه مع حضرة خديوي مصر الوزير الكبير اسعد علي باشا
 ابن ابراهيم بن محمد على الى فرنسا المشاهدة معرض باريس ثم تنقل في بلادها وجهاتها وفي كثير من جهات أوروبا
 كالسنتراوان وكثيرة لتفرج على معاملها ومحلات أشغالها ورغبة في احضار ما يلزم للمطبعة من الآلات والحكمة
 والعدد المستحقة فاشترى جلا من آلات التنيئة وعددها المكسنة وفي سنة ٨٤ توجه الى لندن ثانيا
 فاحضر منها قارب بقية الورق التي لم يوجد لها من قبل وأحكم مناهيها يولاقي على شاطئ النيل بجوار المطبعة وأتقن
 آلاتها تقا بازائدا وتعب في تحسن أوضاعها تحسنا تاما وكذلك في ادارتها المحببة هو وصهره وكيله في المطبعة
 محمد بك حسني حتى جاز منها ورق عجيب الشكل كاد يعطل على ورق أوروبا وكانت جميع مصاريفها وتكاليفها
 من غن آلتها وخلافها من ربح المطبعة وذلك باجتهاده رجه الله وحسن سعيه في احكام ادارتها وكثرة ثروتها
 رغبة في عموم نفع الخلق من عمال وغيرهم وفي سنة ١٢٩٧ هجرية أنعم عليه برتبة مقيم من لدن الحضرة الفخيمة
 الخديوية التوفيقية آدام الله أيامها وفي سنة ١٣٠٠ أنعم عليه أيضا برتبة باشا فاقبال اعتاب الحضرة الخديوية
 بالشكر الجزيل والثناء الجليل ولم ير لرجه الله ساعيا في عموم نفع الناس ونشر العلوم مع احسان الطبع وجوده
 على أتم ما ينبغي وأجبر ما تشبهه انفس وتبقي وقد أحيا روح المطبعة الميرية ونشر صيتها في جميع الاقطار
 ودأب في حسن المساعي الخيرية للخاص والعام آنا اليسل وأطراف لنهار حتى دعاه عي مولاه الى حضرة رجه
 ودار احسانه فأجاب وقوبل بروحه بالروح والريحان في منازل الرضوان مع الاحباب رجه الله رحمة واسعة
 وبعثنا يوم القيامة في دار النعيم معه أمين وقدرناه العالم لفاضل الاديب الكامل الاستاذ الكبير العالم
 اشهر من كاد مبدل على كاله الشيخ محمد الحسيني رئيس المحققين بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاقي مصر فقال
 قد اشتاقت الى حضرة القدس الرحاني ودار النعيم الدائم الرباني النفس الطاهرة الزكية والروح الفاضلة
 البهية نفس الهمام الذي دونه كل همام وروح الشهم الذي يعنوا همته كل مقدم المفضل الذي لا يقدر
 في المكارم قدره ولكل الذي فاق شمس غيره بده ولنتراس ان الذي أثار غياهب المشكلات بأرائه والهمام
 الذي قد صمم المضلات بمسائه عظيم الهمة في عيون الخلق غزير الدية جليل المقدر في قلوب الناس غني القيمة
 الذي يكبو قاهر جواد البراع في ميدان مدائح ان شرع ينفي المرحوم حسين باشا حسني ناظر المطبعة الميرية
 بيولاقي مصر المهرية فأجاب داعي مولاه وانتقل الى دار رجه ورضاه ليلة الجمعة الثالث عشر من جادى الآخرة
 سنة ألف وثلاثمائة وثلاثة هجرية وقابل مولاه الكرم وزفت روحه الى جنات ايعيم وشيع الناس جنازته
 وأقبلوا عليه من كل حذب ينسلون وجاءوا اليها من شدة فزعهم بهرعون وكان يوم وفاته يوما مشهودا وحادث
 مصابه في فواحش اشدها معدودا وساروا بجنازته في مشهد عظيم جدا من أعظم المشاهد في غاية الانظام وعليه
 من السكينة والوقار والهيبة ما يشهد به الخواص ولعام فلا ترى من الناس الا باكا من شدة الهيبة وله بالرحمة داعيا
 وجنازته ومشهد العظم مشجعا وساعيا حتى وصلوا به الى مسجد سيدنا الامام الحسين رضي الله تعالى عنه
 وصلوا عليه وفيه مجمع عظيم جدا عقب صلاة العصر ووضعه وانعشه أمام مقصورة ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأكثر والله من الدعاء بالرجعة حتى قُتِل بذلك كل عين ثم ساروا به إلى ربه الطيب الكريم ووروه في جنة العطر
ليعطى بالروح والريحان ومشاهدة مولاه الرحمن الرحيم فأقبل رحمه الله على نعيمه وترك لفراقه العيون غرقى
في سيل العبرات والقرب حرقى من وهج الزفرات حتى تقزحت الاجذنان ونفثت النفوس وشجعت أعيان
وذابت المروءة كداعلى فرقه ووجدت نشر الكتب والعالم على أقول بدر بحياه ومحافه وصار كل أب لهول مصابه
سامدا واجا ولا ليم فراقه نائبا عن معمره تخجما وهدبى البراع رائيا لمصابه ورائيا لسوء حال أحبائه فقال

بكت عايه المعالي وهى لابسه * ثوب الحداد وقد سارت نواديه
ومن قف أسسقا أوتوب زينها * إذ لم تجب بعده خلا نصاحبه
ودارة الطبع قد طالت محاسنها * وانهد من ركنها السامى جوايه
وباحت الكتب واسودت صحائفها * حزنا عليه وما زالت تراقبه
ولم تصدق بأن قامت قيامته * وما رأيت أن سهم الخيف صائبه
حتى غدت شمسه فى الأفق آفته * وأظلم الجوف وانقضت كواكبه
على ثراء من الغفران منهمر * يعمه فى هوى الروح ساكبه

ورثاه الفاضل الاديب الشاعر الخليل الارب الشيوخه ابن الشيخ محمود قطريه لدمياطى أحد المجتهدين بالطبعة
الميرية وقال

لا تنق بالزمان يام مطمئن * ظالماني الزمان أخلف ظن
كم رأيت له انقلاب مجن * بأناص هم في الخطوب المجن
ورأيت من عاشر دهر طويلا * مدد نفاكه الحبيباتين
وحجبا قد أعلمته المسالك * عن أمانيه وفاجاه حين
فاجعل الحى منك ذكر اجيالا * لا يهوى ان عمر الوهى ووهن
وانتبسه قبل أن تهاج عن العش * ولا يتغنى اقربك حزن
ان حلفا يشوب الموتى * وفيما ينوبه الموت بهن
وشراء الى السرى عين فقر * وقواء قصاره القسبر ظمن
مما كانت البهائم كفا * بين ذى العقل والبهائم بين
ما أخس الانسان ان كان للبطش * وللمخرج يبرر المستمكن
ما بكاه العيون الا على من * للورى في حياته مطمئن
كل صعب بكنهه عيناك هين * بعد شهم أصابنا فيه عين
سدد كان من محاسن مصر * وبأمانه الزمان يضمن
أى شىء كنفه مولى همام * مورد مصدرا لهوزين
كان معنى للمجدان قيل ما الخجندوم معنا للبودان ضن * من
ولقد كان للاماني محلا * وبه من مخوف الدهر رأمن
قلت يوما لدارة الطبع هلا * فى حسين عزاله وجد وحرز
فاشارت تقول ويحك ما تعبت * لم أنى جسم وروى حسين
كان لى معتلا وكاشديدا * فهوى معقل وقوض ركن
ربنا ارجه واجزه الحسب * كان منه للخبر والبر يدق
ما تحلى بالصبر من قال أرخ * فى هوى التعم أشهى حسين

وبعد دار ورثة المترجم عطفة حوش أيوب، يئس يئس منها إلى بركة أبيه عالة وبه أخاه حوش كبير كان أصله بيت اللامير
 أيوب يئس الذي ترجمه الجبري فقال هو من محاسنك محمد يئس أبي الذهب وكان من خيارهم يئس عليه حب الخير
 وأسكوت ويدفع الحق لأربابه وتأمر على الحج وشكرت سيرته واقبى كتباً فيسنة واستكتب الكثير من المصاحف
 والكتب بالخطوط المنسوبة وكان ابن بجانب مذهب النفس يحب أهل الفضائل ذا ثروة وعزوة وعفة لا يعرف إلا الجد
 ويؤم ويغرض على خنداسية في أفعالهم ولا يحبهم سلاو لهم ولا يحمل حقاً وجه عليه مات رحمه الله سنة خمس عشرة
 ومائتين وألف انتهى ثم بعد عطفة حوش أيوب يئس ورثة الحوض المرصود ورثة الحوض المرصود المذكورة كان
 محلها في القديم قصر بكتر الساقى الذي ذكره المقرري حيث قال هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها فندرا
 وأحسنها بناها وموضع تجارة الكباش على بركة القبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل أمر دولته
 بكتر الساقى وأدخل فيه أرض المدين الذي أنشأه الملك العادل كتبها وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل لتوسع بها
 الاصطبل الذي للامير بكتر بجوار هذا القصر فبعث إلى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفي ليحكم باستبداله
 على قاعدة مذهبه فاستمع من ذلك فأرسل إلى سراج الدين الحنفي وقدمه قضاء مصر منفرداً عن القاهرة فيحكم
 باستبدال الأرض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فريدت سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان
 فاستدعى السلطان شمس الدين الحريري وأعادته إلى ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قمارات العين مثلها
 بلغت ثلثمائة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسة درهم فضة مع جاد العمل لأن النخل التي تحمل التجارة من عند
 السلطان والتجارة أيضاً التي في العمارة هل السجون المقيدون من الحاييس وقد رولم يكن في هذه العمارة جاد ولا
 حجرة لكان مصر وفها في كل يوم ثلاثة آلاف درهم فضة وأقاموا في عمارته مدة عشرة أشهر فتجاوزت النفقة على
 عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عن زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما حمل وسوى من مخزفي العمل وهو نحو ذلك
 فلما تمت عمارته سكنه الامير بكتر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل شخص من ثقاته كل سانس على ستة رؤس
 من الخيل سوى ما كان له في الخيرات والنواحي من الخيل والمات رويح تولد ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
 بانيه الامير بكتر الساقى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارحه من هذا القصر وكان عدداً من ثمانية جمال
 المساند المزركشة على أربعة من جمالاً والمندوزت ستة عشر جمالاً والكراسي اثني عشر جمالاً والكراسي اربعة جمالين
 والتخوت الالبوس المفضضة والمرشدة مائة واثنين وستين جمالاً وفضيات تسعة وعشرين جمالاً وسلم لذلك أربعة
 جمالين والنحاس المكنت ثمانية وأربعين جمالاً والصفين ثلاثة وثلاثين والزجاج المذهب اثني عشر جمالاً وابعلبكي
 المدهون اثني عشر جمالاً والخوشجات والمخافي والزبادى والنحاس تسعة وعشرين جمالاً وصناديق الخواتم ثمانية
 جمالين وغير ذلك ثمة العدة وابغال الجملة الفرش واللحف والبطو اصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعون بقلا
 والمرر كس والمصغ عثمانون قطاراً بالمصري والماسات بكتره هذا تولى سائر أولاده وولاده وولاده قصر أصر
 الاوقاف إلى ابن ابنته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بكتر وهذا القصر في غاية من الحسن ولا
 ينزله إلا اعيان من لامرأه إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان العسكري عائداً عن مصر مع الملك المؤيد في
 محاربة الامير نوروز الحافظي بدشتي فعمد هذا المذكور في القصر فخذر خاضه وشبابه وكثيراً من سقوطه وأبوابه
 وغمر ذلك وباع الجميع وعمل دلال الرخام البلاط وبذل الشهاب يئس الحديد الخشب وفطن به أعيان الناس فقصده
 وأخذوا منه اصنافاً عظيمة بمن وبغير ثمن وهو الآن قائم البناء بسكنه الامراء انتهى (قلت) وبقي كذلك إلى أن
 تخرب وبقي في محله الامير صالح يئس القاصمى داره المواجهة للكباش في سنة اثنين وسبعين ومائة وألف وسكن بها
 وهو كافى الجبري الامير الكبير صالح يئس القاصمى أصله ملوك مصطفى يئس المعروف بالقردي والماسات سيده تقيدد
 الامارة عوضه وجيش على خنداسية واشتهر ذكره وتقلد امارة الحج في سنة اثنين وسبعين ومائة وألف في ولاية
 على باشا الحكيم وساراً حسن سيره ولبسته الرياسة والامارة والترميداً سيادته واقطاعاتهم القبلية هو وخنداسيه
 واتباعهم وصاروا هم غلب عظيم وامتد جوارحه وزارة الصعيد وولاه شيخ العرب همام في أموره بمصر وأنشأ داره العظيمة

المواجهة السكبش ولم يكن لها تطير بمصر ولما علم أمر علي بك ونفى عبد الرحمن كنفه الى السويس كان المترجم هو
 المستسفر عليه وأرسل حلفه فرماتاً بفتحهم الى غزة ثم نقل منها الى رشيد ثم ذهب من هناك الى الصعيد وقام بالمنية
 وتحصن بها وجرى ما جرى من توجيه المحاربين اليه وخرج علي بك من قبلها وذهب الى قبلي وانضم اليه المترجم
 ومعه أهله وحضوره معه الى مصر فركب اليه وصدق معاهدة له ولم يخرج عن مزاجه الى أن غدر به وقتله وذلك
 في سنة اثنين وثمانين ومائة وألف وخرجت عتيقته وأتباعه من مصر على وجوههم وكان أميراً جديلاً مهيباً
 العربي كميل بطبعه الى الخيرات انتهى * (قلت) وبظهر أن هذه الدار صارت تتقلب مع تقلب الخوارج والأيام الى
 أن جعلت في زمن العاتلة الحمدي ورشة تعمل الأسلحة وغيرهما مثل السكك والكبسوت المصنوع من المواد الكيماوية
 ذات الرائحة الكريهة المضرة بالمكان التي حولها فيألت الحكومة تمنع ذلك من داخل البلد وتجعله في أحد
 المخلات الموجودة بجبل الجبوت في ظهر القلعة بعيداً عن المساكن وأهلها * وبشارع مرسيها أيضاً جامع لاشين
 السيفي بقرب ورشة الأسلحة منقوش على شق باب في الجدران بعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية
 وعلى شقه الآخر أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الملقب بالظاهر جقمق في تاسع شهر شعبان سنة أربع وخمسين
 وعاشية وباقي الكتابة مطموس وباعلى ذلك مكتوب محمد جقمق أبو سعيد عز نصره وهو مقام الشعائر وله منارة
 ومطهرة وبئر وبه أخيه ضريح وله أوقاف قليلة ونظرة للشيخ علي سيد أحد وشهرته الآن بجامع لاشين السيفي
 وقد ذكرناه في جزء الجوامع من هذا الكتاب * وبه أيضاً ثلاث زوايا * أحدها زوية عمفت * والثانية زوية
 مرسيها التي عرف بها هذا الشارع بدخلها ضريح يعرف بالشيخ مرسيها * والثالثة تعرف راوية لست مريم
 لأنهم من أنشاء الست مريم زوجة المرحوم حسين باشا كوشه شاعرهما مقامة ويجوارها سبيل * وبه صريحان
 أحدهما يعرف بالشيخ نصر الدين وثنائي بالأربعين وبه سبيلان أحدهما بجوار دار المرحوم محبت باشا من
 الجهة الشرقية مكتوب عليه تاريخ سنة ست وثلاثين ومائة وألف والآخر وقف يوسف بك أنشاء سنة أربع
 وأربعين وألف وهو عامر الى الآن ينظر إبراهيم أفندي جركس وحمام يعرف بحمام السيفي في مكان أحد
 السيفي في الجاني وهو برسم الرجال فقط ووكالة تعرف بوكالة العدو من أنشاء الشيخ علي العدوي وهي الآن
 جارية في حيازة ورثته بها ما كان على يد وسماية وبواجهتها عدة حوائث * وبه أيضاً دار المرحوم محبت باشا التي
 كانت تعرف أولاً بدار عثمان بك الطنبورجي لأنه سكنها مدة وهو كافي الخبيرة الأمير عثمان بك الجوخدار المعروف
 بالطنبورجي المرادي من حمايت هو ادبيك استترام ورياه ورفاه وقلة الامارة والحقبة في سنة سبع وتسعين
 ومائة وألف ولما وصل حسن باشا الجزائر الى مصر خرج المترجم مع سيده وباقي الامراء من مصر ووقع بينهم
 ما وقع من الحروب والمهادنة ثم أحضره هو وحسين بك المعروف بشفت وعبد الرحمن بك الابراهيمي الى مصر رهائن
 ولما سافر حسن باشا الى الروم أخذهم بحبته بغراء امين بك فأقاموا هناك ثم رجع المترجم وعبد الرحمن بك
 بعد وقوع الطاعون وموت امين بك الى مصر فلم يزل حتى حصل ما حصل من ورود الفرنسيين وموت مراد بك
 في آخرات أيامهم فوقع اختيار المرادية على تأميرهم عوضاً عن سيده باشارة خلد الله محمد بك الثاني ونقل
 بعشيرته الى الجهة البحرية وانضموا الى عرشى الوزير ووصلوا الى مصر فكان هو واربهم بك الثاني ثانی اثنين
 يربكان معا وينزلان معا ولم يزل حتى سافر لقيود ن بعد ما مكرمه مع الوزير سرا على خيالة المصري فاسر
 بسند عليه هو وعثمان بك ابرديسي فاسفرا متسا لا لامر فأوقعهم ما وقتل المترجم وشيخ البرديسي ودفن
 بالاسكندرية وكان أميراً بأبس به وجيه الشكل عظيم اللحية ساكن الجاش فيه تودة وعقل وسبب نفيه
 بالطنبورجي أنه كان في عذقوان أمره مواهب سماع الآلات وضرب الطنبور وريها بشرب به يديه مع الاتقان
 فقلت عليه الشهرة بذلك انتهى مات رحمه الله سنة ست عشرة ومائتين وألف وقيت دارة الى أن جعلت ورشة
 من ضمن الورش التي أنشاء العزير محمد علي باشا واشتعلت مدة ثم تعطلت كانه ظل غيها من الورش وفي زمن
 الخديو امين باشا اشتراها المرحوم محبت باشا وجعل منها بيتاً كبيراً أعده لسكنه وباقيها جعله بيوتاً للسكنى لأنها

كانت كبيرة جداً أولها على هذا الشارع وآخرها الشارع القبلي الفاصل بينهما وبين البيوت المسجدة وهي
محكومة بجهة الأوقاف إلى الآن * ودار ورثة حسن باشا حركس بداخلها جنبنة * ودار ورثة الأمير مصطفى باشا
ماهر بها جنبنة وفي مقابلتها دار كبيرة بابها على عين الداحل من أول درب الشعي تعرف بدار إبراهيم بك أبي شنب
وهي جارية في وقته إلى الآن * وإبراهيم بك هذا هو أحد الأمراء المصريين ترجمه الجبري فقال الأمير الكبير إبراهيم
بك المعروف بأبي شنب أصله عمولك مراد بك القاسمي ونشد أشواط بيت نقلا الأمانة والصنعية مع أوطا بك
وكان من الأمراء الكبار المعدودين تولى إمارة الحج مرتين وسافر أسيراً إلى العسكر المعين في فتح كريد سنة أربع
ومائة وألف ثم رجع إلى مصر وطلع إلى الاسكندرية وكان المتهين في ذلك الوقت بالرياسة إبراهيم بك ذال النصار وكان
في عزه قطع بيت القاسمية فأخرج أوطا بك إلى إقليم الجيزة وقانصوه بك إلى بني سويف وأحمد بك إلى المنوفية
ولما حضر المترجم واستقر عصر اتفق إبراهيم بك ذال النصار مع علي باشا إلى مصر على قتله بحجة المال والغلال
المسكرة عليه في غيبته فأرسل إليه الباشا يطلبه وكان معه خبر بذلك فقال للرسول سلم على الباشا وبعد الدوان
أطلع أقاليم فضلت العصور ولم يطلع فأرسل الباشا إلى درويش بك وكان خيراً بمصر القديمة وأمره بالجلوس عند
باب السمرا الذي يطلع على زين العابدين وأرسل إلى الوالي والعسس وأمره بباشا بالجلوس عند بيت المترجم وأشيع
ذلك فضايق خناق المترجم وغتم جيرانه وأهل حارته لإحسانه في حقهم وحضر إليه بعض أصحابه يؤايمه مثل إبراهيم
جرجي الدودي وغيره ثم أشيع الخبر بأن السلطان أحمد تقي وتولى بدله السلطان مصطفى فمزل علي باشا من مصر
وتولى أحمد بك باشا حكم الشام فشرح المترجم وأمن على نفسه وبعد قليل تولى الدفندارية في سنة تسع عشرة ومائة
وألف واستقرم إلى سنة إحدى وعشرين ثم عزل وتقلد إمارة الحج ثم عيّد إلى الدفندارية في سنة سبع وعشرين
ولم يزل إلى أن مات بالطاعون سنة ثلاثين ومائة وألف وعمره اثنتان وتسعون سنة وخلف ولده محمد بك تقلد الإمارة
والصنعية في حياة أبيه سنة سبع وعشرين ومائة وألف ولما مات ولده انتقل إلى داره وتولى عدة كشوفيات
بالأقاليم في أيام المرحوم أحمد بك ابن يوسف وكانت لرياسته وقته وكان محمد بك بكره ويحقد عليه باطنها هو
وعمل بك أبيه خصوصاً محمد بك حركس وحرب بينهم أمور كثيرة ذكرها الجبري في ترجمة محمد بك حركس المتوفي
سنة أربعين ومائة وألف آل الأمر فيها إلى قل محمد بك أبي شنب بعد أن صار دقندر وصار أميراً كبيراً بإشارته
ويرجع إليه في جميع الأمور وتقلد قائم بعد عز محمد باشا الشفجي وعمل الديوان بيته وصار كانه السلطان وكان
على نسق عمولك أبيه محمد بك حركس في العسف وسوء التدبير وبني كذلك إلى أن أخذ الله بأسه وفعله الله عاقبة
الأمور انتهت مختصراً (تمة) هذا الشارع هو الذي سماه المقرري بالجسر الأعظم حيث قال هذا الجسر في زمننا
قد صار شارعاً مملوكاً يعني فيه من الكباش إلى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة فاروق وبركة القليل
وبينهم ما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار إبراهيم بن محمد قال وبلغني أنه كان هناك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ
الملك الناصر محمد بن قلاوون الميذان السلطاني عند مودة ابلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن إذ ذاك على
بركة القليل من جهة الجسر الأعظم مبان وإنما كانت طهارة يراها المار ثم أمر السلطان ببناء حائط قصير بطولها
فأقيم الحائط وصغر بالطين الأصفر ثم حدثت الدور هناك انتهى (قلت) وفي وقتنا هذا أرض البركة المحاورة لهذا
الشارع غلبها مزارع ريساتين مملوكة لبعض الأمراء منها بيتان خلف بيت إبراهيم أفندي حركس جاري ملكه
إلى الآن ومنها أرض جارية في ملك حسين باشا فحصى الشهر بالمحار وكيل ديوان الأوقاف الآن تملكه إلى حائط
الحوض الموصود وبقي ذلك تملكه إلى بركة القليل وفي زمن العزير محمد علي باشا أراد أن يفتح شارعاً يمر بملك الأراض
يكون أوله من شارع درب الجماميز بقرب سبيل الحبابية ويمتد إلى شارع مرسي فنام عن حباب عطفه حوش أيوب
بك ويمتد إلى جهة الخلاء فلما أراد الله وتم ذلك حصل به النفع العظيم بسبب ما يترتب عليه من العمارة وتجديد
الهواء وسهولة المسالك وغير ذلك من المنافع العمومية والآن لو فتح شارع وكان أوله من عند بيت الأمير رستم باشا
أو بالقرب منه وامتد إلى شارع مرسي فنام من أرض البركة التابعة لمرأى الخلية وعمل بالبركة ميدان وفتح منه مجلة

حارات وتصل شارع الخليفة بشارع درب الجواميز لحصل من ذلك فوائد عدة اسكان تلك الجهات من تخليص الهواء وسهولة المسالك وارتفاع قيمة أراضي تلك الجهات ورغبة في سكني الاماكن التي تحدث بهم مع ارتفاع أجرها فلو اجتمعت دائرة الخليفة في عمل ذلك لتحصلت على منافع كثيرة بسبب ما يتبعها من اراضي البركة والاراضي الزائدة عن لزوم من الاماكن التابعة لها وفضلا عن ذلك تحيا جهة الجباية ويرجع اليها صيتها القديم
 «(شارع آزيك)»

ابتدأوه من آخر شارع الصليبية وأول شارع حيدر خانة حارة بئر لوطا ويط وانهتوه بركة النيل وطوله ثلثمائة متر وعشرة أمتار وبه جهة اليمن حارة شقوبن بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين ثم عطفة وروينة وأما جهة اليسار فيها لعطفة الصغيرة ثم عطفة عمارة حسين باشا وكلها غير نافذة وهذا الشارع أيضا جامع آزيك الذي عرف لشارع باسمه أنشأه الامير آزيك ايوسني في شعبان سنة تسعمائة كما هو منقوش على بابه وهو عن شمال المذهب من الصليبية الى بركة لغيل شعائره مقامه ويتبعه سبيل تحت نظر الاوقاف وجامع حسن باشا أنشأه الامير حسن باشا طاهر والامير عابدين بيك في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه وهو عن يمين المذهب من الصليبية الى بركة النيل شعائره مقامه الى الآن وبها حارة ثلاثة قبور حده يعرف بالاربعين والثاني يعرف بمحمد باشا طاهر والثالث بالامير يوسف بيك وبه سبيل يعرف بمكتب وبه هذا الشارع أيضا سبيل أنشئ سنة أربع وعشرين ومائتين وألف والآن تحت نظر الناس انما ودار المرحوم حسن باشا راسم ودار الامير يوسف بيك سرور وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة

«(شارع نورالسلام)»

ابتدأوه من الخمية وانتهى في جامع حسن باشا وطوله خمسمائة متر وستون مترا وبه جهة اليمن عطفة العمارة ليست نافذة وأما جهة اليسار فيها عطفتان احدها تعرف بعطفة الرززين بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين والاخرى تعرف بالعطفة الصغيرة وبه ضريح الشيخ نورالسلام الذي عرف الشارع به داخل زاوية تعرف بزاوية نورالسلام وهي شجاعة دار لامير مصطفى باشا رياض وكانت أولا تعرف بالمدرسة البشيرية لانها من انشاء الامير اطوانى سعد الدين بن سير الجدارا انصرى وجعل بها خزائنه كتب وذلك في سنة احدى وستين وسبع مائة والآن شعائره غير مقامة لتخرجه امواله نارها وبه زاوية بين سراي الخلية وحديقة تائه تعرف بزاوية الخماس أنشأها الشيخ انخاس بها ضريحه وضريح ابنه وزوجته ويقال لهما أيضا زاوية لاربعين كانت متخرقة فجددها الامير عباس باشا سنة سبع وستين ومائتين وألف لمجاورتها الدار وشعائره مقامة الى الآن وبه سبيلان احدهما أنشأه الامير حسن كتحدا عن يمينه ثنتين وثلاثين ومائة وألف والاخر أنشأه اسمعيل افندي سنة ثنتين ومائتين وألف وهما عامران الى الآن وبه أيضا عدة من الدور الكبيرة المتسعة ذات اجنات مثل دار الامير ياض باشا ودار قرحات بيك وغيرهما «(تمة)» هذا الشارع كانا ولا يعرف بحكر الخازن ثم عرف بحكر الخادم وبدرج الخادم بالبدال المهملة بدل الزاي المنجمة كما وجد ذلك في حجج املاك هذه المنطقة قال المقرري حكر الخازن هو فيما بين بركة القليل وخط الجامع الطولوني كان من جهة اليسارين ثم صار اصطبل للبعوق الذي فيه خيول الممالك انطاكية فلما تسلط الملك العادل كتبها أنخرج من تحت الجبول وعمله مبدأ باشراف على بركة الغيل سنة خمس وستين وسقائه ثم عمر فيه الامير سنجر الخازن والى القاهرة يتبعه يعرف بميناء بحكر الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشئ فيه الادارة الجليله فصار من أجل الاخطاط وأمرهاوا أكثر من يسكن به الامر والمال والبيت والخازن هذا هو الامير علم الدين سنجر الاشرقي أحد ممالك المماليك المنصور قلاوون وتنقل في أيام ابيه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخزان يعرف بالخازن ثم ولد له الوارثين ثم ولاية الهند ثم ولاية القاهرة ونشده الجهات فيما شر ذلك بعتل وسيدته وحسن خلق وقلة طموحه للستر وتغافل عن مساوي الناس وأقاله عثرات ذوي الهيات مع العصبة والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتنى الاملاك لكثرة ثم صرف عن ولاية القاهرة الامير قدار سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من

عمره شدة وما زال بالقاهرة الى ان مات سنة خمس واثلاثين وسبع مائة فوجد له اربعة عشر الف اردب غله عتيقة وأموال كثيرة وله من الأثر مسجد بناه فوق درب استجده بمحجر الخزن وخانة بالقرافة دفن فيها غنا الله عنه انتهى والى هنا انتهى بيان الاقسام الثلاثة للشارع الطويل المار من جهة المنشية الى شارع البوذية وأما الشارع الطويل الذي ابتدأه من قرا قول باب الشعرية وانتهى به بوابة السيد زينب رضي الله تعالى عنها وهي بوابة الحلاء القريبة من زاوية الحسيني فطوله ثلاثة آلاف وثمانمائة متر وهذا الشارع بين يتقابل لثلاث قول الذي هو وار السيد زينب ينحطف جهة اليمن حتى يمر على قناطر لسباع وهي القنطرة الكبيرة التي أمام السيد زينب والشيخ ابراهيم ثم ينحطف الى اليسار مارا على الجهة القريبة من مقام ومسجد السيد زينب بطريق مصر العتيقة حتى ينتهي الى بوابة الحلاء المعروفة ببوابة السيد زينب وينقسم عشرة أقسام

* (القسم الاول شارع الشعراني) *

ابتدأه من قرا قول باب الشعرية وينتهي الى ضريح سيدي علي الجارودي على يسار المار به حارة كبيرة تعرف بحارة الشعراني تجاه جامع الاستاذ الشعر في يسارها حارة بر جوان وللغرف نش وبها سبع عطف على هذا الترتيب في الاولى عطنة القرون بداخلها ضريح سيدي محمد ميلة وزاوية يقال لها زاوية راشد الثانية عطنة الزاوية عرفت بذلك لجوارتها زاوية الشيخ عبد الكريم التي عن يمينها من حارة الشعراني الى حارة بر جوان جدد هارغب أقنذى أحد غلمان المرحوم عباس باشا بداخلها ضريح الشيخ عبد الكريم يعمل له حضرة كل أسبوع ومولده كل عام وشهائره مقامة الى الآن والثالثة عطنة سيدي علي وقام اضرحة داخل الزاوية المعروفة به الرابعة العطنة الصغيرة الخامسة عطنة الجداوي السادسة عطنة الغندور السابعة العطنة الضيقة وهذه الحارة أيضا حاصم يقال له حاصم الشعراني مع هذا للرجال والنساء وعامر الى الآن وبها بيت كبير يعرف بيت الست الخلفية وهي زوجة حسن كنف الخلفي الذي ترجه الجبرتي حيث قال الأمير حسن كنف اعز بالخلي كان انسانا خيرا البر معروف وصداقات واحسان للفقراء ومن ما ثراه وسع المشهد الحسيني واشترى عدة اما كن بماله وأضافها اليه وصنع له تابوتان من آبنوس مدهم بالذهب والفضة وجعل عليه سق من حجر المزر كس بالحيش وعملوا له موكبا ووضعوه على المقام الشريف توفي يوم الاربعاء ناسع شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف ونحو جوا يجتازنه من بيته بمسجد حافل وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرميلة وجمع بمسجده من زيادة عن عشرة آلاف انسان وكان حسن الاعتقاد يدين الى الفقراء رحمه الله وسكن بيته من بعده الأمير علي كنف الخلفي وهو كافي الجبرتي أيضا الأمير الكبير علي كنف الخلفي تنقل في الامارة بين عزيان به - دسبده وتقلدا استخدا نية وصار من أعيان الامراء بمصر ومن أرباب الحل والعقد وصيب تلميحهم بهذا اللقب هو أن محمدا غاملا لمول بشرا غا القز لا راسنا حسن كنف كان يجتمع عليه رجل يسمى منصورا السنجاني من قرية من قرى مصر تسمى سنجاني وكان مقولا له ابنة خطها محمد أقاله لوكه حسن كنف أسة اذ المترجم وزوجه له وهي خديجة المعروفة بالست خلفية ولم يرل المترجم بقا على حرمته وامارته الى أن قبل بهد سنة ثلاثين ومائة وألف ومن ما ثراه القصر الكبير الذي بناه بنة الشيخ قرا المعروف بقصر الخاني وكان في السابق قصر صغير يعرف بقصر القبر صلي ونشأ أيضا القصر الكبير بالجزيرة المعروفة بالفرشة تجاه رشيد وله غير ذلك ما ثر كثيرة وخيران رحمه الله تعالى انتهى (قلت) والدار المذكورة باقية الى اليوم لكنهم متشعبة وجارية في وقف الحسيني والناظرة عليها حليمة السوداء وهي تجاه زاوية سيدي علي وفا * هذا وصف جهة اليسار من هذا الشارع وأما جهة اليمن فيها ضريح الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعراني صاحب التأليف الشهيرة داخل الجامع المعروف باسمه وهو عن يمين الذهاب من شارع باب الشعرية الى شارع الموسكي نشأه القاشي عبد القادر الازديكي نسبة الى الأمير رزبك أحد امراء الجراكسة وجعله مدرسة ووقف عليها أوقافا كثيرة شعائره مقامة من ريعها الى الآن ويعمل سيدي عبد الوهاب حضرة كل أسبوع ومولده كل عام وبأسفل هذا الجامع سبيل تابع له يلا كل سنة من الخليل المصري وبلصة ضريح يعرف بضريح الخضر وذكر الشعراني في طبقاته في رجفة سيدي

على نور الدين الشافعي انه كان له وظيفة تدريس بترية السلطان طومان باي العادل ثم قال ولما مات دفن بالمدرسة
القادرية بخط بين السورين اه وفي طبقات المناوي ان الشيخ علي الشافعي كان شيخ الصلاة على رسول الله بالجامع
الازهر ودفن براوية اشعراني بخط بين السورين وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وتسعمائة انتهى (قلت) المدرسة
القادرية هي مسجد اشعراني الموجود الآن وأما ترية السلطان طومان باي فدفنته بمأكثرها ولم يبق منها الا ان
الالقبة التي يشاهدها السالك في طريق العباسية قبل الوصول الى قنطرة الكرايا اي الذي هو الآن وعلى بابها
كتابة تدل على تاريخ نساها وعلى اسم منشئها وهذا الباب مرتفع عن الارض بنحو مترين يظهر انه كان له سلام
وبأول هذا الشارع زاوية أبي العشار عند باب القنطرة ويقال لها أيضا جامع أبي العشار وعرفت باسم منشئها أبي
السعود بن أبي العشار قال اشعراني وكان من أجلاء مشايخ عصر مات سنة أربع وأربعين وتسعمائة ودفن بسفح
الجبل المقطم انتهى وباتوه زاوية خوند بجوار ضريح الاربعين مقوش على بابها في الحجر اسم فاطمة خوند وهي
مقامة الشعراوية ما منبر وكانت تعرف أولا بمدرسة أم خوند وكان سيدي عبد الوهاب اشعراني يتبعها كما هو
مذكور في كتاب وقفيته * وهذا الشارع أيضا ثلاثة أضرحة أحدها ضريح أبي الحائل داخل زاوية تتجه
زاوية خوند وهو كافي طبقات المناوي محمد السروي العارف الكامل المشهور بأبي الحائل قدم مصر فسكن ازاوية
الحرام ثم زاوية ابراهيم المواهي ومابها سنة ثنتين وثلاثين وتسعمائة ودفن براوية بين السورين ثم ذكر
المناوي أن المواهي هو ابراهيم أبو الطيب بن محمود بن أحمد بن حسن الاقصراني لنادي المشهور بالمواهي أحد
اتباع الشيخ محمد المغربي مات براوية بقرب قنطرة سنقر سنة أربع عشرة وتسعمائة وفي طبقات المناوي أيضا
أن عبد العال الجعفري المتوفى في أواخر القرن العاشر دفن براوية الشيخ أبي الحائل بخط بين السورين انتهى
* ثانيها ضريح سيدي عصفور قال اشعراني وكان تتجه زاوية أبي الحائل زاوية مدفون بها سيدي ابراهيم بن
عصيفير وكان خطه الذي عني فيه من باب الشعرية الى قنطرة الموسكي وفي جامع الغمري وكان كثيرا يكتشف وله
وقائع مشهورة وكان ضلعه من ناحية البحر الصغير وظهرت له كرامات وهو صغير مات سنة ثنتين وأربعين وتسعمائة
انتهى (قلت) والعامه حرفت اسمه وقالت عصفور بل عصيفير * ثانيها ضريح سيدي علي الحاردي قال الله أحد مشايخ
الشعراني * وهذا الشارع أيضا عتبة من الدور الكبيرة منها دار وقف سليمان أغا السلطان مجمعة الآن يتا للعبة
الطبية التابعة لقسم باب الشعرية ومنها دار السيد أحمد العزبي التاجر الشهير ومنها دار الشيخ عبد الحلیم اشعراني
من ذرية الشيخ اشعراني وغير ذلك من الدور الصغيرة والكبيرة * وهذا وصف شارع الشعراني في وقتنا هذا
وأما في الأزمان القديمة فكان يعرف بخط باب القنطرة قال المقرري وخط باب القنطرة كان يعرف قديما

بجارية المرتاحية وجارة الفرجية والراحين وكان ما بين الرماحين الذي يعرف اليوم باب القوس

داخل باب القنطرة وبين الخليج فصاء لا عارة فيه بطول ما بين باب الرماحين الى باب الخوخة

والى باب سعادة والى باب الفرج ولم يكن اذ ذلك على حافة الخليج عمائر البتة وإنما

العمائر من جانب الكفوري وهي منطرة الأولوة وسباورهم من قبلها

الى باب الفرج وتخرج العمارة عصر مات كل يوم الى شاطئ الخليج

الشرقي تحت المناظر للفرج فان بر الخليج الغربي كان فصاء

ما بين بساتين وبرك انتهى والمرتاحية والفرجية

طوائف من عسكر الفاطمية كان

سكنهم بهذه المنطقة فلذلك

نسبت لهم

*) (تم باج الجزء الثاني والجزء الثالث وأوله القسم الثاني شارع بين السورين * يعني القسم الثاني من
الشارع الطويل الذي ابتدأه من قرا قول باب الشعرية وانتهى بزاوية السيدة زينب رضي الله تعالى عنها) *

فهرسة الجزء الثاني

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	صفحة
شارع المردينية ٢٣	(حرف الهمزة)
الخصرية ١١٣	شارع آي قسه ٧
الخطفة ٥٩	أربك ١٢٦
الخواص ٧	الازهر ٩٠
(حرف الدال)	الاشرفية ٢٣
الدخيرة ١٠١	الامشاطية ١٢
الدراسة ٨٢	أم الغلام ٨٠
الدرب الاحمر ١٠١	(حرف الباء)
درب الحباله ١١١	شارع الباب الاخضر ٧٩
درب الحصر ١١٢	باب الفتوح ٨
درب غزبه ١١٠	باب القرافة ١٠٩
درب القزازين ٨١	باب النصر ٦٤
درب لولية ٨٩	باب الوزير ٤٠٣
(حرف الراء)	الباطلية ٩٧
الركبة ٥٩	البقلي ١١١
الرماح ١١٢	بيت لقاضي الحديد ١٤
(حرف الزاي)	اليومي ٦
الزيادة ١١٥	(حرف التاء)
(حرف السين)	شارع التبانة ١٠٢
شارع السروجية ٣٥	التملطة ٨٦
سكة القنادرية ١١٢	تحت السور ١٠٩
السنانين ١٢	التنكشية ١٢
السنبار ٩٢	(حرف الجيم)
سوق السلاح ١٠٥	شارع جامع اصلان ٩٩
سويقة العزى ١٠٥	المنوهرية ٢١
السيدة نفيسة ٦١	(حرف الحاء)
السيوفية ٤٣	حدرة الحناء ١١٦
(حرف الشين)	سيدنا الحسين ٧٧
الشعروى ١٢٧	الخطابة ١٠٠
(حرف الصاد)	الحليمة ٣٨
الصليبة ١١٥	الخلويجى ٨٦
المسندانية ٨٢	(حرف الخاء)
	شان الليل ٢٢

صحيحة	صحيحة
١٢٦ شارع نورالسلام	(حرف الضاد) -
(حرف الواو)	٧٠ شارع الضبيبة
٧٤ شارع وكالة التفاح	(حرف الطاء)
٦٥ « وكالة الصابون والحمايه	١١٢ شارع ملولون
(الحارات)	(حرف العين)
(حرف الهمزة)	١١٢ شارع عرب يسار
١٠٥ حارة ابراهيم باشا شيخ بشارع سويقة العزى	١٠٦ « العطارين
٠٣٦ « أحمد باشا شيخ بشارع العمارة من شارع	٢٧ « العقادين
السروجية	٨٢ « العاقه
١١٦ « الاربعين وتعرف أيضا بحارة المعافرة بشارع	(حرف الغين)
الصلبة	٩٥ شارع الغرب
٠٣٦ حارة اسمعيل بك بحارة العمارة من شارع السروجية	٢٤ « الغورية
٠١٥ « اسمعيل شرارة بشارع اسكردي	(حرف القاف)
٠٢٣ « اسمعيل كاشف بشارع قصبة رضوان	١١٠ شارع القبر الطويل
٥٨ « الاقي بشارع السيوفية	٣٣ « قصبة رضوان
(حرف الباء)	٧٥ « قصر لشوك
١٠٣ حارة باب الوزير بشارع باب الوزير	١١٧ « قلعة الكباش
١١٢ « باشا بشارع عرب يسار	(حرف الكاف)
١١٧ « البقرية بحارة حمام بابا من شارع حدره الحناء	٥ شارع الكردي
١١٦ « بيت المعمار بدرب جيرة من شارع الصلبة	١١١ « الشيخ كشك
١١٣ « بئر الوطاويط بشارع الخضريّة	٩٥ « الكعكيين
١٣ « بيت القاضي بشارع الخماسين	١١ « الكلباقي ومرجوش
٦ « البيومي بشارع البيومي	(حرف الميم)
(حرف الجيم)	١٠٢ شارع المارداني
٩٩ حارة جامع أصلان بدرب شغلان من شارع جامع	١٠٣ « المنجور
أصلان	٧٤ « المحكمة
٩٢ « المنزلة بحارة الدويداري من شارع الازهر	١٠٤ « المحمودية
٦٧ « الجبل بشارع وكالة الصابون والحمايه	١٢٠ « مرسيها
٥ « جميلة بشارع الكردي	١١٢ « المسيحية
٢٣ « الجتابكية بشارع قصبة رضوان	١١١ « المشرف
٣٣ « الجوخدار بشارع قصبة رضوان	٧٩ « الماشهد
٦٧ « الجوانية بحارة الجبل من شارع وكالة الصابون	٤٣ « المظفر
والجالية	٢٢ « المتاحيص
(حرف الحاء)	٣١ « المناخلية والسكرية
٨٢ حارة الحانوت بحارة كفر الطماعين من شارع الدراصة	(حرف النون)
	١٣ شارع الخماسين

صفحة	صفحة
١٠٦	حارة حلوات بشارع سوق السلاح
٢١٦	» حمام بابا بشارع حدرة الخنا»
٦٧	» حوش أبي ناز بحارة العطوف من شارع وكالة
١١١	المبارون والجمالية
٦٨	» حوش السيد بشارع المشرق
١١٦	» حوش عطى بشارع وكالة الصابون والجمالية
٢٧	(حرف الخاء)
٧	» خرابة منصور بشارع الصليبة
١٠٠	» خشة دم بشارع العقادين
٩٥	» الخواص بشارع الخواص
٣٥	» الخوخة بشارع الخصابة
٣٧	» الخوخة بشارع العرب
١١٥	(حرف الدال)
٢١	» الدالى حسين بشارع السروجية
٨٥	» درب الاغوت بشارع السروجية
١١٢	» درب البوص بشارع الصليبة
٩٢	» درب القصير بشارع السروجية
١١٢	» درب كحيل بشارع باب الوزير
٢٩	» الدويدارى بشارع الازهر
١١٢	(حرف الراء)
٢٣	» رضوان بين بشارع قصبة رضوان
١١٢	» الرماح بشارع الرماح
٢٩	» الروم بشارع العقادين
١١٢	(حرف الزاى)
٢٣	» الزرية بشارع الرماح
١١٢	» زقاق المسكن بشارع قصبة رضوان
١١٢	» الزينى بشارع المسيحية
١١٢	(حرف السين)
١١٢	» السادة القادرية بشارع سكة القادرية
١٠٥	» سليم باشا بشارع سويقة العزى
٢٣	» السنان بشارع قصبة رضوان
٢٠	» السوق بحارة الروم من شارع العقادين
٩٩	» سيدى سعد الله بشارع جامع اعلان
٩٩	» السيدة فاطمة النبوية بشارع جامع اعلان
٦٣	» السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة
٥	حارة سيف الدين بدر حسين من شارع الكردي
١١١	(حرف الشين)
١١٢	» الشركى بشارع البقية
١٢٧	» الشطابين بشارع الرماح
١٢٦	» الشعراوى بشارع الشعراوى
١٠٤	» شقرون بشارع اربك
٢١	(حرف الصاد)
١١٥	» الصابونجية بدرب اللبانة من شارع المحمودية
٢٣	» الصاوية بشارع الجوهرجية
٢١	» الصائغ بشارع طولون
٢٣	(حرف الطاء)
٢١	» الطارقي بشارع قصبة رضوان
٢٧	(حرف العين)
١١٢	» العدوية بشارع الجوهرجية
٨٥	» العراقى بحارة العطوف من شارع وكالة
١١٢	الصابون والجمالية
٩٢	» عرب قريش بشارع سكة القادرية
١١٢	» العرقوسى بحارة كفر الطماعين من شارع
٩٢	الدراسة
١١٦	» العسيلي بشارع الصليبة
٦٧	» العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية
٩٢	» العلوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر
١٠٤	» العلوق بدرب اللبانة من شارع المحمودية
٢٦	» العمارة بشارع السروجية
١١٥	» العمري بشارع طولون
٩٨	» العنبري بشارع الباطلية
٧	» عنوس بشارع الخواص
٥٩	(حرف الغين)
٣٣	» الغنم بشارع الخليفة
٢٣	(حرف الفاء)
٧	» القرن بشارع قصبة رضوان
٩٢	(حرف القاف)
١٠٥	» القباني بشارع البيوى
٧٥	» القبوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر
١٠٥	» القبور بشارع سوق لسلاح
٧٥	» قصر اشولك التى مهاها المقريرى بدرب راشد
	بشارع قصر اشولك

صفحة	مكتبة	صفحة	مكتبة
٨٢	» كفر الزغاري بشارع العلوة	٥	عطوفة أي العلابشارع الكردي
٨٤	» كنز الطعامين بشارع الدراسة	٧٦	» أحمد باشا طاهر بشارع المحكمة
١٠٤	» كوم الحكيم بشارع المحمودية	٨٥	» أحمد بك بشارع العنادقية
١٠٣	» حارة الكوي بشارع الحجر	٩٧	» الاربعين بشارع الباطنية
	(حرف الادم)	٩٦	» الاربعين بشارع الكعكيين
١١٥	» لطيف باشا بشارع الصليبية	١٠١	» الاوسطى بشارع الدحدرة
	(حرف الميم)	١١٥	» الاسقف بشارع طولون
١٠٣	» المارستان بشارع الحجر	٧	» الاشقر بشارع أبي قشة
٦٩	» الميضة بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٦	» الافندي بشارع المحكمة
١٠٠	» محمد علي بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	٣٥	» أم الغلام بجحارة الدالي حسين من شارع السروجية
١٠٠	» المدافسة بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	٩٥	» الامير بشارع الازهر
٩٤	» المدرسة بجحارة اندويزاري من شارع الازهر	٣٠	» الامير تادرس بجحارة لروم من شارع العقادين
٩٧	» المدرسة بشارع الباطنية		(حرف الباء)
١٠٠	» مطاوع بالدرب المحروق	٧٩	» الباب الاخضر بشارع الباب الاخضر
٨٢	» المغرلين بجحارة كفر الطعامين من شارع الدراسة	١١٠	» البارودي بشارع القبر الطويل
١١٢	» لمقدم بشارع عرب يسار	٨٠	» الست بقرية بشارع أم الغلام
٨٢	» الموسعة بجحارة كفر الطعامين من شارع الدراسة	٩٧	» بدو كبدرب اعزق من شارع الباطنية
٦٨	» وكالة السليمان بشارع وكالة الصابون والجمالية	٦٧	» البدوي بجحارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية
١١٧	» الوكيل بجحارة حمام بابا من شارع مدونة المت	١١٥	» بشاق بشارع طولون
	(المطف)	١١٠	» البقرة بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح
	(حرف الهوزة)	٦	» ابلاحة بشارع البيوي
٧٩	» عطوفة أباظة بشارع الباب الاخضر	١١٠	» ابليدية بشارع القبر الطويل
١٠٩	» ألا يحيى بشارع تحت السور	٦٧	» البناء بجحارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية
١١١	» أي داود بشارع درب غزيرة	١١٠	» الشيخ بهادي بشارع درب غزيرة
١١٢	» أي داود بشارع الرماح	٥٩	» البهوان بشارع الركبة
٩٧	» أي زربية بجحارة المدرسة من شارع الباطنية	١٠٩	» ابشار بشارع باب القرافة
١١١	» الجي سة بشارع البهلي	٨٢	» البئر بجحارة كفر الزغاري من شارع العلوة
		١٠٠	» البئر لدرب المحروق من شارع جامع أصلان
		١١٥	» البئر بدرب المصبغة من شارع طولون
		١٠٩	» البئر بشارع تحت السور
		٨٢	» البئر بشارع العلوة

صفحة	صفحة
عطفة الخلوبى بشارع الصليبة ١١٦	(حرف التاء)
» الحلبي يدرب الخلفاء من شارع الدراسة ٨٢	عطفة التراب بحارة كفر الزمراى من شارع العلاء ٨٢
» الجزيرة بعطفة جعفر باشا من شارع قصبة ٣٣	» التكي بشارع الدحدرة ١٠١
رضوان	(حرف الجيم)
» الحمام بحارة خشفة من شارع العقادين ٢٨	» جامع أم الساطار بشارع التبانة ١٠٢
» الحمام بشارع المناخية واسكورية ٣١	» الجامع بحارة خشفة من شارع العقادين ٢٨
» الحمام بشارع الصنادقية ٨٥	» الجاورى على بشارع أم الغلام ٨٠
» الحمام بشارع الكعكيين ٩٦	» الجاورى بشارع التبانة ١٠٣
» الحماى بشارع قلعة الكباش ١٠٩	» الجبيلى بشارع الكعكيين ٩٥
» حيد بشارع الكردي ٥	» الجسداوى بحارة الشعراوى من شارع ١٢٧
» الحناني بشارع القبر الطويل ١١٠	الشعراوى
» الحناء بشارع السروجية ٢٨	» الجداوى بشارع قلعة الكباش ١١٩
» الحناوى بحارة العطوف من شارع وكالة ٦٧	العطفة الجديدة بحارة الروم من شارع العقادين ٢٩
الصابون والجمالية	» الجزار بشارع الخوص ٧
» حنقى بالدرب المسدود من شارع الخليفة ٦٠	» اجزار بشارع الكردي ٥
» الحوش بحارة المدرسة من شارع الباطنية ٩٧	» جعفر باشا بشارع قصبة رضوان ٢٣
» الحوش بشارع الحجر ١٠٣	عطفة الحلبي بشارع وكالة الصابون ٦٧
» حوش الحدادين بشارع الصليبة ١١٥	» الحن بشارع الحلية ٢٩
» حوش الكنان بشارع الدراسة ٨٣	» الحنذرلى بشارع درب غزية ١١٠
» حوش المعارية بشارع الباطنية ٩٨	» الحواير بشارع السنيار من شارع الازهر ٩٢
» حوش النجار بشارع طولون ١١٥	» الحوخى بحارة الروم من شارع لعقادين ٢٩
(حرف الخاء)	» الجوهري بحارة الدالى حسين من شارع ٣٥
عطفة الخاطب بشارع التبانة ١٠٣	السروجية
» خراية الصعايدة يدرب شغلان من شارع ١٠٠	» جوهر بشارع الازهر ٩٥
جامع أصلان	» جوهر بشارع الصليبة ١١٦
» الخيريكية بشارع التبانة ١٠٣	(حرف الحاء)
» الخصار بشارع أبي قسة ٧	عطفة حارة الروم بحارة الروم من شارع العقادين ٢٩
» خلف بشارع تحت السور ١٠٩	» حبشى يدرب المصيفة من شارع طولون ١١٥
» الشيخ خليل بحارة العطوف من شارع وكالة ٦٧	» حبيب أفندي بشارع الدرب الاحمر ١٠١
الصابون والجمالية	» الحرافيش بشارع الدحدرة ١٠١
» خيس بشارع تحت السور ١٠٩	» حسين بيوم بشارع درب الحصر ١١٢
» الخوخة بشارع طولون ١١٥	» حسين يدرب المصيفة من شارع طولون ١١٥
(حرف الدال)	» الحصر بشارع أبي قسة ٧
عطفة الدالى ابراهيم بشارع المحمودية ١٠٤	» الحكيم بشارع الركية ٥٩
» درب ملاوخيا بشارع درب غزية ١١٠	» الخلاوة بشارع البقل ١١١

صفحة	صفحة
٩٥	عطفاة الدردير بشارع الكعكيين
٩٥	» الدفري بشارع الكعكيين
٩٥	» الدليلة بشارع الغريب
١١٦	» الدمياطي بشارع الصليبة
٣٧	» الدود بشارع السروجية
	(حرف الذال)
٢٩	» الذهبي بجارة الروم من شارع العقادين
	(حرف الراء)
١٠٩	» رجب بشارع تحت السور
١٠٠	» رجسية يدرب شغلان من شارع جامع
	أصلان
١٠٩	» الرمل بشارع تحت السور
١٢٦	» الرزازين بشارع نورالظلام
٢٨	» الرسام بشارع العقادين
١٢٦	» روية بشارع أزبك
	(حرف الزاي)
١١٢	» زهر بشارع درب الحصير
٦٧	» زائد بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجمالية
١٢٧	» الزاوية بجارة الشعراوي من شارع
	الشعراوي
٨٢	» الزاوية بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة
١٠١	» الزاوية بدرب اليانفسية من شارع الدرب
	الاحمر
٩٩	» زرع الثوي بشارع جامع أصلان
١٠٦	» زربية أحمد شلي بشارع سوق السلاح
٩٥	» الزهنة بشارع الغريب
١١٩	» الزياتين بشارع قلعة الكيش
١٠٣	» الزبلي بشارع باب الوزير
	(حرف السين)
١٠٩	» السادة بشارع تحت السور
٦٧	» اسسبلي بجارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
٦٧	» السد بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجمالية
٦٠	عطفاة السد بالدرب المسدود من شارع الخليفة
٩٨	» السد بشارع الباطلية
١٠٢	» السد بشارع التبانة
٩٩	» السد بشارع جامع أصلان
١٠٩	» السد بشارع تحت السور
١١	» السد بشارع درب الجمالة
١١٥	» السد بشارع طولون
٨٢	» السد بشارع العلوة
٩٥	» السد بشارع الغريب
١١	» السد بشارع مرجوش
٧	» سرخان بشارع الخواص
٥	» سرور بشارع الكردي
١٠١	» سعفان الصغير بشارع الدحديرة
١٠١	» سعفان الكبير بشارع الدحديرة
١١٥	» سعيد داخل درب المبيضة من شارع طولون
١٠٣	» السكوي بشارع الحجر
٩٦	» السلاوي بشارع الكعكيين
	(حرف الشين)
٨	» السلاوي بشارع الخواص
٩٧	» الشراوية بشارع الباطلية
١١١	» الشرافوة بشارع البقي
١٠٣	» الشربة بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١٠٩	» الشرفاء بشارع تحت السور
٢٨	» شق العرسة بجارة خشقدم من شارع
	العقادين
٩٥	» شق العرسة بشارع السنبار
٩٥	» شق القار بشارع السنبار
٦٧	» الشلي بجارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
٨٢	» الشماع بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة
٢٩	» شمس بجارة الروم من شارع العقادين
٣٠	» الشواين بشارع العقادين
	(حرف الصاد)
٨٥	عطفاة الصباغ بشارع الصنادقية
٢٨	عطفاة الصغيرة بجارة خشقدم من شارع العقادين

صحية	صحية
١٢٧ العطفة الصغيرة بحجارة الشعر اوى من شارع	٣٨ عطفة الطوير بحجارة خشنة قدم من شارع العقادين
الشعراوى	(حرف العين)
١٠٠ » » بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٧ عطفة عابدين بشارع البيوى
٦٠ » » بالدرج المسدود من شارع الخليفة	٣٥ » عبد الله اغا بحجارة الدالى حسين من شارع
١٢٦ » » بشارع أربك	السروجية
٩٧ » » بشارع الباطنية	٣٧ » عبد الله بك بشارع السروجية
١١١ » » بشارع درج الحباله	١٠٩ » سيدى عبد الله بشارع تحت السور
١٠٠ » » بشارع الخطابة	١١٩ » الشيخ عبد الله بشارع قلعة الكيش
٣٩ » » بشارع الخليفة	٥ » عز وندرب حسين من شارع الكردي
١١٤ » » بشارع الحضرة	٨٥ » العففى بشارع الصنادقية
٥٩ » » بشارع الخليفة	٣٠ » العلية بشارع العقادين
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدخيرة	١١٢ » عليان بشارع الرماح
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدرب الاحمر	٣٨ » العمارة بشارع السروجية
١١١ » » الصغيرة بشارع درج غزاة	١٢٦ » العمارة بشارع نور الظلام
٣٥ » » الصغيرة بشارع السروجية	١٢٦ » عمارة حسين باشا بشارع أربك
٣٦ » » الصغيرة بشارع السروجية	٣٥ » عمارة بحجارة الدالى حسين من شارع
١١٦ » » الصغيرة بشارع الصليبية	السروجية
١١٥ » » الصغيرة بشارع طولون	١٢٧ » سيدى على وفا بحجارة الشعر اوى من شارع
١١٢ » » الصغيرة بشارع عرب يسار	الشعراوى
٨٢ » » الصغيرة بشارع العاوة	١١٥ » العمود بشارع الزبانة
١١٠ » » الصغيرة بشارع الحجر	٨٣ » العنبرى بشارع الدراسة
١٢٦ » » الصغيرة بشارع نور الظلام	٣٧ » العنبرى بشارع السروجية
٦ » عطفة صلاح بشارع البيوى	١٠٩ » عطفة العيادة بشارع تحت السور
٨٣ » » المرافقة بشارع الدراسة	٩٢ » العيني بحجارة الدوى بدارى من شارع الازهر
١١١ » » السيارات بشارع البقلى	(حرف الخين)
(حرف الضاد)	٣٩ عطفة القسالة بشارع الخليفة
١١٤ العطفة الضيقة بشارع الحضرة	١٠٥ » الغندور بشارع سويقة التزى
١٠١ » الضيقة بشارع الدرب الاحمر	١٢٧ » الغندور بحجارة الشعر اوى من شارع
١٢٧ » الضيقة بحجارة الشعر اوى من شارع	الشعراوى
الشعراوى	(حرف الفاء)
(حرف لطا)	١١٥ عطفة فارس بشارع طولون
٣٨ عطفة الطاحون بحجارة خشنة قدم من شارع العقادين	٨٢ » الشيخ فرج بدرب الحاناع من شارع الدراسة
١٠٠ » » الطاحون بالدرج المحروق من شارع جامع	١٠٩ » افترماوى بشارع تحت السور
أصلان	١٢٧ » الغندور بحجارة الشعر اوى من شارع
١٠١ » » طرطور بشارع الدخيرة	الشعراوى

صحيفة	صحيفة
٦ عطفة فضل بشارع البيومي	٨٢ عطفة محرم بحارة كفر الزغاري من شارع العلوقة
٦٠ » الفقيه بالدرج المسدود من شارع الخليفة	١١٢ » المحسن بشارع المسيحية
١١٢ » فلانس بشارع الرماح	٢٨ » المحكمة بشارع السروجية
٧ » قليف بشارع الخواص	٩٧ » الحلافي بحارة المدرسة من شارع الباطلية
١١ » الفصاحيلي بشارع من جوش	١١٠ » الشيخ محمد بشارع عدي غزية
(حرف القاف)	١٠٥ » محمد جلبان بشارع سويقة العزى
٨٢ عطفة القباني بشارع باب الوزير	١٠١ » محمد علي بشارع الدحدرة
٣٧ » القبورجية بشارع السروجية	٨٥ » المسدق التي سماها المقرري خرابة صالح
١١٥ » القبوة بشارع طولون	بشارع العنادقية
٨ » القرطبي بشارع أم الغلام	٨٢ » المذبح بحارة كنز الزغاري من شارع العلوقة
٩٧ » الفرغيني بشارع الباطلية	٢٩ » مراد بك التي سماها المقرري زقاق حليب
٥ » القزاز بشارع الكردى	بشارع الحلمية
٦٧ » قشطمة بحارة العطوف من شارع وكالة	٧٦ » المورتي بشارع المحكمة
المصابون والجمالية	٨٢ » المصطبة بشارع العروة
٧٦ » النقاصين بشارع المحكمة	٥٩ » المغاربة بشارع الركبية
٦٧ » القاوي بحارة العطوف من شارع وكالة	١١٥ » المغاربة بشارع طولون
المصابون والجمالية	٨٨ » المغربي بشارع التبليطة
١١٢ » قبور بشارع درب الحصر	٧ » المقدم بشارع أبي قشة
٦٧ » الشيخ قنديل بحارة العطوف من شارع	١١٥ » المنجحة بشارع طولون
وكالة المصابون والجمالية	٦٧ » منصور عروة بحارة العطوف من شارع وكالة
٧ » قويدر بشارع الخواص	المصابون والجمالية
(حرف الكاف)	١٠٠ » الميدان بشارع الخطاية
١١١ عطفة كاسة بشارع البقل	١٠٩ » الميلان بشارع تحت السور
١١٥ » الكبياجي بدرب المصبغة من شارع طولون	٧٨ » المضا بشارع سيدنا الحسين
١٠٠ » الكسارة بشارع الخطاية	(حرف النون)
٢٩ » كون بحارة لروم من شارع العقادين	٣٧ عطفة نافع بحارة اجمارة من شارع السروجية
١٠٩ » كوابن بشارع تحت السور	١٠١ » التسلي بشارع الدحدرة
١١٥ » كوع القرد بشارع طولون	٢٩ » المتري بحارة الروم من شارع العقادين
(حرف اللام)	١٠٩ » التخل بشارع تحت السور
٧٩ عطفة اللبان بشارع سيدنا الحسين	٧ » ندى بشارع الخواص
(حرف الميم)	١١٥ » النصاري بشارع طولون
٢٩ عطفة الماس بشارع الحلمية	١٠٣ » النطيفة بشارع باب الوزير
١١٢ » الملح بشارع عرب بشار	١٠٩ » نفيس بشارع تحت السور
١٠٢ » الميض بشارع المارداني	١١٥ » النقاش بدرب المصبغة من شارع طولون
١٠٩ » معجوب بشارع تحت السور	١١٣ » نقفه بشارع الخضربة

اصحيفة	اصحيفة
٧	عطفة الهروية بشارع الخواص
٦٧	« الهندى بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية »
١٠٠	« الهنود بالدرب الحروق من شارع جامع أصلان »
١٠٠	« الوسطانية بشارع الخطابة »
١٠	« لوسمانية بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح »
٨٧	« وكالة الزيت بشارع التبليطة »
	(لادوب)
	(حرف الهمزة)
٢٨	درب ابن الجاور بجارة خضقدم من شارع العقادين
٩٢	« الاتراك بشارع الازهر »
٧٠	الدرب الاصفر بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١١	درب الاكراد بشارع المشرق
	(حرف الباء)
١١٢	درب الباهى بشارع سكة القادرية
١٠٩	« بحري بشارع تحت السور »
١١١	« بحري بشارع درب الجمالة »
١١٢	« البرقع بشارع عرب يسار »
١٠٥	« بشتال بشارع سويقة العزى »
١٠٣	« البير بشارع التبانة »
١١١	« البير بشارع البقلى »
١١٩	« البير بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الجيم)
٥٩	درب الجامع بشارع الخليفة
١١٥	« جميزة بشارع الصليبة »
١١٥	« الجملة بشارع طولون »
	(حرف الحاء)
١١١	درب الجمالة بشارع الشيخ كشك
٨٢	« الحجازى بجارة كفر الزماتى من شارع العلاء »
٥	« حنين بشارع الكردي »
١١٢	« الحصر بشارع درب الحصر »
٨٢	« الحلفا بشارع الدرامة »
٨١	درب الحمام بشارع درب القزازين
٨١	« الحوى بشارع أم الغلام »
١١٩	« حيدر بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الخاء)
١٠٦	« الخدام بشارع سوق السلاح »
	(حرف الدال)
١١٢	درب الداودى بشارع عرب يسار
١١١	« الدفاقين بشارع البقلى »
٩٨	« الدليل بشارع الباطلية »
١١٢	« الدودة بشارع عرب يسار »
	(حرف الراء)
٧٠	درب الرشيدى بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٩	« الريحاني بشارع باب القرافة »
	(حرف الزاى)
١١٢	درب الزينى بشارع الرماح
	(حرف السين)
١١٢	درب الساقية بشارع عرب يسار
١١٩	« الساقية بشارع قلعة الكباش »
١٠٥	« السماكين بشارع سويقة العزى »
١١٦	« السماكين بشارع الصليبة »
١١٩	« استانجة بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الشين)
٩٩	درب شغلان بشارع جامع أصلان
١١١	« الشميد بشارع البقلى »
١٠٠	« الشورى بجارة الخوخة من شارع الخطابة »
	(حرف الصاد)
٩٩	درب الصباغ بشارع جامع أصلان
١١٢	« صديق بشارع درب الحصر »
١٠٠	« الصمويح بشارع الخطابة »
	(حرف الطاء)
١١٦	درب الطباخ بدرب السماكين من شارع الصليبة
٧٥	« الطباوى بشارع المحكمة »
١١٩	« الطولونى بشارع قلعة الكباش »
	(حرف العين)
١٠٩	« العتامنة بشارع باب القرافة »

صفحة	مكتبة
٥٩	٩٧
« المشاطة بالدرب المسدود من شارع الخليفة	درب العزقي بشارع الباطلية
المصبغة بشارع طولون	(حرف الغين)
١١٥	١١١
« المصنع بدرب اللبانة من شارع المحمودية	درب غزية بشارع درب غزية
١٠٤	٥
« المصنع بدرب اللبانة من شارع المحمودية	درب الغنانية بدرب حسين من شارع الكردى
١٠	(حرف الفاء)
« المقدم بشارع قصر الشوك	٧٥
٧٦	درب الفواخسة الذى سماه المقرري درب نادر
« الشيخ موسى لذي سماه المقرري درب	بشارع قصر الشوك
٧٥	١٠٠
« لسلامي بشارع قصر الشوك	« القرن بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١٠٩	١٠٩
« ملجعة بشارع باب القفافة	« القرن بشارع تحت السور
١١٥	(حرف القاف)
« الميضاة بشارع الصلبة	١٣
(حرف الذون)	درب فرم بشارع انعامين
١١٩	٨١
« النبعة بشارع قلعة الكباش	« الفزازين الذى سماه المقرري درب مساو حيا
١٠٩	بشارع درب الفزازين
« النجار بشارع باب العراة	١٠٣
١٠١	« الفزازين بشارع التبانة
« النوشري بجارة كفر الزغاري من شارع	١٠٩
٨٢	« الفزازين بشارع تحت السور
العلاوة	٧٥
(حرف الواو)	« المقصاصين بشارع قصر الشوك
١٠٣	١١٠
« الواجحة بشارع التبانة	« القطاطنة بشارع القبر الطويل
١١	١١٩
« الوراقه الذى سماه المقرري خان الوراقه	« القطاطنة بشارع قلعة الكباش
بشارع الكلاف	(حرف الكاف)
(حرف الباء)	٧٥
« اليانسية بشارع الدرب الاحمر	درب الكاشف بشارع قصر الشوك
١٠١	٥٩
(الجوامع)	درب الكحالة بشارع الخليفة
(حرف الهمزة)	(حرف اللام)
١٠٣	١٠٤
« جامع ابراهيم أعاست حفظان الذى سماه المقرري	درب اللبانة بشارع المحمودية
١٠٣	٨٩
« جامع آق سنقر بشارع باب الوزير	« لولية الذى سماه المقرري درب ابن لؤلؤ
١١٣	بشارع درب لولية
« أبي بنات بشارع درب الحصر	(حرف الميم)
١٠٣	١١٤
« أبي غالب بشارع المغير	درب المشذنة بشارع المسيحية
١١٤	١١٤
« جامع أحمد بيك كوهية بجارة بئر الوطاويط	« المجرى بشارع عرب بسار
من شارع الخضربة	١٠٠
« جامع أزيك بشارع أزيك	« المحروق بشارع جامع أصلان
١٢٦	١١٥
« الازهر بشارع الازهر	« المراحية بشارع الصلبة
٩٠	٥٩
« الاشرفية بشارع الاشرفية	« المرعوى بشارع الركبية
٤٣	١٠٣
« أصل السليدار المعروف الآن بجامع	« المركز بشارع التبانة
٩٩	٥٩
« أصلان بشارع جامع أصلان	الدرب المسدود بشارع الخليفة
١٢	٥
« الدار بشارع الامشاطية	درب مسعود بشارع الكردى
	٧٤
	« المسقط بشارع المحكمة

صحيفة	صحيفة
جامع أم السلطان الذي سماه المقرري مدرسة أم السلطان بشارع التبانة	١٣٢
» أم الغلام المعروف أولا بمدرسة اينال بشارع أم الغلام	٨٠
» الانسى بشارع الدخيرة	١٠١
» انقش الذي سماه المقرري المدرسة الانقشية بشارع باب الوزير	١٠٣
» اينال الذي سماه المقرري مدرسة اينال بشارع قصبة رضوان	٣٤
» (حرف الباء)	
جامع باب الوزير الذي سماه المقرري جامع قوصون بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير	١٠٣
» البازدار بشارع الشهيد	٧٩
» بدر الدين الوناني بشارع القبر الطويل	١١٠
» بدر الدين الجبجي الذي سماه المقرري المدرسة البديرية بجارة الصليبية من شارع الجوهرية	٢٢
» البردي بشارع باب القرافة	١١٠
» البروقية الذي سماه المقرري المدرسة البروقية بشارع النحاسين	١٣
» البقلي بشارع البقلي	١١١
» بيرس الجاشنكير الذي سماه المقرري خابقاء ركن الدين بيرس بشارع وكالة الصابون والجلالية	٧٠
» البيومي بشارع البيومي	٦
» (حرف التاء)	
» الترابي ويعرف أيضا بجامع السبع سلاطين بشارع الخطابة	١٠٠
» تفرى بردي ويعرف بمجمع المقاصيص بشارع المقاصيص	٢٢
» تفرى بردي ويعرف بجامع المؤذي بشارع الصليبية	١١٥
» التينة بشارع وكالة الصابون والجلالية	٦٧
» (حرف الجيم)	
جامع الخاق الذي سماه المقرري مدرسة الخاق بشارع سويدة العري	١٠٥
جامع الخانكية المعروف أولا بمدرسة جانبك بشارع قصبة رضوان	٢٤
» جانب المعروف أولا بمدرسة جانب بشارع السرهجية	٣٨
» الجاولي الذي سماه المقرري مدرسة الجاولي بشارع قلعة الكباش	١٢٠
» الجركسي بشارع تحت السور	١٠٩
» الجالي الذي سماه المقرري مدرسة جمال الدين الاستاد بشارع وكالة التفاح	٧٤
» جوهر اللالا المعروف أولا بمدرسة جوهر للالابوب المصنع من شارع المحمودية	١٠٤
» جوهر الصفي المعروف أولا بمدرسة جوهر الصفي بجارة جوهر من شارع الصليبية	١١٦
» الجورج بالدرب الصروق من شارع جامع اصلان	١٠٠
» (حرف الحاء)	
جامع الحاكم بشارع وكالة الصابون والجلالية	٦٦
» الحنوب بشارع وكالة الصابون والجلالية	٧١
» الحجازية الذي سماه المقرري المدرسة الحجازية بشارع الحكمة	٧٧
» حسن باشا بشارع أزبك	١٢٦
جامع الشهيد الحسيني بشارع ميدان الحسين	٧٧
» (حرف الخاء)	
جامع الخانقاه الذي سماه المقرري الخانقاه الصلاحية بشارع وكالة الصابون والجلالية	٧٢
» الخضير بشارع قلعة الكباش	١٢٠
» الخواص بشارع الخواص	٧
» خيربك المعروف أولا بمدرسة خيربك بشارع انبانة	١٠٣
» (حرف الدال)	
جامع درب قمر من الذي سماه المقرري المدرسة السابقة بشارع قمر من شارع النحاسين	١٣
» الدواخلي بشارع الدراسة	٨٢
» (حرف الراء)	
جامع رضوان آغا بطنفة الدالي ابراهيم من شارع المحمودية	١٠٤

صفحة	مكتبة
١١٢	جامع الرماح من شارع الرماح
(حرف السين)	
٨	جامع السطوحية بشارع باب الفتوح
٦٩	« سيدى سعد الله بمارة سيدى سعد الله بن
شارع جامع أصلان	
٦٠	« السيدة سكتة بشارع الخليفة
١١١	« السليماني بشارع لشيخ كشك
٩٨	« سودون القصري ويعرف بجامع الدعاء
بشارع الباطلية	
١٠٥	« سودون من زاهد المعروف أولا بـ مدرسة
سودون ويعرف الآن بجامع السفس	
بـ اربع سويقة العزى	
(حرف الشين المجعة)	
١٢٧	جامع الشعراى بشارع الشعراى
١١٦	« شيخو الخانقاه الشيخونية بشارع الصليبة
(حرف اصادا المهملة)	
٣٣	جامع الصالح طلائع بشارع قصبة رضوان
١٢٠	« صرغتمش الذى سماه المقررى المدرسة
الصرغتمشية بشارع قلعة الككبش	
(حرف الطاء المهملة)	
١١٤	جامع طولون بشارع طولون
(حرف العين المهملة)	
١٠١	جامع عارف باشا بشارع الدرب الاحمر
١٠٩	« السيدة عائشة النبوية بشارع باب القرافة
١١٦	« الاميرة على بجارة بنت المعمار من شارع الصليبة
(حرف الفين المجعة)	
٩٥	جامع الغريب الذى سماه المقررى جامع البرقية
بشارع الغريب	
٢٤	« الغورى بشارع الغورية
١٠٦	« الغورى ويعرف بجامع انتولى بشارع
القطارين	
(حرف القاء)	
٩٩	جامع السيدة فاطمة النبوية من شارع جامع
أصلان	
٣٠	« الفاكهاني الذى سماه المقررى جامع الطافى
بشارع العقادين	
(حرف القاف)	
١١٢	جامع النقادريه بشارع سكة القافرية
١١٩	« قائم المعروف أولا بـ مدرسة قائم التاجر بشارع
قلعة الككبش	
١١٩	« قايتباى المعروف أولا بـ مدرسة قايتباى
بشارع قلعة الككبش	
١١٦	« قايتباى المحمدى المعروف أولا بـ مدرسة
القطبية بشارع الصليبة	
١١٠	« القبر الطويل بشارع القبر الطويل
٩٩	« بھماس المعروف الآن بجامع أبى حريسة
بشارع جامع أصلان	
١٣	« دلاون الذى سماه المقررى المدرسة
المنصورية ويعرف أيضا بجامع المارستان	
بشارع النحاسين	
١١٢	« قلمطاي بشارع درب الحصر
٣٧	« القمارى بمطقة عبد الله يك من شارع
السروجية	
٣٧	« قوصون بجارة درب الاغوات من شارع
السروجية	
(حرف الكاف)	
٢٧	جامع كافور الزمام الذى سماه المقررى مدرسة
الديلم بجارة خشدقم من شارع العقادين	
١٣	جامع الكاملية الذى سماه المقررى المدرسة
الكاملية بشارع النحاسين	
١١١	جامع الشيخ كشك بشارع الشيخ كشك
« كمال الدين بشارع ليوى	
(حرف اللام)	
١٢٤	جامع لاشين السيف بشارع مرسيها
(حرف الميم)	
١٠٢	جامع المارداني بشارع المارداني
٣٩	« الماس بشارع الخليفة
٦٠	« سيدى محمد الاثوري بشارع الخليفة
٩١	« محمديك أبى الذهب بشارع الازهر
٣٤	« محمود اسكردي الذى سماه المقررى المدرسة
المحمودية بشارع قصبة رضوان	

صحيفة	صحيفة
٢٢ زاوية أحمد باشا شيخ بخان الخليلي من شارع الجوهريجية	٧٤ جامع محمود محرم بشارع المحكمة
» أحمد البقلي بشارع أبي فتحة	١٠٤ » المحمودية بشارع المحمودية
١٦ » السيد أحمد أبي النصر بجارة الروم من شارع العقادين	٧٥ » المرازقة بدرب الطبلاوي من شارع المحكمة
زاوية الاخرس بجارة المدرسة من شارع الباطلية	١١١ » المصيرية بشارع المصيرية
» الاربعين بشارع الباطلية	١٠٩ » مصطفى باشا بشارع تحت السور
١١٧ » الاربعين بجارة البقرية من شارع حذرة الخنا	٢٢ » الشيخ مطهر الذي سماه المقرري المدرسة
» الاربعين بشارع البيومي	السيوفية بشارع الخردجية
» الاربعين بدرب الخدام من شارع سوق السلاح	٨٣ » السيد محمد بشارع الدرامة
١٠٦ » الاربعين بدرب الخدام من شارع سوق السلاح	٦١ » المترف بشارع السيدة نفيسة
» الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبية	١١٦ » مغلباى طاز بجارة بنت المعمار من شارع
» الاربعين بمنطقة الرزازين من شارع نور الطلام	اصليبية
١٠٥ » الاربعين بشارع سويقة العزى	١٠١ » متجلى بشارع الدحدرية
» الاربعين بجارة شقوبون من شارع أزيك	٧٥ » الشيخ مرسى بدرب الشيخ موسى من شارع
» الاربعين بمنطقة الصائغ من شارع طولون	قصر الشوك
» الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبية	٣١ جامع المؤيد بشارع المناخلية والسكرية
» الاربعين بدرب المصفاة من شارع الصليبية	(حرف النون)
» الاربعين التي سماها المقرري رواق ابن سليمان	٤٣ جامع الناصرية الذي سماه المقرري المدرسة
بجارة اسمعيل بك من شارع لسروجية	الناصرية بشارع النحاسين
زاوية لاربعة بجارة الدالى حسين من شارع السروجية	٦٢ » السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة
(حرف الباء الموحدة)	(حرف الياء)
زاوية بابا يحيى بشارع الركبة	٩٥ جامع سيدى يحيى بن عقب بشارع الكهكيين
» باشا السكرى بشارع البيومي	(الروايا)
» سيدى بدر الدين العراقي بدرب الطبلاوي	(حرف الهمزة)
من شارع المحكمة	زاوية الفت آمنه بشارع البيومي
» الست بدريه بمنطقة الست بدريه من شارع أم الغلام	٤٥ » الأبارا التي سماها المقرري المدرسة البندقارية
زاوية المبرد بشارع الغريب	بشارع السيوفية
» البقرى التي سماها المقرري المدرسة البقرية	١٢٨ زاوية ابراهيم بن عميق بشارع الشعراوى
بشارع وكالة الصابون والجالية	١٢٨ زاوية ابراهيم المواهي بشارع الشعراوى
» الشيخ بهادة بمنطقة بهادة من شارع درب غزيرة	١١٩ » أبي البقا بدرب البقرة من شارع قلعة الكباش
١٠٤ » البهلول بشارع الحجر	١٢٨ » أبي الحائل بشارع الشعراوى
	٥ » أبي خودة بشارع الكردى
	١١ » أبي الخير الكتباني بشارع مرجوش
	١٢٨ » أبي العشار وتعرف أيضا بجامع أبي العشار
	بشارع الشعراوى
	١٠٢ زاوية أبي اليوسفي بشارع الماردانى

صفحة	مصحفة
٥٩	(حرف لتاء المثناة) زاوية تاج الدين العادلي بدرب المشاطة من شارع اخلفه
١١٣	» التشرقي بشارع درب الحصر
١٠٤	» ثقي الدين البهي المعروفة الآن بسكية تقى الدين بشارع المحمودية (حرف الجيم)
١٣	زاوية الجديدة بدرب قمر من شارع النعاسين
١١٦	زاوية الجعافرة بجحارة الاربعين من شارع الصليبة
٢٢	» السلطان حقه بخان خليلي من شارع الجوهرجية
٩٢	» جلال الدين البكري بشارع الازهر
٧٥	» الجمالي التي سماها المقرري المدرسة الجمالية بشارع قصير الشوك
١١٠	» الجيزي بشارع القبر الطويل (حرف الميم المهملة)
٩٥	زاوية سيدى حبة بشارع العريب
٢٧	» الحداد بعطفة عبد الله بيلك من شارع السروجية
١٠٤	» الشيخ حسن الرومي بشارع المحجر
١٠٥	» حسن آغا يابعا بشارع سويقة العزى
٨٦	» زاوية الخالوجى التي سماها المقرري زاوية الخالوي بشارع الخالوجى
٨٠	» حكمة التي سماها المقرري المدرسة الملكية بشارع أم القلام
١٠١	» الخواكفي بعطفة الحرافيش من شارع الحديرة (حرف انهاء المجهمة)
٢٢	زاوية خان النحاس بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
٦	» الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيومي
٦	» الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيومي
٣٦	» حضر بشارع السروجية
٦٩	زاوية الخضر والاربعين بجحارة الميضاة من شارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٠	» الخضر بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
٢٢	» خليل آغا من شارع خان الخليلي
٣٩	» الشيخ خلف بشارع الحليمية
٩٨	» خيس بعطفة الشرارية من شارع الباطلية
١٢٨	» خوند المعروفة ولا بمدرسة أم خوند بشارع الشعراوي (حرف الدال المهملة)
٩٥	زاوية الدردير بشارع الكعكيين
٩٥	» الست دلال بشارع الغريب
١٠١	» الدوشري بعطفة طرطور من شارع الدحديرة
٩٤	» الدويدارى بجحارة الدويدارى من شارع السنبار (حرف الراء المهملة)
١٢٧	زاوية راشد بجحارة الشعراوي من شارع الشعراوي
٩٧	» الشيخ راشد بجحارة المدرسة من شارع الباطلية
١٠١	» الشيخ رجب بعطفة لتككيين من شارع الدحديرة
٣٤	» رضوان بيلك بشارع قصبة رضوان (حرف السين المهملة)
١٠٥	زاوية الشيخ سهود بشارع سويقة العزى
١٠٠	» الشيخ سليم بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١٠٣	» سنيغا بدرب القزازين من شارع التبانة
١٠١	» سيم النزل بعطفة طرطور من شارع الدحديرة (حرف الشين المهملة)
٣٦	زاوية شاكر بجحارة العمارة من شارع السروجية
٣٥	» شيرك بجحارة الدالى حسين من شارع السروجية
٩٨	» شرارية بعطفة شرارية من شارع الباطلية (حرف الصاد المهملة)
٧	زاوية المصادم وتعرف أيضا بزاوية شعبة و زاوية عنوس بشارع الخواص

صفحة	صفحة
١٠٩ « الحاج علي المسلوب بدرب النجار من شارع باب القرافة »	٧ زاوية الصغيرة بشارع أبي قشة (حرف الضاد المعجمة)
١٢٧ زاوية سيدي علي وقابحارة الشعراوي من شارع الشعراوي	٧٠ زاوية الضيعة التي سماها المقرري المدرسة الصيرمية بشارع وكالة الصابون والجمالية (حرف العين المهملة)
٩١ « الحبان بشارع الازهر »	١٠٠ زاوية عابدين بشارع التباقة
١١٥ « العمري بشارع طولون »	٢٢ « السلطان العادل بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية »
١٠٩ « عمان بحارة اسبارة من شارع باب لقرافة »	٥٩ « العادلي بدرب المشاطة من شارع الخليفة »
٨٣ « العنبري بعطفة العنبري من شارع الدراسة »	٣٨ « عباس باشا بشارع السروجية »
٩٨ « العنبري المعروفة أولا بالمدرسة العنبرية بشارع الباطنية »	٨٢ « عبد الرحمن كتحدا بعطفة الزاوية من حارة كفر الزعاري »
٩٤ « العينة المعروفة أولا بالمدرسة العينية بحارة المويدي من شارع السنيار (حرف الفين المعجمة)	٣٤ « عبد الرحمن كتحدا بشارع قصبة رضوان »
١١١ زاوية العباسي المعروفة أولا بزاوية البنات البكر بشارع الشيخ كشت »	٧٥ « عبد الرحيم التي سماها المقرري المدرسة القوصية بدرب الفراخنة من شارع قصر الشوك »
١٠٦ « الغزي بشارع سوق السلاح »	٦٩ زاوية عبد اللطيف بحارة المبيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية »
١١٥ « العمري بعطفة العمري من شارع طولون »	٩٤ « عبد العليم المعروفة أولا بالمدرسة الشعبانية بحارة المدرسة من شارع السنيار »
٩٣ زاوية الغنامية التي سماها المقرري المدرسة الغنامية بحارة المويدي من شارع السنيار »	١٢٧ « عبد الكريم بحارة الشعراوي من شارع الشعراوي »
٢٢ « الغوري بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية (حرف الفاء)	١١٢ « الشيخ عبد الله بشارع عرب يسار »
١١٥ زاوية سيدي فارس بعطفة سيدي فارس من شارع طولون »	٣٩ « الشيخ عبد الله التي سماها المقرري المدرسة الطنجية بشارع الحامية »
٥٨ « الفرقاني التي سماها المقرري المدرسة الفرقانية بشارع السيوفية »	١٠٠ « الشيخ عبد الله الانصاري بدرب شغلان من شارع جامع أصلان »
٢٢ « القيسوي بحارة زقاق المسك من شارع قصبة رضوان (حرف القاف)	٣٣ « عبد المتعال بعطفة جعفر باشا من شارع قصبة رضوان »
٦٦ زاوية القاصد التي سماها المقرري المدرسة القاصدية بشارع وكالة الصابون والجمالية »	١٢٤ « عثمان بشارع مرصينا »
١٠١ « القادري بعطفة محمد من شارع السحيرة »	١٠٥ « عثمان بشارع سويقة العزي »
٨٠ « القرطي بعطفة القرطي من شارع أم الغلام »	٢٢ « الشيخ عطية بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية »
٨٣ « القزالي بشارع الدراسة »	٨١ « عطية بدرب الحمام من شارع درب القزازين »
٣٧ « القيسوي بحارة درب الاغصوات من شارع السروجية »	١٠٦ « علي كتحدا بشارع سوق السلاح »

صفحة	صفحة
(حرف الهاء)	(حرف الكاف)
زاوية الهند بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	زاوية كوساسنان المعروفة أولا بالمدرسة السنية بشارع الصنادقية
(حرف الواو)	(حرف اللام)
زاوية الواطى بعطفة أحمد باشا هاهن من شارع قصر الشوك	زاوية الابان التي سماها المقرري بالمدرسة البيدرية بشارع أم الغلام
(حرف الياء)	(حرف الميم)
زاوية يحيى جاورش بدرب صبيح من شارع درب الحصر	زاوية المجاهد المعروفة أولا بمخاض قوصون بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
» شيخ يوسف بالدرب المسدود من شارع الطرفة	» محمد آغا كليات بجارة القبورجية من شارع سوق السلاح
» اليونانية بشارع قصبرضوان والمغربيلين	» محمد أفندي روزناجي بعطفة جزقياش من شارع قصبة رضوان
(المدارس)	
(حرف الهمزة)	
مدرسة ابن غشام المعروفة الآن براوية ابن غشام بجارة الدويداري من شارع الازهر	» مرسي بشارع مرسي
المدرسة الابي بكريه المعروفة الآن براوية المقفر بشارع السيوفية	» مرشد بشارع التبانة
» الاشرفية بشارع الحجر	» الست مرسي بشارع باب القرافة
» الالقهاوية بالجامع الازهر من شارع الجامع الازهر	» الست مرسي بشارع مرسي
» أم خوند المعروفة الآن براوية خوند بشارع الشعراوي	» مصطفى بك طبطباي بشارع الركبة
» أم السلطان المعروفة الآن بجامع أم السلطان بشارع لتبانة	» المقفر المعروفة أولا بالمدرسة الابي بكريه بشارع السيوفية
» يقش التبانتي المعروفة الآن بجامع ايتش بشارع باب الوزير	» معبد موسى بشارع انتيكشية
» اينال المعروفة الآن بجامع اينال بشارع قصبة رضوان	» المغربيلين بجارة المغربيلين من شارع الدراسة
(حرف الباء الموحدة)	» سيدي منصور بدرب المناطقة من شارع الخلدنة
مدرسة البروقية المعروفة الآن بجامع البروقية بشارع النحاسين	» المهمن دار التي سماها المقرري بالمدرسة المهمن دارية بشارع الدرب الاحمر
» البشيرية المعروفة الآن براوية نورالظلام بشارع نورالظلام	(حرف النون)
» البقرة المعروفة الآن براوية البقرة بشارع وكالة الصابون والجمالية	زاوية النحاس بشارع نورالظلام
	» نصر الله الخطيب بجان خليلي من شارع الجوهرجية
	» نصر الله اللقاني المعروفة الآن براوية خليل أغا بشارع سيدنا الحسين
	» القاش بعطفة الوسماية من شارع باب الفتوح
	» نورالظلام التي سماها المقرري بالمدرسة البشيرية بشارع نورالظلام

صفحة	مدرسة	صفحة	مدرسة
٨٥	المدرسة السنانية المعروفة الآن براوية كوسا سنان بشارع الصناديق	٤٥	مدرسة البندقدارية المعروفة الآن براوية الآبار بشارع السيوفية
١٠٥	مدرسة سودون من زاده المعروفة الآن بجامع سودون وجامع السائس بشارع سويقة العزى	٨١	» البيدرية المعروفة الآن براوية اللبان بشارع أم الغلام
٢٣	المدرسة السيوفية المعروفة الآن بجامع الشيخ مطهر بشارع الخردجية (حرف الشين المهملة)	١٠٥	مدرسة الجاني المعروفة الآن بجامع الجاني بشارع سويقة العزى
٩٤	المدرسة الشعبانية المعروفة الآن براوية لشيخ عبد العليم بجارة الدويدي من شارع الأزهر (حرف الصاد المهملة)	٣٤	» الجانبية المعروفة الآن بجامع الجانبية بشارع قصبة رضوان والمغربيلين
١٤	المدرسة الصاحبية بشارع النحاسين	٢٨	» جانب المعروفة الآن بجامع جانب بشارع السروجية
١٢٠	المدرسة الصرغتمشية المعروفة الآن بجامع صرغتمش بشارع قلعة الكيش	١٢٠	» الجاولي المعروفة الآن بجامع الجاولي بشارع قلعة لكيش
٧٠	المدرسة الصيرمية المعروفة الآن براوية الضبيبة بشارع وكالة الصابون والجالية (حرف الطاء المهملة)	٧٤	» جمال الدين الاستاذ المعروفة الآن بجامع الجاني بشارع وكالة التفاح
٣٩	المدرسة الطنجية المعروفة الآن براوية الشيخ عبد الله بشارع الحلية	٧٥	المدرسة الجالية المعروفة الآن براوية الجالي بدرب الفرائخ من شارع قصر الشوك
٩١	المدرسة لطيمرية بجامع الأزهر من شارع الأزهر (حرف الظاء المهملة)	١١٦	مدرسة جوهر الصفوى المعروفة الآن بجامع جوهر الصفوى بجارة جوهر من شارع الصلبة
١٤	المدرسة الظاهرية بشارع النحاسين (حرف العين المهملة)	١٠٤	مدرسة جوهر اللالا المعروفة الآن بجامع جوهر اللالا بدرب المستع من شارع المحمودية
٩٨	المدرسة العنبرية بشارع الباطلية	٩١	المدرسة لجوهرية بجامع الأزهر من شارع الأزهر
٩٢	المدرسة العينية المعروفة الآن براوية العين بجارة الدويدي بشارع السنا من شارع الأزهر (حرف الغين المهملة)	٧٦	المدرسة الحجازية المعروفة الآن بجامع الحجازية بشارع المحكمة
٢٤	مدرسة الغوري بشارع الغوري (حرف الشا)	٢٧	مدرسة الديلم المعروفة الآن بجامع كافور الزمام بجارة خشقدم من شارع العدة دين (حرف السين المهملة)
٦٧	المدرسة النارية بجامع الجوانية من شارع وكالة الصابون والجالية (حرف القاف)	١٢	المدرسة لسابقية المعروفة الآن بجامع درب قرمن من شارع النحاسين
٦٧	المدرسة القاصدية المعروفة الآن براوية القاصد بشارع وكالة المصابون والجالية	٤٥	المدرسة السعدية المعروفة الآن بسكية الملوية بشارع السيوفية
١١٩	مدرسة قائم التاجر المعروفة الآن بجامع قائم بشارع قلعة الكيش		

مكتبة	مكتبة
١٢٠ مدرسة قاي تباي المعروفة الآن بجامع قاي تباي	٦١ تكية السيدة رقية بشارع الخليفة
بشارع قلعة الكباش	(حرف السين المهملة)
١١٦ المدرسة القنسية المعروفة الآن بجامع قاي تباي	٢٨ تكية السليمانية بشارع السروجية
المجدي بشارع الصلبة	(حرف القاف)
٦٩ مدرسة فراسنقر بشارع وكالة صابون والجمالية	٤٠ تكية القوصونية التي سماها المقرري بالمدرسة
٧٥ المدرسة القوصية المعروفة الآن براوية الشيخ	المهذبية بعطفة مراديين من شارع الحلية
عبد الرحيم برب الفرائحة من شارع قصر الشول	(حرف الميم)
(حرف الكاف)	٤٥ تكية المولوية المعروفة أولاً بالمدرسة السعدية
١٣ المدرسة الكاملة المعروفة الآن بجامع الكاملة	بشارع السيوفية
بشارع النحاسين	(حرف النون)
(حرف الميم)	٦٢ تكية السليمانية بشارع السيدة نفيسة
٩١ المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع محمد بيك أبي	(حرف الهاء)
الذهب بشارع الازهر	١٠٤ تكية الهنود بشارع الحجر
» المحمدية المعروفة الآن بجامع محمود الكردي	(الاضمة)
بشارع قصبة رضوان	(حرف الالف)
» المكتبة المعروفة الآن براوية حلومة بشارع	١٠٠ ضريح الشيخ ابراهيم برب الصم بشارع
أم الغلام	الخطابة
١٣ » المنصورية المعروفة الآن بجامع فلاوون	» الشيخ ابراهيم الفار بشارع درب الحصر
بشارع النحاسين	» الشيخ أبي الحسن بكفر الطمائي من شارع
» المهذبية المعروفة الآن بتكية القوصونية	الدراسة
بعطفة مراديين من شارع الحلية	» الشيخ أبي الطرايطير بعطفة كاسم من شارع
(حرف النون)	البقلي
١٣ المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع الناصرية	» الشيخ أبي طقية بشارع المشرقي
بشارع النحاسين	» الشيخ أحمد القاصد بشارع وكالة الصابون
(التكاليا)	والجمالية
(حرف التاء المنقاة)	» الشيخ أحمد الخضر بن الشيخ سليمان
١٠٤ تكية تقي الدين الهجوي التي سماها المقرري براوية	الخضر بشارع قلعة الكباش
تقي الدين بشارع المحمدية	ضريح الشيخ أبي قشة بشارع أبي قشة
(حرف الخاء)	» الشيخ أبي المكارم برب اللبابة من شارع
١٠٤ تكية حسن بن الياس الرومي بشارع الحجر	المحمدية
(حرف الدال المهملة)	» الشيخ أحمد برب شغلان من شارع جامع
١٣ تكية درب قمر برب قمر من شارع النحاسين	أصلان
(حرف الراء المهملة)	» الشيخ ادريس بشارع المارداني
١٠١ تكية الشيخ رجب ونعرف أيضاً براوية الشيخ	» لاربعين بشارع الكعكيين
رجب بعطفة التكية من شارع الدحديرة	» الاربعين برب شغلان من شارع جامع
	أصلان

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٠٢	ضريح الأربعين بشارع الماردة الى	١٠٩	« الأربعين بعطفة القرماعى من شارع تحت
١١٠	« الأربعين بشارع القبر الطويل	١١٠	« الأربعين بعطفة درب ملونخيا من شارع درب
١١٠	غزية	١١٠	« الأربعين بعطفة الجنزلى من شارع درب
١١١	« الأربعين بدرب الأكراد من شارع المشرقى	١١٥	« الأربعين بعطفة النقاش من شارع طولون
١١٥	« الأربعين بشارع الصانع بشارع طولون	١١٦	« الأربعين بشارع الأربعين من شارع الصليبي
١١٩	« الشيخ أبي البقاء بشارع قاعة الكباش	١٢٤	« الأربعين بشارع مرسيينا
١٠٦	« الشيخ الاسكندراني بعطفة زربية أحمد جلبي	١٠٩	ضريح الشيخ الزملي بعطفة الرملي من شارع تحت
٥	« الشيخ اسمعيل بشارع سيف الدين من شارع	١١٤	ضريح الشيخ زرع النوى بشارع بئر الوطاو بط من
٧٢	« الشيخ أمين الدين بشارع وكالة الصابون	١٠٣	« الشيخ الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
١١٠	ضريح الشيخ مهدي بشارع درب غزية	١٠٣	« زين العاقلين بعطفة الشريعة بشارع باب
١١٤	« الشيخ لبوشى بشارع طولون	٣٧	« الشيخ البارودي بعطفة مافع من حارة العمارة
١١٠	« الشيخ بدر الدين بشارع القبر الطويل	٦١	ضريح الشيخ البلاسى بشارع السيدة نفيسة
١١٣	« الشيخ التشمقى بشارع درب الحصر	١٢٠	ضريح المست تاج الدين بشارع قلعة الكباش
١١٣	« الشيخ الكرودى بشارع درب الحصر	٧٢	« الشيخ السطوحى بشارع وكالة الصابون
٧٢	ضريح الجعمرى بشارع وكالة الصابون والجمالية	١١٥	« الشيخ سعيد بعطفة سعيد من شارع طولون
٨٦	« سيدى جعفر بشارع الصنادقية	٩٩	« سيدى سعد الله بشارع جامع أصلان
		١١٥	« الشيخ سليمان بعطفة الاسقف من شارع
		٩٢	ضريح الشيخ جوده بشارع الأزهر
		١٠٣	« الشيخ حسن بدرب كميل من شارع باب الوزير
		١٠٠	« الشيخ خالد بسكة بير المش من شارع جامع
		١٠٣	ضريح الشيخ خضر بشارع باب الوزير من شارع
		١٢٠	« الشيخ خضر بشارع قلعة الكباش
		١٢٧	« الشيخ الخضر بشارع الشعراوى
		١٠٩	ضريح الشيخ الزملي بعطفة الرملي من شارع تحت
		١١٤	ضريح الشيخ زرع النوى بشارع بئر الوطاو بط من
		١٠٣	« الشيخ الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
		١٠٣	« زين العاقلين بعطفة الشريعة بشارع باب
		٣٣	ضريح الشيخ سالم بشارع القرن من شارع قصبة
		٩٩	« السبع بنات بشارع الشيخ سعد الله من شارع
		٧٢	« الشيخ السطوحى بشارع وكالة الصابون
		١١٥	« الشيخ سعيد بعطفة سعيد من شارع طولون
		٩٩	« سيدى سعد الله بشارع جامع أصلان
		١١٥	« الشيخ سليمان بعطفة الاسقف من شارع

صحيفة	صحيفة
٦٨ ضريح الشيخ عبد الكريم الاموي بجارة حوش	١٠٤ ضريح الشيخ سليمان بشارع الحجر
عطفي من شارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٠ » الشيخ سليمان الخطيب بشارع قلعة
» الشيخ عبد الله بشارع الباطمية	الكش
» الشيخ عبد الله الجوي بجارة سعد الله من	١٣ » الشيخ عثمان بدرب قرمز من شارع النحاسين
شارع جامع أصلان	(حرف الشين المجهة)
» عبد الله بشارع المارداني	» » ٥ » الشيخ شحاته بدرب الغمامة من شارع
» عبد الله بجارة ابراهيم باشا بجن من	الكردى
شارع سوق العزى	» » ١٠٠ » الشرفا بدرب الصوري من شارع الخطاية
» عبد الله الانصاري بشارع أصلان	» » ١٠١ » الشرفاء بعطفة الحرافيش من شارع
» عبد الله بعطفة الميلان من شارع تحت	الدحديرة
السور	» » ٣٥ » الشريف بعطفة أم الغلام من حارة الال
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	حسين بشارع السروجية
شارع تحت السور	» » ١٤ » الشريف المجدوب بجارة بيت القاضي من
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	شارع النحاسين
شارع الخضرية	» » ٩٩ » سيدى شغلان بدرب شغلان من شارع
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	جامع أصلان
شارع قلعة المكش	» » ٢٧ » الشيخ شمس بجارة الصارة من شارع
» سيدى عبد الوهاب الشعرائى بشارع	السروجية
الشعراني	(حرف الصاد المهملة)
» الشيخ عثمان بدرب الصريح من شارع الخطاية	» » ٩٩ ضريح الشيخ صقر البخاري بعطفة زرع النوى من
» الجعي بشارع التبانة	شارع جامع أصلان
» » ١٠١ » العسراي بعطفة طرطور من شارع	» » ١٠١ » الشيخ صندل بشارع الدحديرة
الدحديرة	(حرف الصاد المجهة)
» » ١٠٥ ضريح الست عسرب بجارة سليم باشا من شارع	» » ٦ ضريح الشيخ اضبوري بشارع البيوي
سوق العزى	(حرف الطاء المهملة)
» » ٦٧ ضريح الشيخ العراقي بعطفة العراقي من حارة	» » ٢٨ ضريح الشيخ الطباخ بجارة خشة قدم من شارع
العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية	العقادين
» » ١٠٩ » الشيخ عطية بجامع الجركسي من شارع تحت	(حرف العين المهملة)
السور	» » ١٠٦ ضريح الشيخ عامر بجارة حلاوت من شارع سوق
» » ١١١ » سيدى علي البقلي بشارع البقلي	السلاح
» » ١١٢ » الشيخ العراقي بشارع درب الحصر	» » ١٠٩ ضريح السيدة عائشة بجامعها من شارع القرافة
» » » عطية بشارع أبي قشة	» » ٩٩ » الشيخ عبد الرحمن بجارة سعد الله من شارع
» » ١٠٢ » علي أبي النور بشارع المارداني	جامع أصلان
» » ١٠٠ » سيدى علي الترابي بداخل الجامع المعروف	» » ١٢٧ ضريح الشيخ عبد الكريم بعطفة الراوية بشارع
بجامع السبع سلاطين من شارع الخطابة	الشراوى

صحيفة	صحيفة
٢٧	ضريح الشيخ علي الحداد به طاعة عبد الله بيك من شارع السروجية
٣٠	» الشيخ علي السدار بجارة الروم من شارع العقادين
١٢٧	» » علي الحداد بشارع الشعراوي
١٠٠	» » علي الحضري بدرب شعلان من شارع جامع أصلان
١٢٧	» » علي وفابشارع الشعراوي
٣٣	» الشيخ علي لقيومي بجارة زقاق المسلمين من شارع قصبة رضوان
٥	» الشيخ علي آبي خودة بشارع الكردي
٧	» سيدى علي الخواص بشارع الخواص
٧	» الشيخ العراني بجارة الخواص من شارع الخواص
٨٢	» سيدى عمر بعطفة سيدى عمر من شارع العلوة
٢٧	» الشيخ العنبري بعطفة العنبري من شارع السروجية
١١٥	» العري بجارة العري بشارع طولون
١١١	(حرف الغين المجهة)
٢٨	» ضريح الشيخ غزية بدرب غزية من شارع درب غزية
٢٨	» الشيخ الغري بجارة خشقدم من شارع العقادين
٥٩	(حرف التاء)
١١٥	» ضريح الشيخ الفردوني بشارع الركبية
٨٢	» سيدى فارس بشارع طولون
١١٥	» الشيخ فريج بعطفة الشيخ فريج بدرب الحامنا من شارع الدراسة
٥٩	(حرف القاف)
١٠٩	» ضريح قايناي الجركسي بشارع تحت البور
٣٧	» الشيخ القيسوني بجارة درب الاغوات من شارع السروجية
٥	» ضريح الشيخ اقران بعطفة القزان من شارع الكردي
٦	(حرف الكاف)
١٠٣	» ضريح سيدى مجاهد بشارع باب الوزير
٩٥	» سيدى محمد السباي بشارع الكهكيين تليد سيدى الدردير
٣٠	» سيدى محمد بجارة الروم من شارع العقادين
١١٦	» الشيخ محمد الطيار براوية المعافرة من شارع الصليبة
٩٥	» الشيخ محمد الغريب بشارع الغريب
١٠٣	» سيدى محمد بدرب الواجحة من شارع التبانة
١٠٣	» سيدى محمد زين اعاقين بجارة قباب الوزير من شارع باب الوزير
١٠٣	» الشيخ محمد الكوي بجارة الكوي من شارع الحجر
١٠٣	» محمد بجارة المارستان من شارع الحجر
١٠٤	» محمد الحكيم بشارع الحجر
١٠٦	» محمد بجارة حلوات من شارع سوق السلاح
١٠٩	» محمد الخوي بعطفة البيازة من شارع باب القرافة
١١١	» محمد بدرب الدفاقين من شارع البقلي
١١٩	» محمد المامون بعطفة الزياتين من شارع قلعة المكيش
٢٧	» محمد القماري بعطفة عبد الله بيك من شارع السروجية
١٢٧	» سيدى محمد مباله بجارة الشعراوي من شارع الشعراوي
١١٥	» محمود بعطفة البئر من شارع طولون
٥٩	» محمود الكردي بشارع الركبية
١١٠	» مخلص بشارع القبر الطويل
٣٧	» مدني بجارة الهارة من شارع السروجية
١٢٤	» الشيخ مرسيثا بشارع مرسيثا
١٢٤	» الت مرسيثا بشارع مرسيثا

صفحة	مكتبة
٩٨	ضريح الست مر جاس معاً بشارع الباطنية
١٠٠	« الشيخ مرشد بشارع أصلان
١٠٩	« الست مریم نجاه مسجد السيدة عائشة من
٦١	قارع القرافة
٥٩	« الشيخ المرعاوى بدر ب المرعاوى من شارع
١٢٦	الركبة
٤٣	« المصفر بشارع السيوفية
١٠١	« الشيخ المقشاش بعطفة حبيب أفندي من
٢٣	شارع الدرب الأحمر
١٠٤	« المهدي بدر البانة من شارع المحمودية
٩٦	(حرف النون)
٥٩	« انجنی بشارع الركبة
١٠٥	« النشار بشارع سويقة العزى
١٢٤	« نصر الدين بشارع مر سينا
	(حرف الهاء)
١١٤	ضريح الشيخ هارون بحارة بئر الوطواط من
	شارع الحضرية
	(حرف الباء)
٧٢	ضريح الشيخ يونس السعدى بشارع وكالة
	الصابون والجالية
	(الاسئلة)
	(حرف الالف)
٧٨	سبيل أحمد باشا بشارع سيدنا الحسين
١٠٣	« ابراهيم أغا مستحقان بشارع باب الوزير
١٢٦	« أربك اليوسقى بشارع أربك
١٢٦	« اسمعيل أفندي بشارع نور الطلام
١١٦	« أم عباس بشارع الصلبة
	(حرف الباء الموحدة)
١١٠	سبيل بدر الدين الونائى بشارع القبر الطويل
١٣	« بين القصرين بشارع النحاسين
	« البيوى بشارع البيوى
	(حرف الجيم)
١١٠	سبيل جمعه راجح بشارع القبر الطويل
١٠٤	« جوهر الالابدر بشارع المصنع من شارع المحمودية
٢٢	سبيل الحرمین بشارع المقاصيص
١١٣	« حسن كخدا بشارع درب الحصر
٦١	« حسن آغا البغدلى بشارع الخليفة
١٢٦	« حسن باشا بشارع أربك
١٢٦	« حسن كخدا عزبان بشارع نور الطلام
١٠٦	« حسين آغا جليان بشارع سوق السلاح
	(حرف الخاء المعجمة)
٢٣	سبيل خليل آغا بشارع قصبة رضوان
	(حرف الزاى المعجمة)
٩٦	« زين العابدين بشارع الكعكيين
	(حرف السين المهملة)
٢٣	« السليمان دار بشارع الخليلي من شارع
	الجوهريجية
	(حرف الصاد المهملة)
١٢٠	« صرغتمش بشارع قلعة الكيش
	(حرف الطاء المهملة)
٢٨	« طوسون باشا بشارع العقادين
	(حرف العين المهملة)
٣٠	« القاضي عبد الباسط بشارع العقادين
١٠٠	« الكور عبد الله بدر بشارع شغلان من شارع جامع
	أصلان
١١٦	« الامير عبد الله بحارة بنت المعمار من شارع
	الصلبة
١١٦	« على كخدا عزبان بحارة بنت المعمار من شارع
	الصلبة
٥٩	« على آغا دار السعادة بشارع السيوفية
	(حرف القاف)
١١٠	« قايتباي بشارع باب لقرافة
١٢٠	« قايتباي بشارع قلعة الكيش
	(حرف الكاف)
٥	« الكردي بشارع الكردي
	(حرف الميم)
١٠٦	« محمد آغا جليان بشارع سوق السلاح
٢٢	« محمد سيك نغرى بردي بشارع المقاصيص

صفحة	مصحف
١١٦	سبيل المحمدى بشارع الصليبة
١٢٤	« الست مريم بشارع مرسينا »
٥٩	« مصطفى أغا بشارع السيوفية »
٧٩	« مصطفى أغا الجورجي بشارع سيدنا الحسين »
٥٩	« مصطفى بك طباطباي بشارع الركبية »
٦٠١	« مصطفى الغزى بشارع سوق السلاح »
٢٣	« الشيخ مطهر بشارع الطردجية »
١٠٦	« المؤمنين بشارع العطارين »
	(حرف النون)
١٤	سبيل النحاسين بشارع النحاسين
٦٢	« السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة »
٢٢	« الست نفيسة بشارع لسكرية »
	(حرف اليا)
٦٢	سبيل اليازجي بشارع السيدة نفيسة
١٢٤	« يوسف بك بشارع مرسينا »
	(الحمامات)
	(حرف الالف)
٧٦	حمام الافندي بعطفاة الافندي من شارع المحكمة
٥٩	« الانى بجارة لاني من شارع السيونية »
	(حرف الباء الموحدة)
١١٦	حمام بابا بجارة حمام بابا من شارع حذرة الحناء
١٠٣	« باب الوزير بشارع باب الوزير »
١٠٥	« بشتك المعروف الآن بحمام مصطفى كندا »
	بشارع سويقة العزى
٦	« البشري بشارع السوي »
	(حرف الجيم)
٩٥	حمام الجسلي بعطفاة الجسلي من شارع الكعكيين
	(حرف الحاء المهملة)
٨٦	حمام الخاويجي بشارع الخاويجي
	(حرف الحاء المعجمة)
٦١	« الخليفة بشارع الخليفة »
	(حرف الدال المهملة)
١٠٢	حمام الدرب الاحمر بشارع المارداني
١١٣	« درب الحصر بشارع درب الحصر »
٣٧	« الدود بشارع السروجية »
	(حرف السين المهملة)
٣٨	حمام السروجية بشارع السروجية
٦٩	« سعيد السعدا المعروف الآن بحمام الجمالة »
	بشارع وكالة الصابون والجمالية
٣١	« السكرية بشارع السكرية »
١٣	« السلطان بشارع النحاسين »
١٠٦	« سوق السلاح بشارع سوق السلاح »
١٢٤	« السيوف بشارع مرسينا »
	(حرف الشين المعجمة)
١٢٧	« الشعروى بجارة الشعروى من شارع الشعروى »
	(حرف الصاد المهملة)
١١٦	« الصليبة بشارع الصليبة »
٨٥	« الصنادقية بعطفاة الحمام من شارع الصنادقية »
	(حرف العين المهملة)
١٠٦	« العطارين بشارع العطارين »
٧٩	« العدوى بشارع الباب الاخضر »
	(حرف الغين المعجمة)
٩٦	حمام الغورى بعطفاة الحمام من شارع الكعكيين
	(حرف الميم)
٨٩	حمام المصبغة بشارع درب لولة
٢٢	« المقاصيص بشارع الجوهرجية »
	(حرف النون)
١٣	حمام النحاسين بشارع النحاسين
	(حرف الالف)
١١٤	دار ابن طولون بشارع طولون
٧١	« الامير احمد قريب الملك الناصر بشارع وكالة الصابون والجمالية »
١١٩	« الامير اغون بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الباء الموحدة)
٤٤	دار البقر بشارع السيوفية
٢١	« يبر من الحاجب بشارع الجوهرجية »
٢٠	الداوا لیسرية بشارع النحاسين

صفحة	صفحة
(حرف الجيم)	(حرف الفاء)
٧١ دار الجاولي بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٩ دار الفطرة التي كانت في زمن الفاطميين بشارع
٧٢ دار جنسلاط بالدرب الاصفر من شارع وكالة	الماب الاخضر
الصابون والجمالية	١١٩ « المليل بشارع قلعة الكيش
(حرف الحاء المهملة)	(حرف القاف)
٧١ دار الحاجب بشارع وكالة الصابون والجمالية	٣٤ الدار القديمة المروفة الآن بدار رضوان بك
٣٧ « الامير حافظ باشا المعروفة اولاد ابراهيم السيد	بشارع قصبة رضوان
ابراهيم روزناتي بجارة درب الاغوات من	٣٩ « قواص باشا المعروفة اولاد ابراهيم الماس
شارع السروجية	بشارع الحلية
٨٠ « حسن بك المعروفة اولاد ابراهيم سيف	(حرف الميم)
الدين الحوكمة دار بعلقة الجاور على من	٧٥ دار محمد محرم درب المسط من شارع المحكمة
شارع أم الغلام	(حرف الهاء)
(حرف الراء المهملة)	٦٦ دار الهرماس بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٨ دار الشيخ الراقي المعروفة اولاد الغوري بشارع	(حرف الواو)
التبليطة	٦٩ دار الوزارة الكبرى بجارة المبيضة من شارع وكالة
(حرف السين المهملة)	الصابون والجمالية
٧٢ دار الشيخ السحيمي بالدرب الاصفر من شارع وكالة	(حرف الياء)
الصابون والجمالية	٦٧ دار اليوسفي بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون
(حرف المشين المججمة)	والجمالية
٩٢ دار الست شقرا بنت السلطان اناصر حسن	(الفصور)
بجارة الدويباري من شارع الازهر	١٠٧ قصر ابن طولون بشارع العطارين
(حرف الصاد المهملة)	١٨ « اولاد الشيخ بشارع النحاسين
١١٢ دار الامير صرغمش بشارع الخضرية	٢٠ « بشتل بشارع النحاسين
(حرف الضاد المججمة)	١٢٣ « بكتير الساق بشارع مرسينا
٢٦ دار الضرب بشارع الغورية	٧٦ « الزهر بشارع المحكمة
(حرف الطاء المهملة)	١٧ « الشول بشارع النحاسين
٤٦ دار الامير طاز بشارع السيوفية	١٥ « الصغير القري بشارع النحاسين
٦٨ « الست طولباي بجارة الجوانية من شارع وكالة	١٤ « الكبير الشرق بشارع النحاسين
الصابون والجمالية	٤٤ « يلغا الجياوي بشارع السيوفية
٥٨ « السلطان طومان باي بشارع السيوفية	(الكثاس)
(حرف العين المهملة)	٣٠ كنيسة الاروام بجارة الروم من شارع العقادين
١٢ دار العلم القديمة بشارع الامشاطية	٣٠ « الروم بعلقة البطريق من ساحة الروم بشارع
٢٦ « العيار بشارع الغورية	العقادين
(حرف العين المججمة)	٦٧ « الشوام بجارة الجوانية من شارع وكالة
٨١ دار الحاج غمري الحصري بدرب القزازين من شارع	الصابون والجمالية
درب القزازين	

صحيفة		صحيفة	
٦٨	« دير الطيور بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية »	٢٢	وكالة حسن جلبي بشارع المقاصيص
٣٠	« دير البنت بجارة الروم من شارع العقادين (المكاتب الاهلية) »	٧	« حسن سلام بشارع أبي قشة »
١١٦	مكتب أم عباس بشارع الصليبة	١١٥	« حسن البيسي بشارع طولون »
٦٩	« الجمالية بشارع وكالة الصابون والجمالية »	١١٠	« حسين القماح بشارع باب اقرافة »
٦	« الحسينية بشارع لبوي »	٨	« سيدنا الحسين بشارع باب الفتوح (حرف الخاء المعجمة) »
١١٦	« شيخون بشارع الصليبة »	٢٢	وكالة خان الدين بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
١٢٠	مكتب صرغتمش بشارع قلعة الكباش (الوكال) (حرف الالف)	٢٣	« خان السبيل بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »
٨	وكالة ابراهيم أغا الارنودي بشارع باب الفتوح	١٣	« خان اللوة بشارع الناصحين »
١٢٠	« ابراهيم جركس بشارع قلعة الكباش »	٢٥	« انظر بطلي بشارع الغورية »
٢٢	« أحمد باشا بجن بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »	٦١	« خليل المدني بشارع الخليفة (حرف الدال المهملة) »
٥	« الحاج أحمد البري بشارع الكردي »	٧٤	وكالة الدخان المعروفة أولا بوكالة ترسباي الدقافي بشارع وكالة التفاح
٨٥	« اسمعيل أفندي حتى بشارع الصنادقية »	٩٢	« الدرندي بشارع الازهر »
٢٢	« الاشرفية بشارع لاشرفية »	٦	« الدريس بشارع البيوي »
٨٥	« السلطان اسال بشارع الصنادقية (حرف الباء الموحدة) »	٢٣	وكالة الدوشري بشارع الخردجية (حرف الراء المهملة) »
٢٢	وكالة البرزستان بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٢٤	وكالة رضا التي سماها المقرري بخان مسرور الكبير بشارع الاشرفية
٧٤	وكالة التفاح التي سماها المقرري في سارية الجلود بشارع وكالة التفاح (حرف التاء المثناة) »	٣٣	وكالة رضوان بك بشارع قصبة رضوان
٨	وكالة الثوم بشارع باب الفتوح (حرف التاء المثناة) »	٧٤	« الركن بشارع وكالة التفاح (حرف الزاي المعجمة) »
٨٥	وكالة الخلاية بشارع الصنادقية	٦	وكالة الست زوية بشارع البيوي
٢٦	« الجلود المعروفة الآن بوكالة مناو بشارع السروجية »	٢٥	« الزيت بشارع الغورية (حرف السين المهملة) »
٨٥	« جوهر اللال بشارع الصنادقية »	٢٥	وكالة الست بشارع الغورية
٩٥	« جوهر اللال بشارع الكعكيين (حرف الخاء المعجمة) »	٥	« الست السعيدية بشارع الكردي »
٥٩	وكالة حسن باشا طاهر بشارع الركبة	٨٥	« الست بشارع الصنادقية »
		٣١	« السكرية بشارع السكرية »
		٢٢	« السلدار بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »
		٨٨	« سليم باشا بشارع التبليطة »

صحيفة	صحيفة
(حرف الميم)	(حرف الميم)
ترجمة الامير صالح بيك القاسمي بشارع مرسيينا	ترجمة الاشرف أبي النصر جنب لاط بشارع وكالة
(حرف الطاء)	الصابون والجمالية
ترجمة الامير طوسون باشا ابن العزيز محمد علي	» الامير جهازي بشارع التليطة
بشارع العقادين	» جوهر القنفة بشارع الازهر
» الست طولباي الناصرية بجحارة الجوانية من	(حرف الخاء المهملة)
شارع وكالة الصابون والجمالية	ترجمة حجاج الحضري صاحب بوابة حجاج بشارع
(حرف العين)	باب القرافة
ترجمة شرف الدين العادلي بدرب المشاطة من شارع	» الامير حسن بيك بن عبد الرحمن بيك عثمان
الخليفة	بشارع الخلية
» الامير عبد الرحمن بيك كاشف الشرقية	» » حسن كتحدا الخلفي بجحارة الشعراوى
بشارع قصبة رضوان	من شارع الشعراوى
» الامير عبد الرحمن بيك عثمان بشارع الخلية	» » حسين باشا المعروف بالدي حسين
» الامير عبد الله باشا فكري بشارع المطهر	بشارع السروجية
» الامير عثمان بيك الصنوبري بشارع مرسيينا	» » حسين باشا حسني ناظم مطبعة نولا
» الشيخ عطية الاجموري بجامع الشيخ مطهر	سابقا بشارع مرسيينا
من شارع الطردجية	ترجمة حسين بن القائد جوهر بدرب القزازين من
» الشيخ علي البيومي بشارع البيومي	شارع درب القزازين
» الامير علي بيك الحسبي بجامع الحسيني من	(حرف الدال المهملة)
شارع سيدنا الحسين	ترجمة الامير الدهم يعقطة وكالة الزيت من شارع
» الامير علي بيك السروجي بشارع السروجية	التبليطة
» الشيخ علي الشوفي بشارع الشعراوى	(حرف الراء المهملة)
» الامير علي كتحدا البخافي بجحارة الشعراوى من	ترجمة الرباب بنت امري القيس بشارع الخليفة
شارع الشعراوى	» الامير رضوان بيك صاحب قصبة رضوان
» الامير علم الدين سنجر المعروف بالخازن بشارع	بشارع قصبة رضوان
نور الطلام	» رفلا عبد الناجر المنهور بجحارة الجوانية
» الشيخ عمر بن ابراهيم بن علي الكردي بدرب	من شارع وكالة الصابون والجمالية
المشاطة من شارع الخليفة	(حرف السين المهملة)
(حرف القاف)	ترجمة السيد سكبنة بشارع الخليفة
ترجمة الامير قاسم بيك بشارع الخلية	» الامير سليمان بيك الشاوري بشارع الخلية
(حرف الميم)	» الخليفة المستكني بالله أبو الربيع سليمان
ترجمة محمد الدين السلاوي بدرب الشيخ موسى من	بشارع قلعة الكباش
شارع قصر الشوك	» الامير سفيقر الاعصر بجحارة الجوانية من شارع
» الشيخ محمد أبي المقام بجامع البردي من شارع	وكالة الصابون والجمالية
باب القرافة	

صفحة	صفحة
١٢٥	« الاسير محمد بيك في شنب بشارع مرسيينا
٩٦	« الشيخ محمد الدمياطي الشهير بالخضري
٧	بشارع الازهر
٦٢	« الشيخ محمد العلمي المخبوب بشارع السيدة
٨	تقيسة
٧٤	« محمود محرم بشارع المحكمة
٤٠	« الامير مراد بيك بشارع الحليمة
٤١	« الامير هرزوقي بيك بشارع الحليمة
٨٥	« الشيخ مصطفى العزري بعطفة العفيفي من
٩	شارع الصناديق
٥٨	« المصغر بشارع السيوفية
٨٣	« الشيخ معاذ بشارع الدراسة
٩	(حرف النون)
٧٥	ترجمة سيف الدولة تادري بشارع
١١	قصر الشوك
١١	« الشيخ نصر الله وريجي بشارع
١٢	مرجوش
١٤	(حرف اليا)
١٠١	ترجمة أبي الحسن يانس الصقلي بشارع
١٤	شارع الدرب الاحمر
٤٣	« الامير يوسف بيك الكبير بشارع الحليمة
١٦	(المطالب)
٢	مطلب الكلام على الحسينية ووجه تسميتها
٣	بهذا الاسم
١٧	« الكلام على أول من أثنى التريب خارج باب
١٧	النصر
٣	« الكلام على ظهور الارضة بناحية برج
١٨	الزيات فيما بين المطربة وسرياقوس
٣	« الكلام على الجوامع التي كانت خارج
٤	الحسينية
١٨	« الكلام على خط خان السبيل الذي كان من
١٩	أخطاء الحسينية وما كان به من المبلى
٤	وغيرها
١٩	« الكلام على منظره باب الفتوح به تلك
	البعل
٤	مطلب الكلام على منظره البعل ومنظره اناج
٧	ومنظره الخس وجوه البساتين الجيوشية
٨	« بيان محل باب الفتوح القديم ومعرفة من
٨	الذي وضعه
٨	« بيان محل المسجد الذي كان يعرف بالمشرة
٩	مبحث في بيان تحديد قسبة القاهرة وبيان ما كان
٩	يعمل به امن العوائد في زمن الفاطميين
٩	وغيرهم
٩	مطلب بيان أول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة
٩	« بيان آخر من ركب في قسبة القاهرة بشعار
٩	الاطنة
٩	« تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية
٩	ودخوله القاهرة
١١	« الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١١	بشارع مرجوش
١٢	« الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١٢	بشارع الامشاطية
١٤	مبحث في الكلام على خط بين القصرين بشارع
١٤	التحسين
١٤	« في الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين
١٤	بشارع التحسين
١٦	« في الكلام على عيد الغدير وتاريخ احدثاته
١٦	بشارع التحسين
١٧	« في الكلام على مجلس الداعي الذي كان في
١٧	زمن الفاطميين بشارع التحسين
١٧	مبحث في الكلام على الدواوين التي اتخذها المعز
١٧	لدين الله بشارع التحسين
١٨	« في الكلام على السقيفة التي كان يقف عندها
١٨	المتظلمون في أيام الخلفاء الفاطميين بشارع
١٨	التحسين
١٨	مطلب في بيان محل التربة المعزية وبيان من دفن بها
١٨	من الخلفاء بشارع التحسين
١٩	« في الكلام على خزانة الكتب التي كانت زمن
١٩	الفاطميين بشارع التحسين

صحيفة	صحيفة
٣٩	١٩
مبحث في الكلام على الخزانة الكسوة التي كانت	مبحث في الكلام على خزانة الكسوة التي كانت
زمن الفاطميين بشارع النحاسين	زمن الفاطميين بشارع النحاسين
٤٢	١٩
« في الكلام على خزانة الطيب والجواهر	« في الكلام على خزانة الطيب والجواهر
والطرانيم بشارع النحاسين	والطرانيم بشارع النحاسين
٤٢	١٩
« في الكلام على خزانة الفرش والامتعة	« في الكلام على خزانة الفرش والامتعة
والسلاح والسراج بشارع النحاسين	والسلاح والسراج بشارع النحاسين
٤٢	١٩
« في الكلام على خزانة الخيم بشارع النحاسين	« في الكلام على خزانة الخيم بشارع النحاسين
٤٢	١٩
« في الكلام على خزانة الشراب وخزائن	« في الكلام على خزانة الشراب وخزائن
البنود وغيرها بشارع النحاسين	البنود وغيرها بشارع النحاسين
٤٥	٢٠
مطلب في بيان محل اصطبل قومون بشارع	مطلب خزانة التوابل وغيرها
السيمونية	مبحث في الكلام على حارة العدوية المعروفة الآن
٦٠	٢١
مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة بمخوخة أبي	بخط المقاصيص بشارع الجوهر جية
يوسف بالدرب المسدود من شارع الخليفة	مطلب في بيان محل الصاغة بشارع الجوهر جية
« في الكلام على خط القبر الطويل وما كان به	« في بيان محل الاسواق القديمة التي كانت بخط
قبل ذلك بشارع السيدة نفيسة	الجوهر جية بشارع الخرد جية
« في ذكر ما قبل في معبد السيدة نفيسة رضي	٦١
الله عنها بشارع السيدة نفيسة	« في بيان محل خان مسرور الكبير والصغير
٦٢	بشارع الاشرافية
« في ذكر من دفن من العباسيين وغيرهم	٢٤
بالمعهد النفيسي بشارع السيدة نفيسة	مبحث في الكلام على قبة الغوري بشارع الغورية
« في الكلام على باب النصر بشارع باب النصر	« في الكلام على الحبس المعروف أولا بحبس
« في بيان الارض التي اغتصبها سليمان اغا	المعونة وفي بيان محل الآن بشارع الغورية
السليمان من حارة الجوانية بشارع وكالة	٢٥
الصابون والجالية	« في الكلام على دكة الحسبة وفي بيان مجاها
« في بيان المهمل الذي دفنت به الست طولباي	الآن وعلى من كانت تسند اليه الحسبة في
الناصرية بحارة الجوانية من شارع وكالة	الازمان السالفة بشارع الغورية
الصابون والجالية	« في الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
٦٩	محل شارع الغورية بشارع الغورية
مبحث في الكلام على المناخ السعيد بحارة الميضة	٣٠
من شارع وكالة الصابون والجالية	مطلب في الكلام على « سوق الشواين القديم
« في الكلام على سوق الجمالون الصغير الذي	بشارع العقادين
كان في محل شارع الضيعة بشارع وكالة	٣١
الصابون والجالية	مبحث في الكلام على الاهراء السلطانية بشارع
« في الكلام على درب الفرجية الذي كان في	السكرية
سوق الجمالون الصغير بشارع وكالة الصابون	٣١
والجالية	« في الكلام على السجن المعروف أولا بخزانة
٧٠	الشمائل بشارع السكرية
« في بيان سبب سيطرة الملك الصالح ابن الملك	« في بيان سبب سيطرة الملك الصالح ابن الملك
المتنور قلاوون بشارع السكرية	المتنور قلاوون بشارع السكرية
٧٠	٣٣
« في الكلام على قيسارية الفاضل وقيسارية	« في الكلام على قيسارية الفاضل وقيسارية
سنقر الاشقر وفي بيان محلهما الآن بشارع	سنقر الاشقر وفي بيان محلهما الآن بشارع
السكرية	السكرية

صيفة	صيفة
٧١	معشفي الكلام على مصلح الاموات الذي كان
٧١	تاريخ باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧١	مطلب في بيان محل التربة المعروفة بتربة الصوفية
٧٨	التي كانت خارج باب النصر بشارع وكالة
٧١	الصابون والجمالية
٧٨	في بيان محل سويقة المقت التي كانت خارج
٧١	باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨١	في بيان محل سويقة الخدام وسويقة
٨١	الرملة اللتين كانتا خارج باب النصر بشارع
٨١	وكالة الصابون والجمالية
٧١	في بيان محل سويقة جامع آل ملث التي كانت
٨١	خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون
٨٣	والجمالية
٧١	في بيان محل سويقة أبي ظهير وسويقة
٧٢	السناطة بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٤	مبحث في بيان محل رباط الفخري الذي كان خارج
٨٤	باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧٢	مطلب في بيان محل المقبرة التي كانت تعرف
٨٤	بالجباسة وما بجوارها من المقابر وغيرها
٧٢	بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٦	في الكلام على الخانقاه الشرايحية التي
٨٧	كانت بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون
٨٧	والجمالية
٧٢	في الكلام على المنح الذي كان أيام الخلفاء
٨٨	الفاطمينيين نحو الاضاحي بالدرب الاصفر
٨٩	من شارع وكالة الصابون والجمالية
٧٣	في بيان ما كان ينحدره الخليفة خاصة في يوم
٨٩	النحر بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون
٧٣	والجمالية
٨٩	في بيان المبلغ المنصف على الاممطة في ثلاثة
٨٩	أيام العيد بالدرب الاصفر من شارع وكالة
٧٦	الصابون والجمالية
٨٩	في تمهيم الكلام على شارع المحكمة بشارع
	قصر الشوك
٧٧	مطلب في الكلام على تجديد الجامع الحسيني وفي
	بيان تاريخ تجديده وبيان ما صرف عليه من
	النقود بشارع سيدنا الحسين
٧٨	في الكلام على القبة الحسينية بالجامع
	الحسيني من شارع سيدنا الحسين
٧٨	في الكلام على ما فعله الامير حسن كخدا
	الخلق بالمشهد الحسيني بشارع سيدنا الحسين
٨١	في الكلام على الرحبة التي كانت تعرف
	برحبة الايدمرى بشارع أم الغلام
٨١	في بيان محل الحارة الصالحة التي كانت بجوار
	رحبة الايدمرى بشارع أم الغلام
٨١	في بيان محل المارستان العتيق بدرب القزازين
	من شارع درب القزازين
٨٣	مبحث في الكلام على ميدان القبق الذي أحسنه
	السلطان الظاهر بيبرس البزق قداري أيام سلطته
	بشارع الدراسة
٨٤	مطلب في بيان محل باب البرقية الذي ذكره المقرري
	بشارع الدراسة
٨٤	في الكلام على العصب التي كانت تقع كثيرا
	بين مكان الحارات القريبة من الخلا بشارع
	الدراسة
٨٦	في الكلام على الدروب والاختاط التي
	كانت محل شارع الخلوحي بشارع الخلوحي
٨٧	صورة الامان الذي كتبه السلطان الملك
	الناصر محمد بن قلاوون لشريف مكة بشارع
	التبليطة
٨٨	في الكلام على الدروب وغيرها التي كانت
	محل شارع التبليطة بشارع التبليطة
٨٩	في بيان محل قيسارية الشرب التي ذكرها
	المقرري بشارع التبليطة
٨٩	في بيان محل قيسارية جهار كس التي ذكرها
	المقرري بشارع التبليطة
٨٩	في بيان محل قيسارية أمبر على وبيان محل
	درب ابن قيطون اللذين ذكرهما المقرري
	بشارع التبليطة

صفحة	مطلب في بيان محل الساقية النقال التي أنشأها	صفحة	مطلب في وصف السبع المسمى بزريق الذي كان
٨٩	العزير محمد علي بشارع التبليطة	١٠٨	معد الحرس خارويه بن أحمد بن طولون
٩١	» في الكلام على مشيخة الجامع الأزهر بشارع	١٠٨	بشارع العطارين
٩٢	الزهر	» في الكلام على تخريب القطائع ومدينة	» في الكلام على ما وقع بأهلها من القتل
٩٢	» في بيان محل حارة كرامة التي ذكرها المقرري	» في الكلام على تغيير عينة الرمي له إلى الحالة	والتي تبنت بشارع العطارين
٩٦	بشارع الأزهر	١٠٩	» في الكلام على تغيير عينة الرمي له إلى الحالة
٩٦	» في الكلام على وصف خطة الكعكيين	» في الكلام على تغيير عينة الرمي له إلى الحالة	التي هي عليها الآن بشارع العطارين
٩٧	في الأزمان السالفة بشارع الكعكيين	١١١	مبحث في بيان أن جامع سليمان هو المعروف قديما
٩٧	» في الكلام على الباب المرقق أحمد أبواب	بمدرسة الخقيه الدهر وطى وإن زاوية الغبانى	هي المعروفة قديما بزاوية البنات البكر بشارع
٩٧	القاهرة وعلى سبب تسميته بهذا الاسم	الشيخ كشك	» في ذكر ركة خليفة الشيخ إبراهيم الفاروق
٩٧	بعطنة الشرارية من شارع الباطلية	١١٢	تعمل في مولده بشارع درب الحصر
٩٧	» في الكلام على قتل الملك المظفر حاجي بسبب	» في الكلام على بئر الوطاط التي سميت	الحارة باسمها بشارع الخضرية
٩٨	تولعه بلعب الحمام بعطفة الشرارية من شارع	١١٤	» في بيان محل قيسارية الجامع الطولوني
٩٨	الباطلية	بشارع طولون	» في الكلام على جبل يشكر وسبب تسميته
٩٨	» في الكلام على حارة الباطلية وفي سبب	١١٥	بهذا الاسم بشارع طولون
٩٨	تسميتها بهذا الاسم بشارع الباطلية	» في الكلام على مناظر الكيش بشارع قلعة	الكيش
٩٨	» في الكلام على الحريق الذي وقع بحارة	١١٧	» في الكلام على نزول الخليفة أبي العباس
٩٨	الباطلية في سنة ثلاث وستين وسفينة بشارع	أحمد ونزول الخليفة أبي الريح سليمان	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر
٩٩	الباطلية	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع	قلعة الكيش
٩٩	» في الكلام على سكة بئر المش بشارع جامع	١١٧	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكيش من الهدم
١٠١	أصلان	» في الكلام على نزول الخليفة أبي الريح سليمان	والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون
١٠١	» في الكلام على وصف درب اليانسية في	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	بشارع قلعة الكيش
١٠٤	الأزمان السالفة وبيان تسميته بهذا الاسم	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع	قلعة الكيش
١٠٤	بشارع الدرب الأحمر	١١٧	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكيش من الهدم
١٠٤	» في الكلام على الحجر الذي أخذته الفرنساوية	والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون	بشارع قلعة الكيش
١٠٦	من شبالك جامع رضوان أعاب بشارع المحمودية	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع
١٠٦	» في الكلام على اليهود الذي برأس حارة	قلعة الكيش	١١٧
١٠٦	حلوات بشارع سوق السلاح	١١٧	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكيش من الهدم
١٠٦	» في الكلام على مغسل القتلى الذي بالمنشأة	والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون	بشارع قلعة الكيش
١٠٦	بشارع العطارين	بمنظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع
١٠٦	» في الكلام على المنشأة وعلى ما كان بها في	قلعة الكيش	١١٨
١٠٧	الأزمان السالفة بشارع العطارين	١١٨	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر
١٠٧	» في الكلام على بستان خارويه أحمد أولاد	الكيش وعمارته للباب الكبير بشارع قلعة	الكيش
	ابن طولون وعلى ما كان به من اللطائف	١١٨	الكيش
	والمحاسن بشارع العطارين		

صفحة	صفحة
١١٨	مطلب في الكلام على سكنى الأمير بليغا الهري
» في الكلام على البركة التي سمىها الفرنسيون بركة طولون بشارع قلعة الكباش	والاميراس - تدمر بمنظر الكباش من شارع
١٢٠	قلعة الكباش
» في الكلام على السور المعروف بمطبعة فرعون بشارع قلعة الكباش	» في الكلام على هدم الكباش وبقائه خرابا
١٢٠	الى أن حكروا بيت فيه المساكن بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على الحوض المرصود الذي كان بقرب جامع الجاولي بشارع قلعة الكباش	» في بيان الحفرة التي كانت تعرف بحفرة ابن قبيصة بشارع قلعة الكباش
١٢٥	» في الكلام على الكباش وعلى الحمراء القصوى بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على الحوض المرصود الذي كان مسلوكا من الكباش الى قناطر السباع بشارع مرسينا	» في تحديد الحمراء القصوى بشارع قلعة الكباش
١٢٦	» في الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر الخازن بشارع نورالظلام
» في الكلام على خط باب القنطرة الذي ذكره المقرئ بشارع الشعراوي	» في الكلام على البركة التي كانت تعرف ببركة قارون بشارع قلعة الكباش
١٢٨	

• (تمت) •